VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

广播电视语言

李佐丰 著

北京广播学院出版社



广播电视语言

李佐丰　著



北京广播学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

广播电视语言/李佐丰著．－北京：北京广播学院出版社，1999.10重印
ISBN 7－81004－718－3

Ⅰ．广…　Ⅱ．李…　Ⅲ．①广播语言－研究 ②电视广播－广播语言－研究　Ⅳ．G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字（1999）第61804号

G222
LZF

广播电视语言
李佐丰　著
北京广播学院出版社出版发行
北京市朝阳区定福庄南里7号
（邮编：100024　电话：65779405或65779140）
中国科学院印刷厂印刷
各地新华书店经销
*
开本：850×1168mm　1/32　印张：10.625　字数：206千字
1998年5月第1版　1999年10月第2次印刷
印数：2001—5000
ISBN 7－81004－718－3/G·393
定价：19.00元

目　　录

第一章　概论 ……………………………………………… (1)

第一节　基础知识 ……………………………………………… (1)

1. 语义 ……………………………………………… (1)

2. 语言的理解 ……………………………………………… (3)

3. 会话原则 ……………………………………………… (4)

4. 语体 ……………………………………………… (7)

第二节　广播电视语言的特点 ……………………………… (12)

1. 借助于电子传播技术创造语境 …………………… (12)

2. 面对广大的个别人无及时反馈 …………………… (16)

第二章　词语 ……………………………………………… (21)

第一节　词语系统 ……………………………………………… (21)

1. 词类 ……………………………………………… (22)

2. 词义 ……………………………………………… (27)

3. 词汇系统 ……………………………………………… (35)

4. 短语系统 ……………………………………………… (37)

第二节　词语的选用 ……………………………………………… (42)

1. 词类的选用 ……………………………………………… (42)

2. 词义的选用 ……………………………………………… (48)

3. 古语词的选用 ……………………………………………… (53)

4. 成语的选用 ……………………………………………… (56)

5. 词语选用中的问题 ……………………………………… (59)

第三章　句子 …………………………………………… (65)

第一节　句法成分和命题 ……………………………… (65)
1. 句法成分和句子的理解 …………………………… (65)
2. 句子的记忆和命题 ………………………………… (77)
第二节　造句的基本要求 ……………………………… (94)
1. 语法 ………………………………………………… (95)
2. 会话原则 …………………………………………… (102)
第三节　复句…………………………………………… (111)
1. 复句的主语和关联 ………………………………… (111)
2. 复句的类型 ………………………………………… (113)
第四节　复句间的关系………………………………… (128)
1. 正确使用关联词语 ………………………………… (128)
2. 复句间的逻辑关系 ………………………………… (132)
第五节　句群…………………………………………… (134)
1. 句群的构成 ………………………………………… (134)
2. 句群的分类 ………………………………………… (135)
第六节　句群间的照应………………………………… (146)
1. 前后连贯 …………………………………………… (146)
2. 彼此统一 …………………………………………… (148)
3. 联系清楚 …………………………………………… (150)
4. 位置恰当 …………………………………………… (151)

第四章　篇章…………………………………………… (153)

第一节　图式和段落…………………………………… (153)
1. 图式 ………………………………………………… (153)
2. 常见图式 …………………………………………… (154)
3. 段落类型 …………………………………………… (158)

第二节　篇章结构……………………………………（162）
1．陈述结构　……………………………………（162）
2．说明结构　……………………………………（178）
第三节　衔接……………………………………（196）
1．词语衔接　……………………………………（197）
2．语法衔接　……………………………………（202）
3．逻辑衔接　……………………………………（209）
4．言外衔接　……………………………………（217）
第四节　标题……………………………………（221）
1．标题的作用和种类　……………………………（221）
2．标题中的命题和结构　…………………………（225）

第五章　修辞……………………………………（229）

第一节　句式……………………………………（229）
1．偶句　……………………………………（229）
2．长句　……………………………………（234）
3．短句　……………………………………（238）
4．问句　……………………………………（240）
5．排比、回环、顶真和反复　………………………（245）
第二节　联想……………………………………（248）
1．比喻　……………………………………（248）
2．拟人、夸张和移就　……………………………（258）
第三节　借用……………………………………（260）
附录一　普通话异读词审音表……………………（264）
笔画检字表……………………………………（294）
附录二　标点符号用法……………………………（319）
主要参考文献……………………………………（331）

第一章　概　　论

第一节　基础知识

电子科学的发展和应用大大改变了人类的生活，也改变了信息的传播方式。作为一种语言形式，广播电视语言自然与一般的语言有许多共性；同时，作为一种特殊的语言形式，广播电视语言也逐渐形成了自己特性。为了了解广播电视语言的特性，我们先来了解一下语言的一般特点，在这个基础上，再去认识广播电视语言的特点。在语言的一般特点中，我们主要谈四个问题：语义、语言的理解、会话原则和语体。

1．语义

人类语言交际的基本单位是句子，每个句子都包含了一定的意义。句子中的意义是由三个部分组成的：词汇意义、句法意义和语用意义。比如下面的一句话：客人来了。一般人都会意识到，客人的意思是“被邀请来受招待的人”或是“为了交际的目的来探访的人”，是与主人相对而言的。而“来”则是表示“从别的地方到说话人所在的地方”。在这里，“客人”和“来”所表示的意思就是这两个词的词汇意义。除了词汇意义之外，在这个句子里，人们还会知道“来”这个行为是由客人发出的，也就是说客人是“来”的施事；另外，人们还知道“了”字表示这个行为已经完成了。我们之所以知道“客人”是施事，是因为“客人”这个词用在“来”的前面；如果有一些语法知识，还会知道“客人”在这里是主语。“客人”做主语时的意义和“了”所表示的

意义，便称为“句法意义”。为了说明句法意义，我们还可以把下面两个句子比较一下：

客人来了。

来客人了。

从词汇的角度看，这两个句子并没有区别。它们都包含了三个词：客人、来和了。但是，这两句话所表示的意思却并不完全相同。前一个句子中的客人是说话的双方都知道的某个客人。比如，孩子告诉刚下班的妈妈说：“妈妈，客人来了。”这可能是妈妈上班时告诉孩子说，今天家里要来客人。后一个句子中的客人通常并不是谈话双方都知道的某个客人。同样是妈妈刚下班，孩子如果说“妈妈，来客人了。”这个客人一般就不是妈妈事先知道的。从这两个例句可以看出，在一句话里面，除了词汇意义之外，还有由词的次序所表示的句法意义。而对于汉语来说，词序是个重要的句法手段。除了词序之外，虚词也是个重要的句法手段，像“了”这样的词就是虚词。

我们懂得了句子中的词汇意义和句法意义就完全弄懂一句话的全部意义了么？没有。在句子中还包含着另一种意义。这种意义对于我们认识广播电视语言大约更为重要。这就是语用意义。为了说明语用意义，我们也举两个例子。第一个例子：

有没有比这个更大的？

有。只是价钱贵一些。

在不同的语言背景中，前一句话中的“这”可能表示不同的意义。可能是水果市场上的西瓜，也可能是鱼鸟市场的金鱼，还可能是家具店中的桌子，等等。由此可见，同一个词语在不同的交际环境中，也可能表示并不相同的意义。再看一个例句。走在街上，小女孩对母亲说：

妈妈，苹果好吃。

在不同的环境中，这句话有不同的意义。如果是在水果摊的

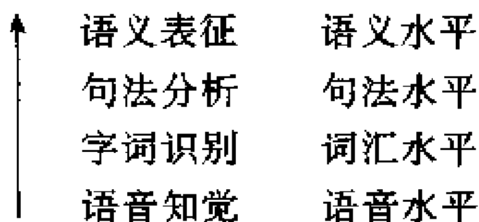
前面，而小女孩又没有苹果，那么，她说这句话的意思是：希望妈妈给她买苹果。如果已经买了苹果，而孩子又吃了起来，那么这话的意思是：苹果确实好吃。再换一个环境：从对面走过来另一对与她们熟悉的母女，那个女孩与手中有苹果的孩子年龄相仿，而手中又没有苹果，两个母亲正在交谈。此时，这句话的意思往往是：我有苹果，你没有。

现在我们把句子中所包含的意义总的说明一下。一个句子当中通常包括三种意义：词汇意义、句法意义和语用意义。词汇意义反映的是语言与客观世界的联系。也就是说，词，主要是实词，指称世界中的种种人和物，比如，客人、学生、家庭、桌子等等；同时还表述了人和物所具有的各种行为、变化和性质、状态等等。比如，来、去、漂亮、突然等等。词与词组合在一起构成句子，句法所反映出的意义是句法意义；词序和虚词都常表示句法意义。在一般情况下，句法意义主要表示人、物和行为、变化、状态、性质之间的种种关系。语用意义则决定于语言交际环境，如：谈话双方的情况、谈话的背景和上下文等。比如这样一句话："老师把一本书借给学生。"在这句话中，除了词汇意义之外，我们还知道：老师是施事，学生是行为的接受者，即对象；而书则是借的东西，是受事。"把"是虚词，表示某种支配关系。施事、对象、受事和支配关系都是句法意义。至于这句话的语用意义，则要根据语境来决定。上述词汇、句法和语用三种意义合在一起可以称为句子的语义。

2. 语言的理解

以上我们介绍了语义，下面来谈谈人们是如何理解这个意义的，这就是语言的理解。

听懂别人说的话，即把握言语表达的思想，称为言语的理解。人们对言语的理解包含了两个相互作用的过程：自下而上的过程和自上而下的过程。自下而上的过程可以图示如下：



依照这个模型，言语理解是从语音加工开始的，然后到词汇，再到句法和语义的加工；信息流动朝着一个方向，从较低的水平进入较高的水平，相继地得到加工。但是人们对言语的理解不止是这样一个过程，此外还有一个与此相反的过程：自上而下的过程。

自上而下的过程是说：人们都有一定的知识和能力，当他们听到别人说出的话时，并不是消极地等待下边的话，而是在积极地解释和推论。比如我们前边举过的“客人来了”这句话。当妈妈听到孩子说出“客人”这个词时，她脑子中就要想“客人”怎么样？来了？没来？走了？……这是一句比较简单的话，比较复杂的话也是如此。比如这样一句话：

一个学生上课迟到了，老师看了他一眼，接着……

如果听话的人是在认真听，那么听到“接着”这里，他会想，接着怎么样？继续讲他的课？请学生回到自己的座位上？批评了他几句？总之，人们在听别人说话时，并不是一个单纯的自下而上的过程，其中还有自己积极的思维活动。不但听一句话时有自己积极的思维活动，就是一段话，一个完整的篇章，人们在听的过程中也包含了自己积极的思维活动。关于这个问题，在以下的章节中还时有涉及，这里主要是请大家明白这样一个道理，这个道理与广播电视语言有很密切的关系。

3. 会话原则

会话原则与我们认识广播电视语言也有很密切的关系，主要是讲人们在交谈的时候所遵循的一定的规则。这种规则称为会话中的合作准则。合作准则有量、质、关系和方式四项内容。

3.1 量的准则

话语要提供必需的、足够的信息，同时信息量又要适当，不必多余。这是一条很重要的原则。如果会话的一方提供的信息不够充分，另一方就有可能无法理解或产生误解。比如：有人问，明天几点开会；另一个人回答，八点开会。这个回答就可能会误解：是早晨八点，还是晚八点？再来看刘白羽的散文《曹纬传》中的一句：

秀水河子，是东北自卫战争的第一战，发生于1946年2月。

“秀水河子”怎么会是“第一战”？很费解。后来作者在这句中加了“之战”二字，就明白了：

秀水河子之战，是东北自卫战争的第一战，发生于1946年2月。

同时，也要避免过多的、无关的信息，以免听者感到啰嗦、冗长。比如有人介绍大兴安岭时说：山上有许多森林树木。这句话里的“树木”就是多余的，完全可以不要。我们再举一个郭沫若的作品《曼陀罗华》中的例子：

火葬场已经到我们眼前了。哈君在门前等着。

这句话后来作者把它改为：

火葬场已经到了。哈君在门前等着。

从改动处可以看出，原句中的“我们眼前”是多余的，没有必要。量的原则可以归结为两点：

（1）所说的话应包含交谈目的所需要的信息。

（2）所说的话不应包含超出需要的信息。

3.2 质的准则

话语的内容要真实。说话者应认为他说的话是真实的。如果说者和听者都认为话语的内容显然是假的，那就常常是为了讽刺、挖苦，可以达到讽刺的效果。例如甲问刚听过某个报告的

乙：这个报告怎么样？乙答：精彩极了。如果这个报告确实精彩，那么这个回答便合于质的原则，也就是说是真实的；但是如果这个报告十分乏味，那么这个回答便是讽刺、挖苦。质的原则也可以归结为两点：

（1）不要说自知是虚假的话。

（2）不要说缺乏足够证据的话。

3.3 关系的准则

应该说同会话的话题有关的事，与会话的话题无关的言语一般不要说。有时，这种关系不必很直接明显，只要听者通过推理能把谈话的内容联系起来就行，这当然和听者的知识、能力有关。我们来看这样一段对话：

甲：昨天我太太做的那几个川菜还有点味道吧？

乙：你家的那套餐具太漂亮了，令夫人真善于采购。

乙对甲的回答与问话显然没有直接的关系，但是甲能明白，自己太太的菜做得不合乙的口味标准。有时由于双方的知识背景不同，就会产生误解。看下边这个例子：

沈淑芳：陈先生，我好像在哪儿见过你？

陈　毅：可能，非常可能。

沈淑芳：你是哪家公司的大老板吧？

陈　毅：哦……我是上海市的大老板。

……

沈淑芳：现在市面上，米很吃香，陈先生不做一些？

陈　毅：米的生意嘛，我倒也是在做。

沈淑芳：听说米价还要涨哩。

陈　毅：千万不能再涨了！

沈淑芳：你不喜欢涨？

陈　毅：一听到涨，我就不安逸，我倒希望它跌，跌到底。

沈淑芳：哦，陈先生是做空头的。

这是沙叶新的话剧《陈毅市长》中的一段对话，听众对陈毅所说的话的理解与沈淑芳的理解显然不同。这就是由于知识背景不同，在推论时出现了不同的结果。

3.4 方式的准则

话语的内容要清楚明白，要有条理，还要避免晦涩，避免歧义。像下面的这段话就说得不够清楚明白，缺少条理：

成立了市场管理委员会，通过全体的民主选举，在干部中产生了十二个委员，另外有商业局正副科长和集体数个公司的两位成员，和市场代表，以及街道与公安局等机关，共十数名组织了起来。

反复读这段话，也很难明白作者到底想说什么，这就违背了方式的原则。

4. 语体

人类的社会生活是纷繁复杂的。在这种社会生活中进行交际时，人们必然处在各种不同的交际环境中。在各种不同的交际环境中，人们的语言就形成了各种不同的运用语言材料的特点。这种种不同的特点，就形成了各种不同的言语变体。这种言语的变体，简称为“语体”。

语体可以从话语的方式、风格和范围三个方面分类。

4.1 方式

从话语的方式看，语体可以分为两个大类：谈话语体和书卷语体。凭借语音进行交际的是口语，而运用文字进行交际的是书面语。与口语和书面语相适应的语体是谈话语体和书卷语体。一般地说，谈话语体主要适用于日常交际，而书卷语体则更多地使用于社会集体活动。谈话语体紧紧地依赖言语环境，说话时，酝酿的时间较短，比较随便、松散。具体地说，有以下五个特点。

(1) 所使用的词语自由广泛、灵活多样，具有浓厚的生活气

息。

(2) 句子简短，较少受语法规范的限制。

(3) 有较强的感情色彩和描绘色彩。

(4) 具有鲜明的地域特色。

(5) 从整个谈话看，话题可以即兴跳换，没有明确的计划；衔接和连贯也不严密。

下面是谈话语体的例子，这是一段单口相声的片断：一位外行给别人理发，那位很相信这位"理发师"，理发时睡着了。下边是发理完了：

(我) 说："先生，醒醒，别睡了。"

这位一睁眼还乐着哪，"这位师傅手艺真快啊，冲个盹儿的工夫就推完了。"

等他一照镜子跟我急了："哎，我说大师傅你给我推的嘛头?"

"圆平头啊。"

"不对了吧，圆平头你怎么给我推光了。"

"怎么推光了？你不是要矮着点嘛。"

"这也太矮了，我怎么任嘛没有了。"

……

"我照嘛，我照，你这镜子还照两模样。推的平头，一照就光头了。你这跟谁学的手艺？纯粹你拿我糟改。"(郭荣起《推头》)

书卷语体对言语环境的依赖不像谈话语体那样直接，往往经过思考和推敲，所以也就比较郑重、严谨。有下述五个特点。

(1) 选用词语比较严格，确切得体，大量使用规范的书面词语。

(2) 句子长，句式结构规范、完整、严密。

(3) 运用多种多样的修辞手段，以增强表达效果。

(4) 注意全民的接受性。

(5) 从整个篇章看，话题集中一贯，讲究全文的衔接和连贯。请看一段书面语体：

早晨方醒，听见窗外树上鸟叫，无理由地高兴，无目的地期待，心似乎减轻重量，直升上去，可是这欢喜是空的，像小孩子放的气球，上旋不到几尺，便爆裂归于乌有，只留下忽忽若失的无名怅惘。他坐立不安地要活动，却颓唐使不出劲来，好比杨花在春风里飘荡，而身轻无力，终飞不远。他自觉这种惺忪迷殢的心绪，完全像填词里所写幽闺伤春的情境。现在女人都不屑伤春了，自己枉为男人，还脱不了此等刻板情感，岂不可笑。(钱钟书《围城》)

以上所引的显然是两种不同的语体。在单口相声这段中，主要使用的是口语中常用的词语，还使用了方言词汇：冲个盹儿、嘛（头）、任嘛、糟改；在这一段中也很难看到什么修辞手法。后一段与此不同，使用的是通常用于书面语中的词语：乌有、忽忽若失、无名怅惘、颓唐、惺忪迷殢、幽闺伤春，等等；在这段中还多次使用比喻等修辞手法。为更好地了解这两种不同的语体，再看两个例子：

①方英擦去了泪水，稳稳神，下楼开了门。她的男人贾大权一边上楼，一边骂不绝口。他一进房，用一种怀疑的眼神东张西望，当他看到方桌上摆着香烟、糖果，还有一杯冒着热气的浓茶时，就像只发疯的野兽，冲上去一把揪住方英的头发，吼道："谁来过？人哪儿去了？"方英吓得又是摇头，又是摆手。(吴伦《三百元的故事》)

②刘玉英连原有的地位都保不住了，只好退到"市场"进出口中间那挂着经纪人牌号和"本所通告"的那堵板壁前的一排长椅里占了个座位。这里就好比"后方医院"似的，只有从战线上败退下来的人们才坐在这里喘气。这里是连台

上那拍板人的头面都看不见的，只能远远地望到那一只伸起了的手。（茅盾《子夜》）

以上两段，一个节选自故事，另一个节选自小说。同样是写人物的活动，这两段文字的长短差不多，可是造句的特点全然不同。后一段用标点所表示出的停顿只有 6 处，而前一段则有 16 处。后一段最长的停顿“只好退到……占了个座位”多达 40 多个字，而前一段最长停顿的“当他看到方桌上摆着香烟、糖果”则只有十几个字。从这两段的比较可以看出，书面语中的句子显然比口语作品中的要长许多。

4.2 风格

口语体还可以从使用风格上分类。这种分类涉及的问题比较多，这里只介绍与我们关系密切的两种。一种是随意性的语体，另一种是有备性的语体。对于谈话语体来说，日常生活中的各种言语交流通常都是随意性的语体，比如熟人之间的聊天，日常的寒暄等，这种语体可以说是典型的谈话语体。而有备性的谈话语体则在谈话之前已经有了比较充分的准备，这准备可以是写了出来，也可以是拟好了谈话提纲。会议发言、舞台演出、主持节目、播出新闻及前面举过的相声、故事等都是这种语体。有备性的谈话语体可说是介于谈话语体和书卷语体之间，或说是用谈话语体的形式在表现书卷语体的内容。书卷语体中也有随意性和有备性两种。比如，写家信就是随意性的书卷语体，而学术论文、外交公文就是有备性的书卷语体。

下边看两个例子，分别是随意性的和有备性的谈话语体，这是公共汽车上两个熟人的对话：

甲：今儿早上又出去了？

乙：跳舞啊，早上我都跳舞。

甲：就这身？

乙：不穿这身穿嘛！

甲：现在的孩子都比你穿得好。

乙：哎——这车上可真够……。

甲：够挤的，北京人太多了。

乙：外地人太多。

甲：我看你还挺精神。

乙：就是天儿太热了。

另一个是一段大家都熟悉的相声：

甲：一会儿又来辆汽车，“快起来，汽车来了，汽车来了！”

乙：这行啦。

甲：“不躲！”

乙：还不躲？

甲：“消防队的汽车！”

乙：也不躲。

甲：“先躲一会。”

乙：这怎么躲开了？

甲：救火车轧了白轧！

乙：这是真醉了吗？（侯宝林《醉酒》）

同样是口语性的两段对话，前边的一段是寒暄性的日常闲谈，是随意性的。后一段是相声，是有备性的。不管是词语、句子，还是篇章，都表现出不同的特点。就拿篇章来说吧，前一段很难说有什么中心，而后一段则紧紧地围绕着假醉这个中心来谈。明白这两种不同的谈话语体对于认识广播电视语言有较大的关系，广播电视语言应该是有备性的谈话语体。

4.3 范围

从使用范围看，有备性的谈话语体和书卷语体一般可以区分为五类：科技语体、艺术语体、政论语体，新闻语体和事务语体。科学论文、广播讲座，散文、戏剧，政论文、广播评论，通

讯、专访和公告、声明等可以分别归入上述的五种语体。这种区分比较容易了解，这里不再举例。

第二节 广播电视语言的特点

从上一节的讨论中，我们已经可以知道广播电视语言其实是有备性的谈话语体中的一种，但它不是一般的有备性谈话语体。如果说得更全面些，那么就可以说：

广播电视语言是一种借助于电子传播技术创造语境、面对广大的个别听众而又无及时反馈的有备性谈话语体。这里有两个突出的特点有别于一般的谈话语体。一是借助于电子传播技术创造语境，二是面对广大的个别听众而又无及时反馈。以下我们来说明这两个特点。

1. 借助于电子传播技术创造语境

有多种有备性的谈话语体，比如戏剧、相声、演讲等都是有备性的谈话语体，广播电视语言与这些有备性的谈话语体最根本的不同就在于使用电子传播工具，这对其他有备性的谈话语体来说，都不是必须具有的，由此也就决定了广播电视语言与其他有备性谈话语体的不同。电子技术的使用使得广播电视的语言可以超越时间和空间，来为自己创造语言环境。这语言环境可以是画面、音乐，也可以是各种声响和异地语言。我们先来看看画面的使用：

【夕阳，渐渐落入湖面】

落日，悲壮得有如英雄的感叹。面对此情此景，有人觉得迷茫，有人受到启悟，然而，却都感到心灵的震撼。（刘郎《西藏的诱惑》 中央电视）①

① 括号内依次表示作者、标题和播出台；台名中的“电视”表示“电视台”，“广播”表示“人民广播电台”，以下同此。

有了夕阳又有渐入湖面的图像，电视观众很容易与作者的议论产生共鸣。再来看音乐的作用：

一天紧张工作下来，发条需要松弛，人们需要娱乐，需要休息。

（七重天实况，“劲歌音乐”起，混播）

晚上8点以后，全市近两百家舞厅，音乐茶座，先后响起了时代节奏的劲歌。那迷人心灵的歌声，那扣人心弦的旋律，使人们脚步变轻了。（劲歌起，混播）（蒋孙万《上海，不夜城》　中央广播）

由于七重天劲歌音乐的混播，“那迷人心灵的歌声，那扣人心弦的旋律”就不再是空泛的介绍，而能引起人们的同感。请看下边的这段声响：

（溪水淙淙，牛铃声由远而近，混播）

10月11号，小雨，狮子坪乡。这儿离县城69公里，海拔1400米以上。

（枝头小鸟欢唱，雄鸡报晓声可闻，混播）

山区的早晨。（山区音响渐隐）

这雄鸡叫得有点特别，是吧！对，它是独唱，显得有点儿孤单。山腰上，是一家独居户。（河南台《独居户见闻录》中央广播）

怎么样？这样的声响没把您带入山区么？是个幽静的山区，只有一个孤独的人家，的确是个独居户。听到这里，人们都会想要了解一下这个独居户的有趣生活。这就是声响的作用。您再听听万里之外的异地人是如何交谈的：

各位请注意，现在是北京时间19点12分21秒。

（出台标音乐，后混播）

（主持人）：广东人民广播电台新闻台，本台现在第一次呼叫距离我们约17000公里的南极中山站和长城站……

(与中山站和长城站彼此通话之后)

(主持人)：中山站，现在我们这里正在过中秋之夜，现在广州天色已经黑了，万家灯火，你们那里的天气和周围环境怎么样？给我们描述一下好吗，请回答。

(南极方面)：我是中山站站长贾根整，我讲一下，我们现在对这次采访感到很高兴，我们很多队员都聚集在通讯房听着，中山站今年9月份是温度最低的一个月份，现在的温度大概在零下20℃左右，我们现在也就是当地时间4点多一点，太阳还很高，所以我们要是赏月呀，还得等到7点多。(窦文涛、封新城《你好，南极人》 广东广播)

如果没有电子传播手段，这种对话大约只能写在书面上，可是现在亿万听众直接听到了。

再看一个综合运用的例子：

【下午。济南郊区。在一片兴建中的厂区外麦田旁，主持人迎着一位过路的老农民上前探问着】

(主持人)：大爷，请问您贵姓啊？

(老农)：姓王啊。

(主持人)：您是这个庄的吗？

(老农)：是这个庄的，西吴家堡。

(主持人)：(指不远处兴建中的那片厂区) 这个厂占的是你们的地吗？

(老农)：是啊。

(主持人)：占了有多少？

(老农)：占了120多亩。

(主持人)：有多长时间了？

(老农)：去年夏季没栽稻子，收了麦子就占了。

(主持人)：噢，一年多了。那原来这块地种的是什么呢？

(老农)：稻麦两作，稻子和麦子。

(主持人)：那你们对他们占地有什么想法吗?

(老农)：有什么想法？没办法，大队里卖了能怎么着呢?

(主持人)：那这100多亩地一年能产多少稻子、麦子啊?

(老农)：麦子是1亩地四五百斤，5万来斤麦子，10多万斤稻子，少收这么些。

【老农身后的极远处，一列机车正隆隆驶过，机车的行进声和远处传来的当当作响的收工钟声，悠远地一齐传来，随着镜头推进，老农忧愁的面容愈来愈大……主持人的问话声已全在画外】

(老农)：心疼也没办法，有什么办法呢?

(主持人)：咱们庄一共有多少人口呢?

(老农)：有1000多口子人呢。

(主持人)：那这100多亩地也不是个小数啊!

(老农)：是啊。这块地顶到西边。(老人无力地用手指了指西边的麦田，微眯着眼睛，摇头叹息说）没办法啊……(自言自语地）没办法……唉，没办法……

【他此时完全忘记了身边的主持人，失去土地的悲怨亲情全都表现在无可奈何的忧愁神态中，他凝视着那片已经失去的土地，再一次无声地喃喃着：没办法……。就在此时画面定格】

【深沉的音乐划破时空，由远而近传来，强烈、悲昂、震撼人心。片题字幕《土地忧思录》随着乐曲一一叠印出来】

可以为自己要说的话创造语境是广播电视语言一个很大的优势，首先它易于吸引人去听，更重要的是，这个语境给人们理解

语言提供了有利的背景，为广播电视语言使用多种词汇、句法手段创造了有利的条件。比如：古语词的使用、长句的使用都比其他谈话语体方便。

2. 面对广大的个别人无及时反馈

除了利用电子技术创造种种语境之外，广播电视语言还有一个明显的特点，这就是面对广大的个别听众而又无及时反馈。这种语言明明面对的是最广大的听众，但是对每个听众来说，却又都感到自己是单独面对广播电视中的说话者。对于广播电视来说，这既是个有利的方面，同时又对这种语言提出了一种要求，那就是要使自己的语言规范、清楚、简炼、优美和亲切。

(1) 规范　任何宣传性的语言都应该规范，这本来是个无须再谈的问题。这里我们只是想指出，对于广播电视语言来说，这一点更为重要。戏剧、讲演可能只是局限于某一个地区，广播电视则可以面对全国，乃至于海外；报章杂志可以面对全国，乃至于海外，但它是文字传播，而不是像广播电视那样用活生生的话去传播。所以规范对于广播电视语言来说，就尤为重要。

(2) 清楚　电子传播工具给广播电视语言带来一些优势，同时也给这种语言带来一些必须注意克服的短处。与任何谈话语体一样，这种语言是瞬间消失的，这是所有的谈话语体与书面语言的不同之处。与其他谈话语体不同的是：一般的谈话语体，不管是随意闲谈、会议发言，还是讲演、授课，都是直接面对自己的听众，可以得到听者方面的及时反馈，而广播电视语言则一般不可能得到这种及时的反馈，这样对广播电视语言便提出了“清楚”的要求。所谓清楚，就是说最好一听就懂；费解、歧义都是广播电视语言的大忌。第一节会话原则中“方式的准则”对广播电视语言来说尤要注意。有时为了清楚，在广播电视语言中要作一些有目的的词语重复，比如下面这两段：

我们外景队来到印度西海岸的果亚。在忙乱的交通中，

果亚似乎多了一份印度难得一见的活泼气息。

果亚曾经在1510年被葡萄牙占领，一直到了1961年才由印度正式收回。450年的葡萄牙统治，早已使雅利安的子民，融合进了拉丁民族的奔放性格。所以果亚的文化，也兼具了东西方文化的特征。果亚是一个民族文化的熔炉。果亚虽然没有孟买、德里那么有名，但重要的是，它是印度一个非常好的天然良港。在层层的林荫夹道后，果亚终于在我们的眼前豁然开朗。(《世界真奇妙·变调的城市》 中央电视)

在这两段短短的文字中，共用了7个“果亚”，如果是一般的书面语，这个词语出现两三次就足够了。再看一个有目的的重复：

前几天，《北京青年报》有一篇文章，其中讲了这么两件事，读了之后很让人生气，其中一件讲的是某大饭店厨师丢失自行车的事；另一件则说的是某个小青年的事，这两件事都是新近发生的。

在某大饭店当厨师的小王，一天到晚在单位里动刀动勺很不轻松，他的家住在城市的东头，而工作单位呢？则在城市的尽西头，他每天早上都得骑车上班。昨天他下班回来像往常一样把自行车停放在楼道里，可是第二天早上起来一看，自行车不见了。(午间半小时《自行车被盗记》 中央广播)

对于后一段来说，前一段中“其中一件讲的是某大饭店厨师丢失自行车的事”这几个字是重复。在书面语中，这重复的说明可以说得更简炼些，可是在广播电视中，这种近乎重复的交待却有助于听清，有助于理解。除了有目的的重复之外，还应注意：在选词、造句方面要易于被听众理解和记忆，在整个篇章中要注意内在的联系，注意衔接连贯，在修辞方面要适应听的需要。与此有关的内容将在下边的章节中详细介绍，这里不再多加说明。

(3) 简炼　重复是达到清楚的手段之一，因为只听一遍，有时可能听不清楚。同时简炼也是这种语言的需要，因为每次播出的时间有限，在有限的时间内要想尽可能地多播出一些内容，就要简炼；而且简炼往往意味着对自己所谈的内容有深入而清晰的思考。看一个简炼的实例：

在历时38天的空袭中，多国部队出动了9万多架次飞机，扔了20万吨炸弹，发射了280枚巡航导弹，对伊拉克和科威特境内的伊拉克军事、经济、交通和通讯等设施进行连续不断的轰炸，使伊拉克彻底失掉了制空权和制海权，地面部队及装备受到重创，交通补给线基本瘫痪。(李小萍、宫国楹、侯明古《一九九一年国际形势回顾》　中央电视)

这是一个内容丰富的长句，同样的内容，如果换成短句来表述大致会这样说：

空袭历时38天。在空袭中，多国部队出动了9万多架飞机，扔了20万吨炸弹，发射了280枚巡航导弹。多国部队对伊拉克和科威特境内的伊拉克军事、经济、交通和通讯等设施进行了连续不断的轰炸。这样做的结果是，伊拉克彻底失掉了制空权和制海权，地面部队及装备受到重创，交通补给线基本瘫痪。

短句的字数显然比长句多。到底哪些要重复，哪些要简炼，则要仔细斟酌。请看下例：

【小标题：十里秦淮】

【女记者和《江苏老年报》总编辑姚北桦坐在夫子庙河边长廊下】

(女记者) 如果说石头象征着先民们坚韧不拔的性格，在无声地诉说着古金陵的文明史，那么，静静的秦淮河，便是诞生这文明史的摇篮。早在2400多年前的越城和后来的金陵邑城，就是依傍着秦淮河孕育发展起来的。为了更好地

了解秦淮河，我特地邀请了一位新闻界的老前辈姚老陪我同游秦淮河。(姚白桦、韩景文《金陵采风录》 中央电视)

这段并不长的文字中，既有重复，又体现了简炼的特点。小标题中已经点出了"十里秦淮"，对于稍有文化常识的人来说，已经完全知道在这个写南京的电视节目中要谈秦淮河了。可是作者在第一句中还是说出了秦淮河，接着在第二句中再次重复这条名河的名称；如果是书面文字，作者在这里会为避免重复而用"这条河"之类的话。接着，在第三句中，又两次用了"秦淮河"。其实，结尾处的"秦淮河"在书面语言中完全可以不用。但是对于广播电视语言来说，这样的重复是必要的。这样便可以使听众牢牢地记住，这一段是在介绍秦淮河。对于"秦淮河"这个话题，作者是多次重复，可是对于从石头（城）到秦淮河之间的过渡，她则造了这样一个句子："如果说石头……发展起来的"。这个句子可说十分书面化，而又十分简炼。从这段文字可以看出重复和简炼是如何结合在一起的。清楚和简炼与会话原则中"量的准则"、"质的准则"和"关系的准则"密切相关。

（4）优美　人们看广播电视，除了希望得到想知道的内容之外，还希望得到美的满足。这就要求我们的语言尽量优美。这个要求涉及到作者的思想、文化修养，也涉及语言中的词汇、句子、篇章及修辞诸方面的因素。在下面的章节中，有些地方要涉及这方面的问题，这里先看一个例子：

眼镜湖啊，你是香山一双明亮的眼睛，你曾窥视过我的童心，如今，我们目光相对，你又能透视我心中的奥秘吗？

哦！我又看到了，看到了晶莹的水帘。水帘洞啊，这清澈如镜的泉水，曾映照过我少年时代的身影，现在，我却步不前，怕你映出我斑白的双鬓。(藏树清、石祥《香山情思》 中央电视)

怎么样？简直是一段优美动人的散文。

（5）亲切　最后一点是亲切。从心理学上看，人们的记忆可以分为三种：理解记忆、机械记忆和情感记忆。人们在听广播、看电视时，理解记忆和机械记忆所起的作用比较少，主要的是情感记忆在起作用。由于这个原因，广播电视语言中应注意这样两点。（1）语言要亲切、自然，具体、形象。语言亲切自然，才易于唤起听众的感情，否则，拒听众于千里之外，必然不会有好的收听效果。而具体、形象也是为了更有效地感染听众，干巴巴的道理和枯燥的事实都不易有良好的情感记忆。（2）要有一个与听者适度交流的开头。比如下边的话：

农村听众朋友，您好！

今天是7月18号，星期四，农历六月初七。

在今天的节目里，我们广播本台记者张海宁、夏平、陈骏、张家先和兴化人民广播电台记者卢兆璋从兴化市抗洪救灾第一线发来的一组报道。欢迎收听。（张海宁等《从兴化抗洪救灾第一线发来的报道》　江苏广播）

以上是一个节目的开头，有时还有类似的结尾：

好，观众朋友，谢谢您收看我们的节目，再一次欢迎您光临威海。

再见。（李鹏俊《海上花园城》　中央电视）

从这些言语所叙述的内容看，主要的目的并不在于提供什么更多的新信息，而是为了与听众交流情感，以达到更好的收听效果。附带说一下，我们这里所说的广播电视语言，是讲口头语言。其实，体态、表情也是一种语言，也会影响受众的情感。高高在上，满脸权威，不可能亲切；矫揉造作，举止轻浮，也不可能亲切。

第二章 词　语

词语是词和短语的总称。词是能够独立运用的最小的语言单位，短语是词按照一定方式组合起来的语言单位。词语是人们在进行语言交际时的备用单位。人们在语言交际中并不孤立地使用词语，而是使用下一章中要谈的句子；但是词语又是构成句子的基本单位，所以在了解句子之前，一定要先来认识词语。这一章主要谈词语系统及与词语的运用有关的问题。

第一节 词语系统

不管是自己运用词语，还是理解别人说出的词语，都要依靠自己头脑中的词语储备。人们头脑中储备的这些词语构成一个词语心理词典。词语心理词典中包含有五个系统：语音系统、词类系统、词义系统、词汇系统和短语系统。语音系统是这个词典中的第一个信息，它反映的是一个词语的读音。其次是词类系统，即词的句法信息。句法信息规定了一个词在句子结构中占有什么样的位置，它和别的词能发生什么样的关系。第三个信息是词义信息，即词的意义。词义反映的是词与概念的关系，即语言反映客观的能力。词汇系统则主要是提供词在整个词汇中所处地位的信息，它给人们更好地学习和掌握词语提供帮助。短语系统反映的则是短语所具有的种种信息。

掌握了一个词语在以上五个系统中的特点，就可以说是掌握了一个词语。有人可能说，许多没学过语法，即不知道一个词是

什么词类的人，也一样会说话。这并不错。不但不知道词类的人会说话，就是不能准确说出一个词反映了什么概念的人，也一样会说话。一个没有多少文化的人，不见得能给“人”这个词下个准确的定义，但他会用这个词。同样没学过语法的人，也能造出正确无误的句子。但是懂得词类系统和词义系统的人，能从理论上掌握一个词，而不懂的人，则只是从感性上来掌握一个词，这二者之间是有差别的。关于语音，这里不专门介绍，只依次讨论其他的四个系统。

1. 词类

从词类系统看，语言中的词首先可以分为实词与虚词两个大类。可以用做主语或谓语的词，以及能在主语和谓语中充当中心词的词都是实词。实词能指称或陈述人、物、事。比如：

①学生上学。

②桌子是新的。

③年轻的老师来了。

④中国伟大。

⑤大家都去参加是应该的。

在以上例句中，例①、②中的“学生”、“桌子”用作主语，例③中的“老师”用作主语的中心词；例①中的“上学”、例④中的“伟大”，用作谓语，例⑤中的“是”用作谓语的中心词。上述的这些词都是实词。

与实词相对的是虚词。虚词一般不能像实词那样用作主语、谓语及充当主、谓语中的中心词。虚词通常只是表示语法意义或语言中的某些附加意义。比如：

①我们要为人民服务。

②这座山非常高。

③长江和黄河是两条大河。

④中国是亚洲的国家。

⑤哟，我可真忘了。

以上例句中的“为”、“非常”、“和”、“的”、“哟”都是虚词，它们都不能用作主语、谓语或主、谓语中的中心词。

1.1 实词

实词又可以分为谓词和体词两类。

经常在句子中充当谓语或谓语中心词，并且其前可以加“不”的是谓词。如：

①老张咳嗽。　　他不咳嗽

②小王看书。　　他不看书

③山高。　　　　山不高

④花儿很漂亮。　花儿不漂亮。

以上例句中的“咳嗽”、“看”、“高”、“漂亮”都是谓词。

谓词中包括动词、形容词和某些代词。

动词前一般不能加“很”；少数动词可以加“很”，而加了“很”以后还能带宾语。动词表示行为、动作、状态、变化等。比如前举例句中的“咳嗽”、“看”都不能加“很”。再如下边的例句：

①大家出发了。

②我们都去上海。

③小王很想他。

④老师很关心学生。

前两个例句中的“出发”和“去”的前边都不能加“很”，是动词。后两个例句中的“想”和“关心”之前都加“很”，但是在这两个词的后边还可以再加宾语“他”、“学生”，所以仍是动词。形容词之前可以加“很”，与可以加“很”的动词不同的是：加了“很”之后，其后一般不再可以带宾语。形容词表示形状、性质等。比如：

①山很高。

②小王很诚实。

③祖国伟大。

④这个答案正确。

"高"、"诚实"、"伟大"和"正确"都是形容词。某些代词也属于谓词，比如：

①下回不这样了。

②你怎么样？

"这样"、"怎么样"都是谓词。

在句子中通常不充当谓语和谓语中心词，而是经常充当主语、宾语等，其前一般不可加"不"的是体词。比如下边的句子：

①学生看书。

②解放军保卫祖国。

③我了解他。

④你们都要到那里。

以上例句中的"学生"、"书"、"解放军"、"祖国"和"我"、"他"、"你们"、"那里"等都是体词。

体词中包括名词和多数代词，另外还有比较特殊的三类体词：方位词、数词和量词。名词的前边一般可以加数量词，主要表示人、物的名称。如：

①50多个人都在上课。

②小明有六支铅笔。

③天空有一架飞机。

④一位师傅就行了。

"人"、"铅笔"、"飞机"和"师傅"都是名词，前边都有数量词。表示时间和处所的词一般也属于名词，如：

①明天有雨。

②去年刚上学。

③北京有很高大的建筑。

④近郊有许多书店。

“明天”、“去年”和“北京”、“近郊”分别是时间词和处所词。代词可以用来替代或指示人、物、方位等，如：

①我真高兴。

②这种钢笔，学生都愿用它。

③这不是小问题。

④谁没有新课本？

“我”、“它”、“这”、“谁”等是代词。

方位词表示方位，如：上、下、里面、外边、之后。数词表示数目，如：一、二、百、千，等等。量词表示人、事物、动作、行为的单位。如：个、件、趟、次，等等。以上这三类词虽然可以单用，但它们更常见的用法是，在某个固定的位置上与其他词组合在一起使用。方位词经常用在其他词语的后面，如：桌子上，天津解放之后。数词经常与量词组合在一起使用，而后数量词组合成的短语再与其他词语组合在一起使用。如：一枝笔。去两趟。

1.2 虚词

虚词可以分为介词、副词、连词、助词、叹词等几类。

介词是比较特殊的虚词，它有一定的动词性，所以又被称为“副动词”、“次动词”等。它的后面通常要带宾语，构成介宾短语；介宾短语一般不能独立用作谓语，而是常用作状语。从、由、向、朝、对于、为了，等等都是常用的介词。如：

①他从小就喜欢画画儿。

②你由这里出去。

③对于这个问题，我还没考虑好。

④我为了你才到这里来。

以上例句中的“从小”、“由这里”、“对于这个问题”和“为

了你”都是介宾短语作状语。

副词是通常只作状语的虚词，表示对行为、性质等的否定、肯定及范围、时间、语气、程度等。不、必定、已经、很、都、只，等等，是常用的副词。如：

①大家不同意。

②学生都去了。

③工人们很热情。

④我只有三本书。

以上例句中的“不”、“都”、“很”和“只”都是副词。

连词是连接词或比词大的语言单位的虚词。常用的连词有：和、并且、或、不但、虽然、因为、所以，等等。如：

①老师和学生都兴奋。

②今天或明天都可以去。

③他做事很认真，并且很仔细。

④因为没有学生，所以老师没能上课。

以上例句中的“和”、“或”、“并且”和“因为……所以……”都是连词。

助词是附着在词、短语、句子上的虚词。可以分为三类：结构助词、时态助词和语气助词。结构助词能附着在多种语言单位的后边，起一种结构的作用，有：的、地、得、所、似的等几个。时态助词用在谓词后边，表示动作的进行或完成，有：着、了、过。语气助词表示语气，一般用在句子的末了，有：的、了、么、呢、吧、啊等几个。如：

①中国人民的朋友。

②部队在迅速地前进。

③衣服洗得真干净。

④他大声地唱着歌。

⑤学生都到了操场。

⑥孩子到过北京。

⑦他一定会去的。

⑧我的书呢？

⑨你不去吧？

例①、②和③中的“的”、“地”和“得”是结构助词，例④、⑤和⑥中的“着”、“了”和“过”是时态助词，例⑦、⑧和⑨中的“的”、“呢”和“吧”是语气助词。

叹词是表示感叹或应答的词。如：唉、呀、哟、喂、嗯等。

2. 词义

词义系统主要表现在三个方面：1、词义的构成，2、上下位词，3、同义词和反义词。

2.1 词义的构成

词义由核心意义和附加意义两部分构成，是人们对词所指称的事物、现象、关系等的概括认识。

核心意义又称为理性意义。核心意义表达概念，一般不涉及人们的主观态度和感情。

概念是反映事物及其特有属性的思维形态，是人们的理性思维的一种基本形式。概念有两个基本的逻辑特征，这就是内涵和外延。所谓明确概念，就是明确它的内涵和外延。内涵是指概念的含义，这个含义，是对事物特有属性的反映。外延是指概念所指的事物，也就是具有概念所反映的特有属性的那些事物。比如：“商品”这个概念，它的内涵是：为了交换而生产的劳动产品，能够满足人们的需要。它的外延是：衣服、鞋袜、自行车、电视机、洗衣机，等等。

同概念中有内涵和外延一样，词语的核心意义中也包括内涵意义和外延意义。内涵意义是词语所反映的某类事物的特有属性，如“乐器”这个词的内涵意义是：可以发出乐音，供演奏音乐使用的器具。外延意义则是词语所指称的具有同类特有的属性

的客观对象。如“乐器”这个词，外延意义可以指弦乐器、管乐器、铜管乐器、打击乐器、键盘乐器，等等。词语的内涵和外延意义是互相关联的。词的核心意义形成后，便比较稳定，并有较强的社会性。词的核心意义可以称为义项。

附加意义是人们使用某个词的核心意义时所附加给它的意义。常见的附加意义有三种：相关意义、语体意义和感情意义。

(1) 相关意义

某一个词出现后，在不同人那里随之而生的各种不同的意义，是相关意义。与核心意义相比，这种意义有很强的个体性。

比如中央电视台《都是一家人》这个节目中有这样一段话：“我想，一谈起‘天府’两个字，人们脑子里第一个浮现的印象恐怕就是那又大又白又香的天府花生了。”

对于这个节目的作者来说，提起“天府”就产生了天府花生的印象。可是对另外一些人来说，提起“天府”可能并不是这个印象，有的人会想到“物产丰富”，还有的人会想到“土地肥沃”、“百姓富足”，等等。而同样想起“天府花生”，很多人恐怕也不见得都想到“又大又白”。又比如说到“乌鸦”，有的人会想到不吉利，有的人会想到孝道，还有的人会想到要保护鸟类，等等。一个词在不同人那里产生的这种种有差异的意义，就是相关意义。

(2) 语体意义

语体意义是指不同的词适用于社会交际的不同范围，适用于不同文体的情况。语体主要可以分为口语、书面语和通用语三种。具有这三种不同语体色彩的词是口语词、书面语词和通用语词。口语词多用于日常生活，比较活泼，书面语词多用于书面语中，比较庄重。如：

口语词	书面语词
吓唬	恐吓

遛达	散步
压根儿	根本
聊天	谈天
打听	临床
折腾	妖娆

通用语词数量最多，这种词既适用于口语，也适用于书面语，如：老师、学生、现在、时间、注意、邮局，等等。

(3) 感情意义

词语中所包含的感情、态度、评价等意义是感情意义。感情意义主要包括褒义、贬义和中性义三种。

褒义主要表示喜爱、尊重、肯定等意义；贬义主要表示憎恶、鄙薄、否定等意义。具有这两种不同感情意义的词是褒义词和贬义词。如：

褒义词	贬义词
崇敬	谄媚
拜望	蔑视
谦虚	狂妄
诚恳	虚伪
谦和	暴戾
忠贞	奸诈
英雄	恶棍
导师	市侩

既无褒义，又无贬义的词是中性词。大量的词是中性的，如：吃饭、说话、桌子、男人、住宅，等等。

2.2 上下位词

上下位词是有属概念（大）和种概念（小）关系的词。比如“乐器”与“风琴”就是具有上下位关系的词。在“乐器”和“风琴”这两个词中，“乐器”反映的是属概念，是上位词；“风

琴”反映的则是种概念，是下位词。属概念和种概念的关系往往是相对的，所以上位词和下位词往往也是相对的。对于“乐器”来说，“风琴”是种概念，是下位词；可是对于“手风琴”来说，“风琴”又是属概念，是上位词。一般的上位词都有不止一个下位词，如：

上位词	下位词
车	电车
	汽车
	马车
	火车
	……
情感	喜悦
	愤怒
	悲伤
	烦闷
	……
移动	滑动
	滚动
	振动
	流动
	……

在上下位词之间，存在着内涵和外延的反变关系。这种反变关系是说：属概念的内涵比种概念的内涵少，而属概念的外延比种概念多；反之，种概念的内涵比属概念的内涵多，而种概念的外延比属概念少。比如：“车”与“马车”是上下位词。“车”的内涵是：陆地上有轮子的运输工具。而“马车”的内涵则是：骡

马拉的、陆地上有轮子的运输工具。"陆地上有轮子的运输工具"就是"车"，所以"马车"的内涵也可表述为：骡马拉的车。可见，"车"的内涵比种概念"马车"的内涵少，这样，属概念的外延就比种概念多。"马车"只是"车"中的一种，"车"中除了"马车"之外，还可以有"火车"、"汽车"等等。

人们常用加有限定语的属概念给种概念下定义。如：

流动：液体或气体移动。

哺乳动物：分泌乳汁喂饲初生后代的脊椎动物。

"移动"、"脊椎动物"是属概念，在前面加有限定语"液体或气体"、"分泌乳汁喂饲初生后代"后，给"流动"、"哺乳动物"下定义。

2.3 同义词和反义词

从上下位角度看，同义词和反义词都是处于同一个位上的词，它们不可能有上下位的关系。

2.3.1 同义词

词汇中意义相同或相近的词称为同义词。同义词可以分为两类：等义词和近义词。等义词是核心意义完全相同的词，如：

自行车——脚踏车	维他命——维生素
元音——母音	语法——文法

等义词数量不多，在语言的表达上没有积极作用，是语言规范化工作的对象，应该限制它们的存在和发展。近义词是意义接近，但并不相等，而是有种种细微差异的词。如：

赠——送	吃——食
美丽——漂亮	出现——呈现
企图——打算	关心——关怀
商量——商榷	办法——方法
坚强——顽强	节俭——节约

近义词可以帮助人们细致地表达思想，从而使思想表达得更

加精确、严密，是我们使用的重点。在使用近义词时常要辨析它们的不同，近义词的不同主要表现在语法、核心意义和附加意义三个方面，使用时应加以注意。

（1）语法方面的不同主要包括词类和搭配的不同。

有些近义词属于不同的词类。比如："突然"是形容词，可以用谓语、状语等；而"忽然"是副词，只能作状语，不能作谓语。"障碍"是名词，常作主语、宾语，一般不能作谓语；而"妨碍"则是动词，常可以作谓语。进一步分析，属于同一种词类的近义词，还有搭配的不同。试看"猛烈"和"剧烈"在用作谓语时搭配上的不同：

进攻猛烈	+	进攻剧烈	−
袭击猛烈	+	袭击剧烈	−
风势猛烈	+	风势剧烈	−
壮怀猛烈	−	壮怀剧烈	+[1]

再看"发挥"和"发扬"在作述语时的不同：

发挥作用	+	发扬作用	−
发挥威力	+	发扬威力	−
发挥传统	−	发扬传统	+
发挥精神	−	发扬精神	+

（2）核心意义的不同主要表现在三个方面。

第一是语意轻重。有些近义词含义大致相同，它们的不同主要表现在语意的轻重上。比如："轻视"、"无视"都表示不认真看待，但前者语义轻，后者语义重。又如"失望"和"绝望"、"努力"和"竭力"、"希望"和"盼望"都是前者语义轻，而后者语义重。

其次是概括范围的大小。这样的近义词，所指称的事物大体

① ＋表示肯定，－表示否定。

相同，只是概括的范围不同。比如："战争"和"战役"都指战事。但"战争"指战事的全过程，而"战役"只是指战事中的一个局部。又如"局面"和"场面"、"性质"和"品质"、"事件"和"事变"都是前者比后者概括的范围大。

第三是个体、集体的不同。有的近义词所指的是同类事物，可是有兼指个体与集体，还是只指集体的区别。例如："信"既可指个体，即一封信；又可指集体，即许多信。而"信件"则只指集体，即许多信。又如"树"和"树木"、"布"和"布匹"、"书"和"书籍"都是前者兼指个体与集体，而后者一般只指集体。

(3) 附加意义的不同。这主要指感情意义和语体意义。

感情意义是指褒贬不同。例如："果断"与"武断"都表示态度坚决，但前者是褒义，后者是贬义。又如："团结"和"勾结"、"鼓舞"和"煽动"、"创造"和"杜撰"都是前者是褒义，而后者是贬义。

语体意义主要是指用于书面语与口语的不同。例如："容貌"通常是用在书面语中，而"长相"则通常用在口语中。又如"村庄"和"村子"、"囹圄"和"牢房"、"怒气"和"火气"都是前者用于书面语，后者用于口语。

2.3.2 反义词

意义相反的词是反义词。反义词可以分为三类：矛盾反义词、对立反义词和条件反义词。

(1) 矛盾反义词是说两个反义词之间具有矛盾关系。矛盾关系就是肯定一方就定要否定另一方，而否定一方就定要肯定另一方的关系。如：

肯定	否定
真	假
动	静

男人	女人
白天	晚上

(2) 对立反义词是说反义词之间具有反对关系。反对关系就是肯定一方就必定否定另一方，但否定一方并不能肯定另一方的关系。对于反对关系来说，一般存在着第三种可能。如：

大	小
上	下
开始	结束
胜利	失败

在“大”、“小”之间存在着“不大不小”，在胜利与失败之间存在着“和局”，等等。

(3) 有些词从逻辑意义看，并不存在着反义关系，但是当其中具有一定的社会内容或在一定的语境中，也能构成反义，这样的反义词是条件反义词。比如：在颜色中，本来“黑”与“白”是反义词，可是当“红”与“白”分别代表革命与反动时，它们也是反义词。又如“杨柳”和“松柏”谈不到是反义，但是如果说“要作凌冬不凋的松柏，不作摇摆不定的杨柳”，在这里“杨柳”和“松柏”就构成了反义词。

反义词除了相反的一面之外，也有同的一面，它们同的一面通常存在于它们的上位词语之中。比如“古”、“今”是反义的，可是在表示时间这一点上，它们又有同的一面。又如：

反义词		上位词语
黑	白	颜色
男人	女人	人类
开始	结束	过程
胜利	失败	战争结果

3. 词汇系统

普通话词汇的构成主要可以从三个不同的角度区分为三个不同的系统：(1) 单音词和复音词，(2) 基本词汇和一般词汇，(3) 古语词、方言词、外来词和专业词。

3.1 单音词和复音词

单音词和复音词是从音节构成方面对词加以分类的结果，单音词是由一个单音节构成的词。如：

天 地 人 手 牛 马 走 吃 红 一 二

复音词是由两个或两个以上音节构成的词。如：

艺术 进步 问题 革命 学习

语言学 人民性 电视台 现代化

唯物主义 生物学家 奥林匹克

一般地说，复音词多用于书面语中，单音词多用于口语中；复音词与跟它相应的单音词相比，意义大多比较郑重、抽象。

在复音词中，联绵词是一类比较特殊的词，这类词一般都有双声或叠韵的关系，下列的A组和B组词分别是双声和叠韵的联绵词：

A 秋千 蜘蛛 琉璃 流连 游弋 踌躇
犹豫 含胡 玲珑

B 橄榄 葫芦 蜻蜓 徘徊 彷徨 叮咛
荒唐 朦胧 萧条

对于绝大多数联绵词来说，双声叠韵是就古代语音而言。由于古今语音体系不同，有些古代是双声叠韵的联绵词，今天已经体现不出了。比如“蝙蝠”、“缤纷”是双声联绵词，今天已经不再是双声；又如“窈纠”、“仓庚”都是叠韵联绵词，今天也已不是叠韵。双声和叠韵是汉语中的特殊形式，这些双音词在语音上有一种音乐美，使用得当，能产生良好的表达效果。

3.2 基本词汇和一般词汇

基本词汇和一般词汇是从使用特点上对词加以分类的结果。

在普通话词汇中，最必需、意义最明确的是基本词。从这些词的性质来看，它们一般都有较强的全民性、稳固性和构词性。基本词的集合是基本词汇，其中数量最多的是名词，其次是动词和形容词，另外还有代词、数量词和一些虚词。

在名词中，与人有关的词又最多，如人体的各个部分：手、头、牙齿、身体等等，又如与亲属有关的词：爸爸、妈妈、丈夫、妻子等等。其次是人所认识的自然界，人们劳动、生活的用品，如：天、地、刀、笔、房屋、饭，等等。动词、形容词则是与基本行为、性质等有关的词，如：走、说、起来，好、高、快乐，等等。

另外还有表示比较抽象概念的词。这样的词有表示方位、时间的词，如：上、下、外面、东边、上午、秋天，等等。还有表示数量和指代的词，如：一、千，我、他，等等。此外，还有表示程度、范围、关联、语气等的词。如：最、很、都、和、或者、啊，等等。

词汇里基本词汇之外的词构成一般词汇。基本词汇是词汇的基础，一般词汇可以充实和丰富基本词汇。由于语言是不断地发展变化的，所以，基本词汇和一般词汇之间的界限并不是一成不变的。

3.3 古语词、方言词、外来词和专业词

这几种词主要是从词的来源分类的结果。

古语词是现代汉语中较少使用而在古代文献中常用的词语，又可以分为历史词和文言词两种。历史词表示历史上曾经存在过，而现代已不再存在的事物、行为，这样的词在现代汉语中没有与之相对应的词。如：门阀、科举、膑（刑法），天子、相国、太尉、亭长，祭天、秋狝，等等。文言词是现代汉语中有与之相对应词语的古语词，如：庶人——百姓，倦——疲劳，仵——违

背，纵——放走，俱——都，等等。

方言词是指从方言中吸收进普通话中的词。有些方言词表示了某种特殊的意义，普通话中没有与之相当的词语来表示，于是就吸收到普通话中来。如：名堂、垃圾、瘪三、二流子、搞、别扭、陌生，等等。方言中还有一些词，目前还只是在方言中使用，并没有在普通话里普遍通行，这样的词可以叫地方词。如：日头（太阳）、灶间（厨房）、洋油（煤油）、埋汰（肮脏），等等。

外来词是指从外族语言里借来的词。在借用外来词时，可以音译，也可以音译加意译。音译的如：休克（英）、扑克（英）、模特儿（法）、苏维埃（俄），等等。音译加意译一般是先音译，然后在其后加一个汉语中已有的词；这个后加的词表示义类。如：芭蕾舞、香槟酒、沙丁鱼、坦克车、啤酒、沙皇，等等。此外，从日语借来的词，大多是借形，如：景气、引渡、反动、剧场、副食，等等。

专业词是指各种行业和科技上应用的词，如：正数、负数、微分、函数（数学），电压、电阻、电流、变压器（物理学），血型、外科、脱水、骨科（医卫），信贷、利息、报销、核算（金融）等等。

4. 短语系统

词和词组合在一起能构成短语。短语可以分为两种不同的类型。一种是临时组合在一起构成的短语，这种短语通常就称为短语。另一种是相对固定地组合在一起的短语，这种短语通常称熟语。下边先谈短语。

4.1 短语

词与词组合在一起可以构成短语。一个短语可以从两个方面分析，一方面是它的内部结构，另一方面是它作为一个整体时所具有的特点。

4.1.1 短语的结构分类

从短语的结构上来看，常见的可以分为下述的11类。

(1) 定中短语 名词前加修饰语后构成的短语是定中短语。如：

木头房子	高大的建筑
伟大的党	调查的结果

除了这种一般的定中短语之外，还有三类比较特殊的定中短语：数量短语、方位短语和主谓性定中短语。

A. 数词和量词组合在一起构成数量短语。如：

一个	两头
三次	五回

B. 方位词与其他词语组合成的短语是方位短语。如：

屋里	上课前
大山之间	回国以后

C. 谓词作中心语，体词性词语作修饰语；从语义上看，修饰语和中心语之间存在一种主语和谓语之间的关系。这种短语是主谓性定中短语。如：

会议的召开	这本新书的出版
动作的敏捷	记者们的到来

(2) "的"字短语 用"的"字粘附在其他词语之后所组成的短语是"的"字短语。如：

木头的	买的
到上海去的	家里不要的

(3) 同位短语 表示同一个事物的两个词语组合在一起构成同位短语。如：

伟大的文学家鲁迅	中国的首都北京
人家小王	我们劳动群众

(4) 状中短语 谓词前加修饰语后构成的是状中短语。如：

快快地走　　　　　迅速提高

很高　　　　　十分动人

(5) 述宾短语　由动词和其后的宾语构成的短语，是述宾短语。如：

去上海　　　　　看电视

写信　　　　　学习新文件

(6) 介宾短语　由介词和其后的宾语组成的短语是介宾短语，介词后的词语常是体词性词语。如：

对我　　　　　把衣服

为人民　　　　　关于这个问题

(7) 述补短语　由谓词和其后的补语构成的短语是述补短语。如：

关不上　　　　　好得很

学得快　　　　　生于1923年

(8) 连谓短语　两个以上的谓词性词语组合在一起，具有先后、方式等关系，构成连谓短语。如：

坐下来学习　　　　　听了很高兴

骑着自行车上学　　　　　上完课回家了

(9) 递系短语　递系短语是述宾与主谓套用在一起的短语，述宾短语中的宾语，兼作主谓短语中的主语。如：

派科长去上海　　　　　请他来赴宴

托张玉买书　　　　　王老师有一个孩子刚上学

(10) 联合短语　几个有并列关系或选择关系的词语组合成的短语是联合短语。如：

长江和黄河　　　　　北京、上海和天津

前进或后退　　　　　伟大、光荣、正确

(11) 主谓短语　由表示话题的主语和对主语加以陈述的谓语构成的短语是主谓短语。如：

心情舒畅　　　　　中国是伟大的国家

舟山飞速发展　　　　治理水土流失取得成绩

4.1.2　短语的特性分类

犹如实词可以分为体词和谓词一样，短语也可以分为两类：体词性短语和谓词性短语。体词性短语在句中经常用作主语、宾语，一般不充当谓语。在上边介绍的短语中，定中、的字、同位短语通常是体词性短语；此外，由体词性词语构成的联合短语也是体词性的；数量短语是一种特殊的体词性短语，它最常用作定语，也可以充当谓语。谓词性短语经常用作谓语，也可以用作主语、宾语，状中、述宾、述补、连谓、递系和主谓短语是谓词性的。另外，由谓词性词语构成的联合短语也是谓词性的。介宾短语是一种特殊的短语，一般不作谓语，大多也不作主语。

4.2　熟语

熟语是组成成分和结构关系比较固定的短语。常用的熟语有成语、惯用语、谚语和歇后语，在熟语中最重要的是成语。

4.2.1　成语

成语是长期以来形成的固定短语，它有三个重要特征。

(1) 成语绝大多数是四个字组成的，只有少量成语不是四个字的。如：

德才兼备　　　　风度翩翩

异想天开　　　　如雷贯耳

指鹿为马　　　　引狼入室

世外桃源　　　　阳奉阴违

七上八下　　　　九死一生

先下手为强。

既来之，则安之。

树欲静而风不止。

(2) 对于多数成语来说，不能从字面上理解它们的意义，这

是因为大多数成语的意义不是它组成成分的意义的直接总和。有的是由神话寓言、历史故事中产生的典故意义。如：

精卫填海	愚公移山
守株待兔	刻舟求剑
完璧归赵	闻鸡起舞
四面楚歌	夜郎自大

有的是用比喻意义或引申意义。如：

水落石出	立竿见影
吹毛求疵	大海捞针
废寝忘食	乘风破浪
发号施令	学而不厌

只有少数成语是它字面意义的总和。如：

自取灭亡	大公无私
积少成多	不拘小节

(3) 成语的结构和成分都是固定的，不能随意改变、更换。如："瓮中捉鳖"不能说瓮中捉龟，"画蛇添足"不能说画蛇添脚；"任重道远"不能说道远任重。"发号施令"不能说施令发号。

运用成语是一种重要的修辞手段。从内容方面说，成语言简意赅，表现力强；从语音方面说，成语的四字式在语音上形成一种对称美，尤其是几个成语连用，更形成一种乐音的段落。

4.2.2 惯用语、谚语和歇后语

惯用语是口语中短小而定型的习惯用语。如：

走后门	走过场
碰钉子	放空炮
开绿灯	扣帽子
吹牛皮	半瓶醋

谚语是口头流传、含义深刻而又简炼的固定语句。如：

庄稼一支花，全靠肥当家
早看东南，晚看西北
活到老，学到老
磨刀不误砍柴工
饭后百步走，活到九十九

歇后语是由两半构成的口头用语，上半是形象的表述，类似谜面，下半是解释说明，类似谜底。如：

刘备借荆州——有借无还
姜太公钓鱼——愿者上钩
木头眼镜——看不透
孔夫子搬家——尽是输（书）
上鞋不用锥子——真（针）好

在使用时，有时歇后语的前后两半都要说出来，有时也可以只说前面的一半。

第二节 词语的选用

在广播电视语言中选用词语的基本要求是明白、准确、贴切。下面结合词类、词义和书面语词、口语词及成语等谈谈这方面的问题。

1. 词类的选用

在词类选用中，我们重点介绍谓词、名词和数量词这三类词。

1.1 谓词的选用

谓词在谓语中占有支配性的地位，而谓语往往又是在向听者提供未知信息，所以谓词的使用关系到听者能听到什么。这样一来，一个句子中的谓词自然就常成为听者最为关心的部分，所以也常是最重要的部分。在谓词中，动词的使用很重要。一个动词

用好了，往往能使一句话活起来，给人留下深刻的印象。如：

①大雨过后，瀑布则像一条发怒的银龙，从悬崖峭壁上猛扑而下，直射潭心，气势之雄，震天撼地！（沈书、王新建《温州风情》　中央电视）

②这小车确实与众不同，您看，就这么两米宽的巷子，行人、自行车、机动车往来穿梭。而“菲亚特”（小汽车的牌名）则发挥它车身短小的特长，左突右拐，辗转腾挪，很快就到达目的地。（沈书、王新建《温州风情》　中央电视）

③近年来，集中经营某一商品的街道或地段被时髦地抹上“专业街”的称誉。（午间半小时《令人困惑的“锦旗街”》　中央广播）

例①写我国最大的、高达190米的大龙湫瀑布，时间是“大雨过后”。这里用了两个动词“扑”和“射”。扑，写骤离悬崖，气势威猛；射，说笔直而下，水势劲急。生动形象，很见功力。例②是写温州拥挤市区中的汽车，“突”、“拐”，再加上“辗转腾挪”，那里的情景如在目前。例③中的“专业街”带有贬义，作者在时髦之后用了个“抹”字。抹的意思是涂抹。这就告诉听众：这种“专业街”并不是货真价实的，而是可能随时会轻易丧失而显出本来面目的。以上几个例句中大多用的是单音节的动词。再看用双音节动词的例子：

④1954年4月，筑路的篝火燃烧在唐古拉山上，高山病却把他击倒在向前延伸的公路旁。（董滨、梅门造、周兴广《西部没有雕像·雪线篝火》　中央电视）

⑤这个性格暴烈的小伙子，尽管也有年轻人对军营的神秘感和梦想，但更多的是被父母的担心和期望推进了这块绿色的营盘。（刘一兵、张惠中《儿子、母亲、指导员》　中央电视）

⑥于是军区大院里，文工团员们开始排演节目，准备表

演给达赖喇嘛看。而罗布林卡里，叛乱分子开始构筑工事，发放军火，准备表演给全国人民看。（薛晓康、高平《雪山丰碑戎马高原》 中央电视）

例④写的是在青藏线上牺牲的第一位军人，这位军人没留下遗物，没留下名字。句中“击倒”二字，贴切地写出了这位军人牺牲的突然和悲壮。例⑤的“推进”准确地表现了小伙子在比较被动的情况下被父母的期望送进军营的情景。例⑥的“表演”既写出了叛乱分子的猖狂，又写出了他们的不堪一击；同时还和文工团的“表演”形成鲜明的对比，用得很巧妙。

形容词也是谓词的一种，当它们用作谓语时，有时也能起到类似动词的作用。比如下边这两个例句：

①谁想到不久矿党委办公室一个电话打到学校，调我到党委宣传科。我当时没沾一滴酒，可着实有点晕，我连个团员都不是，上哪家子党委！（午间半小时《我曾是个陪酒员》 中央广播）

②赵州桥，这座坐落在河北平原上的石拱桥曾让我们的祖先脸上光彩了1300多年，但那毕竟属于历史。（刘毅然、张海潮《共和国之恋·太阳每天都是新的》 中央电视）

例①说的是1968年的事。“我”是位“出身不好，动辄得咎”的年轻“臭老九”，在矿上子弟学校教书。只是因为酒量超常，能神“白话”，竟被矿党委书记看中，调到党委宣传科。当“我”听到这件事后，用了个“晕”字。“晕”是说头脑发昏，用在这位时常陶醉于酒精中的年轻人身上，很贴切地写出了他大出意料的情形。例②用脸上“光彩”说赵州桥，一方面说明赵州桥确实值得中国人骄傲，另一方面又隐含了当代造桥水平暂时落后的意味。形容词还可以作定语，用得好了，对于听者想象中心语的形象很有帮助。如：

③沈阳飞机制造公司制造的歼8战斗机模型，以颀长的

身躯、流畅的线条、精良的性能，引起世界航空界人士的惊叹。（午间半小时《飞机城》　中央广播）

“颀长”、“流畅”和“精良”分别修饰身躯、线条和性能，准确形象。再看一个不同的人对形容词所表现出的不同意义的感受，这个例子对我们用好形容词是有些启发的：

④中年人的服装一定要突出考究、深沉、稳重、智慧八个字。（午间半小时《留在服饰背后的沉思》　中央广播）

⑤服饰整体追求一种淡泊、宁静、优雅、高洁的意境。（午间半小时《留在服饰背后的沉思》　中央广播）

例④和例⑤是说两个不同的人对服装格调的大体一致的追求，这种追求主要是淡雅大方与精良高贵的统一，但他们却用了四个不同的形容词（“智慧”在这里可以看作是做形容词用）。这两个例子表现出身分、职业乃至于性别上的差异对形容词的不同感受，但都用得准确得当。前者是上海全泰中老年服装公司王经理的话。做为经理，他考虑的是服装的面料、设计和工艺，所以首先是“考究”，而后是“深沉”、“稳重”和“智慧”。后者是一位某报记者肖女士，37岁，作为经常与整个社会接触的成熟女性，她不希望给人一种由于不够深沉、稳重而带来的不信任感，所以首先追求的是反映了一定文化修养的“淡泊”、“宁静”（“淡泊以明志，宁静以致远”是诸葛亮的名句）。但又不愿归于庸碌的俗流，所以还有后边的“优雅、高洁”。这个例子告诉我们，在使用形容词时，要充分考虑自己所说明的对象。

1.2　名词的使用

句子中使用的名词既关系到是否能把有关的事物准确地介绍出来，也关系到与其他词语的配合问题。先看下面的例句：

① 吃完食，洗掉头上的淤泥和杂草。（汪洋《黑颈鹤》中央电视）

②太阳就要落山了，黑颈鹤沐浴在夕阳之中，那柔和的

光线，勾勒出一幅迷人的、诗一样的画卷。(同上)

例①的黑颈鹤吃食时，要把头深深地埋进水里，"淤泥"（水里的泥沙等的沉积）使用准确。例②的"画卷"，与前面沐浴、勾勒、迷人等词呼应，用得贴切而优美。再看与其他词语配合的例子：

③走进寺里（指悬空寺），可以看见楼阁上下重迭，殿宇左右参差。(午间半小时《北岳恒山》 中央广播)

④握惯绘图笔的手操起了狼毫，一手正楷字写得极有功力。(午间半小时《混》 中央广播)

例③中，因为"楼阁"是上下分层的，所以配"上下重迭"；"殿宇"是横向的，所以用"左右参差"，很是得当。例④明明操的是毛笔，因为前边有了"绘图笔"，为避重复，也为示区别，用了"狼毫"。

1.3 数量词的使用

由于数字对于许多问题都有很强的说服力，所以在广播电视语言中数量词有着广泛的使用。比如下面一句话中就有四处用了数量词：

①它（指察尔汗盐湖）位于柴达木盆地的中南部，东西长118公里，南北宽24～40公里，总面积有5800多平方公里，等于杭州西湖面积的100多倍。（午间半小时《盐湖》 中央广播）

为了使听者便于了解有关的数字，使用数量词时往往不是简单的枚举，常要进一步做些工作。有时是做些比较，以利于人们明白某些数量意味着什么。如：

①不同地区人口密度的差距更是惊人。比如说，宁夏，每平方公里16人，西藏，每平方公里只有2人。而东南部的上海市，每平方公里为1944人，市区内竟高达42000多人。(高峰、段忠应《为了民族的昌盛》 中央电视)

②1900年，八国联军攻占北京，圆明园、正阳门箭楼被侵略者的炮火毁于一旦。时隔4年，清政府重修正阳门。工程估价用银四十万九千九百一两二钱九分。这笔帐比起《辛丑条约》上赔偿外国的四亿五千万两白银来，算得精细多了。（崔维克《正阳之春》　北京电视）

例①中2人与42000人的比较，对于说明人口密度的差距很有说服力。而例②中两项用银数字的比较，很能说明清政府的衰败。（按：圆明园并非毁于1900年之八国联军。）有时是把有关数字具体化，使人们有更清楚的认识。如：

①假如所有中国人都愿意在电视上露面，我们以两秒钟一个镜头拍下10亿人的特写，每天24小时不停地播放，那么，这个节目大概要播放66年。（高峰、段忠应《为了民族的昌盛》　中央电视）

②湖里（指察尔汗盐湖）储藏着各种盐类约600亿吨。光食盐，也就是氯化钠就有420多亿吨，足够今天的世界人口食用1800年以上。（李京《我们青海》　青海电视）

例①用“66年”说明中国人口之多。例②只说出多少亿吨，人们并没有感性的了解，用了“1800年以上”任何人都会明白这里的盐多意味着什么。

数词使用应注意两点。一、为说明问题，有些需要进一步计算的数字，最好替听众计算出来，免得听众再去计算；二、所用数量单位最好前后一致。如：

①* 据专家介绍，每烧4万块砖，就拿平地取土一米深来算的话，就要毁坏一分半土地，咱们按一个窑厂一年产500万块砖，这样一个比较低的数字来算的话，那么一年将破坏多少土地呢？况且咱们济南市类似这样的砖瓦窑厂就有

* 表示应该修改的例句。

546 处，我们的土地就这样被零割碎敲了。

②"到今年（指 1989 年）10 月 1 日，我国大陆人口将由 1949 年的 5.4 亿增加到 110727 万。而我国的耕地面积却由解放初的 15 亿亩减少到了 143583 万亩。

在例①中，与其只向听众"按一个窑厂一年产 500 万块砖"，"一年将破坏多少土地"，不如把这些数字算出来说明白："咱们按一个窑厂一年产 500 万块砖，这样一个比较低的数字来算的话，那么一年将破坏多少土地呢？足有近 19 亩地！"，后边"济南市类似这样的砖瓦窑厂就有 546 处"，这在破坏土地的数字上又意味着什么也应该说出："要知道，咱们济南市类似这样的砖瓦窑厂竟有 546 处，1 万多亩地就这样被零割碎敲了。"受众要听的是结果，他不可能边听节目边计算。例②前边用"亿"作单位，到了后边又都用"万"作单位，这就不是受众所期望听到的数字。应都统一为"亿"，即：11 亿和 14 多亿亩。

2. 词义的选用

词义选用的中心是准确地把握词义，我们这里主要谈近义词、反义词和上下位词的使用问题。

2.1　近义词的选用

近义词选用得好有助于用最恰当的词语来表达思想感情，从而也就能更精密细致地表述内容。恰当地使用近义词，能把大体相同事情中的细微差异显示出来。广播电视工作者在这方面作了很好的工作。在近义词的选用中，以谓词最为常见，先来看一些单音谓词的例子：

①他们除了制定优惠政策公开地"招"人才外，还不辞辛苦地"找"，礼贤下士地"请"，千方百计地"挖"，终于感动了"上帝"。（辽宁电视台新闻部《人往高处走》　辽宁电视）

②张俊芳在训练中对警犬的要求是爱而不宠，严而不

苛，错而不怪，败而不怒。（张放、祝丽华《鲁西南人》 中央电视）

③温州的夜市，上接日落而息的日市，下连晨星未没的早市，通宵达旦。（沈书、王新建《温州风情》 中央电视）

例①中用“招”、“找”、“请”、“挖”这一组近义词，全面而深入地写出大连市西岗区多方求才的事实。例②的“爱”、“宠”，“严”、“苛”，及“怪”、“怒”的组合恰切而细致地说出了张俊芳对警犬又爱又严的态度。例③对日市用“上接”，对早市用“下连”，与时间的运行一致，很得体。再看一些复音谓词：

④每年9月初，也就是白露前后，成群结队的大马哈鱼溯江而上，挖穴产卵，随后，雌鱼溘然辞别了世界，雄鱼义不容辞地肩负起作父母的双重职责，日夜精心守护鱼籽。等到幼鱼出世以后，雄鱼也悄悄长眠了。（午间半小时《名贵的大马哈鱼》 中央广播）

⑤曾有人不解地问：为什么历史总把最悲壮的篇章留给军人书写？为什么命运总把最艰难的道路指给军人跋涉？为什么生活总把最枯燥的旋律交给军人弹奏？（肖平《边关军魂·雪线风流》 中央电视）

⑥《孙子兵法》揭示了战争中的一些重要规律，提出了一些颇有见地的战略战术，阐明了一系列的用兵原则，为后世兵家所叹服。（午间半小时《我国的古书》 中央广播）

⑦没有丝毫的遮掩、做作和扭曲，充分表现出原始人最生动、最真切的审美体验。（周韶华、邵学海、景高地《横断的启示》 中央电视）

例④同样是说鱼的死亡。一般雌性动物在产卵之后，本该哺育、照看幼小的动物，可是大马哈雌鱼却突然弃骨肉而死去，所以用“溘然辞别”（溘然是突然的意思）。而雄鱼在精心工作之后，则是无声无息地死亡，所以说“悄悄长眠”。例⑤历史的篇

章是“留给”书写，命运的道路是“指给”跋涉，生活的旋律是“交给”弹奏。三个带“给”的近义词及其后的三个动词，用得准确而有特色。例⑥“揭示”、“提出”、“阐明”这三个近义词与其后的宾语搭配得当。例⑦的“遮掩”、“做作”和“扭曲”都表示不愿以真相示人，但从不同角度说明，全面而确切。

使用近义词还可以避免用词重复，使语言更加生动而富于变化。如：

①前山华丽，景色大面展开，后山幽静，景色纵深串列，两景互相借用，互相衬托，给人以相得益彰的感觉。(午间半小时《中国的园林》 中央广播)

②在这里，母系社会的残余与社会主义社会共存，工业化大生产和原始的刀耕火种同在，尖端科技与愚昧无知混生，商品经济和狩猎采集经济并行。(周韶华、邵学海、景高地《横断的启示》 中央电视))

③来到西藏，她将文学家特有的热情，倾注于充满神奇的地球第三极，倾注于世界上最高最大的高原。(刘郎《西藏的诱惑》 中央电视)

例①中的“借用”和“衬托”，例②的“共存”和“同在”、“混生”与“并行”是几个近义动词，例③的“地球第三极”、“世界上最高最大的高原”和前文的“西藏”是同义词语。以上这些同义词语的使用都是为了避免重复，增加了语言的变化。

2.2 反义词的选用

反义词的使用能构成鲜明的对比，如：

①科学家没有国界，科学家是有自己的祖国的。(姚蜀平、张海潮《共和国之恋·热望的凝聚》 中央电视)

②她们向往的是甜蜜，可品尝到的又多是苦涩。(王保寅、王京明《改革，冲击着女人》 中央电视)

③一年一次的相聚，总是很短；一年一回的期待，总是

很长。

每年一次的相聚离别，使他们对这座熙熙攘攘的火车站有种说不出的感情。每年，他们在这里翘首期待着相会；每次，他们又在这里依依不舍地分别。

别人不理解他们为什么丢下都市的繁华。王恒莉说：一个人不懂得人生的艰辛，也就不懂得什么是真正的甘甜。（肖平《边关军魂·爱的旋律》　中央电视）

例①使用“没有”和“有”，在国界和祖国上构成鲜明的对比。例②中的“甜蜜”和“苦涩”使向往和品尝对比强烈。例③中用了大量的反义词：“短”和“长”、“相聚”和“离别”、“相会”和“分别”、“艰辛”和“甘甜”，成功地写出了王恒莉夫妻间的婚姻生活和崇高节操。

有时是利用反义词构成字面的矛盾，引人深入思考话中的含意。如：

①我虽然是南京人，可是感到这儿的一切，既熟悉，又陌生。（姚白桦、韩景文《金陵采风录》　中央电视）

②和全国的许多城市比起来，我们太原市可能算最老的，因为它的历史可以上溯到两千年前。但它又差不多是最年轻的，因为它掸掉身上的土气，换上脸上的神气，也不过是最近十几年的事。（陈小外等《古城风神》　中央电视）

例①的作者是南京人，对南京自然“熟悉”，但是南京近来变化太大，所以又“陌生”。例②说“太原市可能算最老的”，因为它历史悠久；说它“最年轻”因为它“最近十几年”得到了长足的发展。这两例都写自己的家乡城市，用了构成矛盾的反义词，很能表现作者对家乡的深情。

反义词异中之同是它的上位意义，有时反义词语的使用隐含了上位词语的意思。如：

①历史有时可以模糊人们的视线，而巍然屹立的正阳门

却永远无法隐去那荣与辱，爱与恨互相交织的记忆。（崔维克《正阳之春》　北京电视）

②【甘珠寺遗址。断墙残壁。黄昏，飞鸟掠过天空】

夜与昼，生与灭，荣与衰，周而复始，绵延无休。（刘郎《西藏的诱惑》　中央电视）

③往回走时，我迈步在乡间田野小路上的时候，妈妈那辛勤的背影时而清晰，时而模糊；童年的生活让我回味，更让我难忘。我真想对着田野，朝着东方，大喊一声“妈妈！”（午间半小时《关于“压岁钱”》　中央广播）

④洪水的魔爪四处掠虏着，死亡的阴影八面埋伏着，所有的人都面临一场生与死、英勇与怯弱、伟大与渺小的考验。（王俊、张林《遍地英雄遍地歌》　江苏扬州电视）

例①“荣与辱”指国家，“爱与恨”指人民。例②“夜与昼”、“生与灭”和“荣与衰”分别是在说时间、万物和人世。例③中的“清晰”也罢，“模糊”也罢，都是牢存于记忆中。这是一位部队青年，他在参军后的第一个除夕，把节省下来的钱寄给了生活清贫的妈妈。他忘不了妈妈对他的爱，忘不了为了兄弟姐妹而积劳成疾的妈妈。例⑤中的“生”、“死”指生命，“英勇”、“怯弱”指品格，“伟大”、“渺小”指评价，从三个不同角度说明考验，使用了三组近义词。

条件反义词也与反义词有一样的作用，如：

①燃烧的火炬，把奥林匹克山下少数英雄的聚会，变成了千百万人共同参与的壮举。

②北京人爱讲吃，也会吃，上至宫廷膳食，下至风味小吃，还有什么“头伏饺子二伏面，三伏烙饼摊鸡蛋”。（刘连枢《同心曲——咱们的菜篮子》　北京电视）

例①中的“少数”英雄和“千百万”人、例②宫廷“膳食”和风味“小吃”都是条件反义词，构成鲜明对比。

2.3　上下位词语的使用

上下位词语常用在介绍性的话中，这种话的格式是在上位词语前加定语来说明下位词语，从而对下位词给予必要的说明。这种用法主要用于同位语和判断句。先来看同位词的例句：

①鹤，这种大型鸟类，全世界一共有14种。(午间半小时《珍禽王国——鄱阳湖候鸟保护区》　中央广播)

②南丁格尔死后的第二年，1912年，国际红十字设立了南丁格尔奖章。(周金华《绿叶的歌》　中央电视)

例①中，“鸟类”是“鹤”的上位词，前加定语，说明鹤的特点。例②中，“第二年”是“1912年”的上位词，前加定语，说明1912年发生了什么事。以下是判断句的例句：

①海柳是一种寿命可以达到千年以上的海底灌木，属于海生植物铁树科。(午间半小时《海柳》　中央广播)

②阴山山脉中分布的几万幅岩画，就是当时游牧民族创造的艺术珍品。(午间半小时《阴山岩画》　中央广播)

例①的“海柳”是下位词，“海底灌木”，“铁树科”是上位词。例②“岩画”是下位词，“艺术珍品”是上位词。这两句都是判断句。

3. 古语词的选用

随着全民族传统文化素质的提高，近些年来广播电视语言中古语词的数量在增加。这主要有两方面的原因。一方面是由于作者的古代文化修养在提高，另一方面是受众对广播电视语言的丰富性有了越来越高的要求。我们在学习和使用古语词时，应该取一种积极而慎重的态度。以下来谈古语词的使用情况。

在叙说某些与古代话题有关的内容时，要适当地使用历史词，如：

①八年后，蒲州地方长官张佳胤捐出奉禄，重建了这莺莺塔。(钟里满《普救蟾声》　中央电视)

②由于皇帝身居紫禁城，所以内城例禁喧嚣。（崔维克《正阳之春》　北京电视）

③长安左门和右门被俗称“龙虎门”。那些殿试及第的新科进士们入长安左门，朝见皇帝，出将入相；而每年“秋审”、“朝审”判决的死囚们则出长安右门，推至刑场，命归黄泉。（杨浪、刘青《神州第一街·大路沧桑》　北京电视）

例①中的“奉禄”，例②中的“内城”都是历史词，例③中的历史词更多，“殿试”、“及第”、“新科”、“进士”、“将”、“相”、“秋审”和“朝审”都是历史词。

在能听懂内容的前提下，使用文言词语能使作品简炼优美、庄重典雅。这种用法在描写句中最为常见。如：

①别看这里碧波浩淼，鸥鸟翔集，一旦冬季来临，便也冰封雪裹，高寒难耐。（肖平《边关军魂·雪线风流》　中央电视）

②轻盈的体态，优美的舞姿，如鱼嬉春水，似燕剪春风。（陈大立《浪花里的歌》　北京电视）

③阁（指颐和园佛香阁），高大而有气势，和整个园林建筑非常融洽得体，看上去极为壮观。可以说是，阁依山雄，山因阁秀，登阁远眺，京都山水美不胜收。（午间半小时《中国的园林》　中央广播）

④阁（指山东蓬莱阁）的上层围绕着精巧的明廊，游人站在明廊，整个风景区尽收眼底。向北极目远眺，可见烟波浩淼的渤海海面，渔帆点点，鸥鹭低翔；长山列岛宛如一条珠琏，断断续续连缀在水天相接处，令人心旷神怡。（午间半小时《人间仙境蓬莱阁》　中央广播）

例①的“浩淼”、“翔集”，例②的“嬉”、“剪”，例③“阁依山雄，山因阁秀”，例④“尽收眼底”、“烟波浩淼”、“点点”、“低翔”、“水天相接”都是用于描写的文言词语。

文言词语的选用并不限于描写句，在叙说与古代有关的事情时使用古语词，能表现出一种古雅的风格。如：

①外行人在内行人面前说得太多，扯得太远，难免给人们班门弄斧的感觉，而且重要的是违背了画家绘《古帝王图》的意图，据说画帝王图的目的在于为后世皇帝披阅，以资鉴戒，纠正容止。(林凯《读“古帝王图”》 湖北广播)

②在昔日帝王憩息处坐一坐，不仅仅为发怀古之幽思，也想了却那一往深情。(戴树清、石祥《香山情思》 中央电视)

例①叙述帝王之事，所以用了“披阅”（翻看）、“以资”和“容止”（形貌举动）这样的古语词。例②的“憩息”、“发”、“幽思”、“了却”，也是与“昔日帝王”相应的文言词语。不但叙说古代事情可用古语词，就是讲说当代的事，也可以用，目的则或是表现庄重，或是为了简炼。如：

①这位老人（指慕主忠将军）早在1959年的政治风云中就削职为民，成为一介布衣。（董宾、梅门造、周兴广《西部没有雕像》 中央电视）

②据说，黄山那棵著名的“迎客松”，就因欲留芳名者实在太多而差点被“凌迟”而死，只好用栏杆围住，不准靠近。(詹国枢《黄鹤楼的“疏导术”》 湖北广播)

例①的“削职为民”、“一介布衣”增加了语言的庄重感，例②的“凌迟”如果换个说法，会多用词语，这里简炼了许多。

在通常并不使用文言语词的地方用文言语词，常能表示幽默或讽刺的情趣。如：

①每当父母归来，饥肠辘辘的小鹳总是你争我夺，丝毫没有谦让之心和手足之情。(汪洋、祁云《黑鹳》 中央电视)

②“锦旗街”的生意做得红火，原因是他们做的是“皇

家生意”。(午间半小时《令人困惑的“锦旗街”》 中央广播)

例①中的“谦让之心、手足之情”本是说人的文言语词，此处说小鹳因饥饿难忍而争食的情景形象而幽默。例②的“皇家(指公家)”显然有讽刺的味道。

4. 成语的选用

成语的特点是精炼、形象，恰当地使用成语，常能以少胜多，透辟精当地表述思想。如：

①闲来无事，便翻阅初唐画家郎余令绘画的《古帝王图》。常言道，“外行看热闹，内行看门道”。我这个对于绘画一窍不通的人，看着，琢磨着，好像竟然从中悟出了一鳞半爪绘帝王图的道理。(林凯《读“古帝王图”》 湖北广播)

②科学家们卧薪尝胆，他们曾从地板下抠起苏联专家摔下的两滴润滑剂，他们曾用落后的手摇计算器进行最先进的运算；住帐篷吃炒面已是家常便饭，把命豁上了也要研制出这颗争气弹。(刘毅然、张海潮《共和国之恋·太阳每天都是新的》 中央电视)

③1960 年初，我国遭受严重自然灾害的时候，国际上刮起了一股反华逆流，西方资本主义国家对我国实行经济和技术封锁，妄想用石油卡我们的脖子。在这严峻时刻，一场气壮山河的石油大会战在千里冰封的松辽平原打响了。4 万多名石油工人云集大庆，在“青山一顶，荒原一片”的极艰苦条件下，“背水一战”。(李朝国、韩礼文、赵立明《大庆精神发扬光大》 中央电视)

③300 多年，物换星移，王致和这家店铺也数易其主。(郑建武《王致和腐乳誉京城》 北京电视)

④我们生活在城市，少不了要去逛商店，下饭馆，挤汽

车，坐火车。我们看到的各种箴言标语可谓多矣。什么“温暖在车厢”，什么“耐心细致，百问不厌”，什么“态度和蔼，目迎目送”，可谓应有尽有。(唐为忠《“国忧”》 湖北广播)

例①的“一鳞半爪”是说自己悟出的道理浅而少，而这道理是针对“古帝王”的。这样一来，原本是说“神龙”的“一鳞半爪”，用得就十分贴切、形象了，因为古代的帝王总把自己比作“真龙”。例②，外有敌对势力，内存自然灾害，再加上科学资料不足，用“卧薪尝胆”说当时的科学家可谓恰到好处。第三句所说的60年代艰苦环境中的一场石油战，确是有“气壮山河”之势，而又有“背水一战”之重。对于60年代初有真切感受的人，都会掂出本例句“气壮山河”和“背水一战”的分量。例④的“物换星移”既说景物、星辰的变换，又指时序变迁，这个成语既照顾了“300多年”，又呼应了“数易其主”，贴切而形象。例⑤在列举出三条“箴言标语”后，用了成语“应有尽有”。这个成语使听者想到许多“箴言标语”，可说是以少代多，很是简炼。

有时几个成语可以连用。这种连续使用的成语，在语义上，或相得益彰，或构成对比；在语音上，则既可体现出节奏，又可创造气势。

①1982年，中国戏曲学校大专班毕业的一批“尖子”，全被分配到中国京剧院。在戏曲界，还有比中国京剧院更大的么？所以，这批“尖子”，以为从此可以大显身手，鹏程万里，为振兴京剧作出贡献。(蒋天明《大有大的害处》 湖北广播)

②令人纳闷的是，许多事故原因只听说“正在调查中”，却长久不见调查结果，以致人们对某些调查失去信任感。近日同一友人谈及此类现象，才知其中某些秘闻：有些事故原因调查，或是被调查者事先设下“八卦图”，或是调查者不

敢破阵，或者双方心照不宣，掩人耳目。（何祝三《且说“事故原因正在调查中”》 湖北广播）

③今天的西方旅游者来到我们这个近五千年来始终使他们感到新奇的国度，从南到北，从东到西，无论高档宴会，还是地方小吃，依然有许多令他们意想不到的东西能够摆上他们的餐桌，面对这些琳琅满目的菜肴，五花八门的吃法，变幻莫测的味道，丰富多彩的烹调，实在是大开眼界，大快朵颐，大饱口福。（胡小伟、杨乃济《中国人的饮食世界》 中央电视）

④心中明明觉得自己的好，嘴上却要“自谦”，这就是所谓人情之伪，与其拜请别人说好，不如自己说，与其转弯抹角地说，不如直接了当地说。（李春林《不要假谦虚》 湖北广播）

例①“大显身手”是指自己发挥才华，“鹏程万里”是说远大的前程，语义上互相补充，而在语音上则构成了一定的节奏。例②“心照不宣”是说双方都明白为什么不去调查，“掩人耳目”则进一步说明双方利益一致，共同对外。这两个成语相得益彰地揭示了前边所说的为什么“久不见调查”的要害。例③先用了“琳琅满目”、“五花八门”、“变幻莫测”和“丰富多彩”四个成语，依次说明菜肴、吃法、味道和烹调，既准确而又有节奏感。后边的“大开眼界，大快朵颐（咀嚼时十分快乐），大饱口福”，三个“大”字层层推进，形象而有气势。例④的“转弯抹角”与“直接了当”在语义上构成对比，在语音上形成节奏。

成语的意义和结构都是固定的，一般不宜改动。但有时作者也有意改变成语的意义和成分，以达到一种修辞效果，这是成语的活用。如：

①由于化学药物的作用，会影响到植物的新陈代谢，使其糖的含量暂时有明显增加，这样，带毒的谷物对许多鸟类

就有更大的吸引力，导致鸟类在“饮鸩止渴”中死亡。（午间半小时《鸟类与战争》　中央广播）

②“为了‘四化’，咱们一定要出力流汗！”某人说完这句豪言壮语，马上就躲在一旁，打起了“老K”和麻将。（唐为忠《“国忧”》　湖北广播）

③某公到底不愧为有水平、有经验，有应变功夫，有玩得转能力的“老官场”了。您听他是如何妙“舌”生花、“口角”阳秋的：“人代会实行差额选举必然会有人当选，有人落选。选上的同志是有政绩的，但不能说没有选上的同志就没有政绩。选上的同志是有群众基础的，但不能说落选的同志就没有群众基础。选上的同志是够条件的，但不能说落选的同志就不够条件。选上的同志是能够胜任的，但如果需要落选的同志来挑这副重担，我相信同样也能胜任。”（汪义群《领导的艺术》　湖北广播）

“饮鸩止渴”的意思本来是喝毒酒解渴，后来用这个成语的比喻意义：用有害的方法应急而不顾致命恶果。例①把含糖量增多的谷物比作人们爱喝的酒后，来使用这个成语。这里已经不是用这个成语的比喻意义，而是活用了这个成语的本来意思，简炼而形象。例②中的“豪言壮语”通常是褒义，意思是气魄很大。这里用作贬义，与其后“马上就躲在一旁”组合起来，形象地讽刺了那些徒有“气魄”而无行动的人。例③的作者在成分上活用了两个成语：妙笔生花和皮里阳秋。“妙笔生花”本是指写文章好；“皮里阳秋”是指藏在内心的对人、事的褒贬评论。这里把“笔”换成“舌”，把表示内心的“皮里”换作“口角”，既贴切，又引起了人们对“老官场”那段令人哭笑不得的高论的注意。

5．词语选用中的问题

以上我们从正面谈了词语的选用，下面谈一谈词语选用中易于出现的问题。广播电视中选用词语时常见的问题有两个：生造

词语和误用词语。下边分别说明这两个问题。

5.1 生造词语

人们语言中所用的词语，一般都是长期约定俗成的结果，具有社会性。如果只是基于自己使用的需要，随意创造些新词语，这些新词语往往没有社会性，别人也很难理解，这就是生造词语。生造词语是一个常见的毛病。一般地说，由于有一定的语境，生造出的词语，有些倒也不一定猜不出是在说什么，还有些则猜也猜不出来。不管能否猜出，生造都给人们正常地理解句子带来了困难。生造的词语可能是谓词性词语，如：

①*在这次大型晚会上，各种颜色的彩灯把会场布饰得格外漂亮。

②*尽管天气酷热，记者们还是到处去打问各地出现的灾情。

③*五四运动的狂飙，曾催苏多少女性的心灵，一出《玩偶之家》曾掀起多少女性的感情波涛。

④*这独有的自然环境，不用说给潇湘女儿以特有的气概，她们风毅、豪爽，充满激情的力量。

⑤*公元609年，佛门高僧慧思大师的弟子静琬和尚为防法灭，在这里率领石工开山采石，镌刻石经，从而开启了房山石雕之先河。

前两个例句中的“布饰”、“打问”不难猜出是说什么，也不难改。可以分别改为“装饰”和“采访”。例③的“催苏”也是生造的，也能猜出，但改起来就难些。如果保持原句子的句型，可把它改为“苏醒过”，如果不必保持原来的句型，也可以改为“曾使多少女性的心灵苏醒”。例④的“风毅”也是生造的，猜起来有些难，是“刚毅”、“风流”，还是别的什么？例⑤的“法灭”大概是“佛法湮灭”的简说，还是把另两字也说出来才好懂。这种生造的谓词，除了给人们理解这些词语造成了困难之外，还给

整个句子的理解带来了困难。人们在理解句子时，往往是根据动词来推测下边可能出现的宾语。由于这些谓词是生造的，听者很难根据这些动词来积极地思考下边可能出现的内容。这就大大妨碍了人们对节目的收听。（关于句子的理解，请参看第三章第一节中的1.3. 句子的理解）生造的词语也可能是名词性的，比如：

①*当年有着名副其实的金水银波、清水透碧的姿色，而现在以它的污颜浊气向人们提着抗议。

②*她冲破家庭阻力，顶住了社会风言。

③*记忆中，北京的春天是被大风吹来的，而今天北京的春天随着花期芳情飘来了。

④*眼前的畲寨则可以说是粗服乱头，天真未凿的山中村姑了。

⑤*从1661年开始，清王朝在这块“风水宝地”上兴建了规模最大的帝石陵寝。

这五个生造的名词可说是各有不同。例①中的“污颜”是生造的，不如把它与后边的“浊气”一起改为主谓短语，就是：“现在正颜污气浊地向人们提着抗议”。（这句话的前半句在句法上有毛病，这里不说它。）例②是取了成语“风言风语”的前半段，也成了生造的，不如把后两个字也说出来。例③的“芳情”大约是在说“中的芬芳”，假如真是这个意思，就不要生造出个“芳情”。例④要比前三个句子难改。生造的“粗服乱头”大约是说“衣服粗朴，头发散乱”。山中村姑衣服粗朴是能理解的，为什么头发就要散乱？假如可以把意思稍加调整，也许该是“荆钗布裙”。例⑤又是想说得简炼些，所以生造了个“帝石陵寝”，其实该是“石制陵寝”，如果还怕不明白，就多说几个字：“石制帝王陵寝”。

5.2　误用词语

如同词语的构成一样，词语的意义也是约定俗成的。准确地

把握词语意义是准确地使用词语的前提，如果对词语意义不能准确理解，那就容易误用。首先是核心意义的误用，比如：

①*一句话，人必须生活，然后才能有所爱，这个简单的道理，经过多少代人的痛苦才得到承认。

②*绕碑环顾，中国人民百年斗争的历史尽收其中。它记录着革命先烈反抗帝国主义、封建主义、官僚资本主义的侵略和奴役，迎来全中国解放的光辉路程。

③*现在咱们在向小康生活奔波的时候，人们的目光往往集中在这样一些焦点上。

④*在山西省境内的北岳恒山，你就能领略到古人于悬崖峭壁间开凿洞的建筑奇观——悬空寺。

⑤*十里沟谷，十里绿洲，今天，沙石峪人用绿色浸染了石头。

⑥*一千多年以前，有一个人热衷于栽树，他的名字叫郭橐驼。

例①中，“生活”是个多义词，常用的意义是“人为了生存和发展而进行的各种活动”，包括有下边说的“爱”在内；当然在一定的条件下，也可以表示“生存”。本句说的是“生存”，用“生活”不好，容易误解。“环顾”的意思是向四周看，虽然不用宾语，但看的是什么大体上是明白的。例②绕着人民英雄纪念碑环顾，看到的应是天安门、人大会堂、历史博物馆和前门等建筑。作者大约是想说看的是纪念碑上的浮雕，如果是这个意思，“环顾”可以改为“细看”。例③中“奔波”的意思是“忙忙碌碌地往来奔走”。咱们奔向小康当然不是“往来奔走”，不如去掉“波”字。例④的“领略”不当。“领略”是说了解了事物的情况后，进而认识它的意义。既然后边说的是“悬空寺”这座建筑，这里就应该是“欣赏”。例⑤“浸染”是逐渐沾染，石头是硬物，很难说是浸染。这里不如说得模糊些：“把绿色带给了石头”。由

于人们都知道石头不是绿色的，带给石头绿色的可能是青苔爬满石头，也可能是树木青草映绿了石头。例⑥中的郭橐驼是柳宗元的寓言《种树郭橐驼传》中所创造的人物。他栽树种花是一种谋生的手段，并不是热衷于种树，而是善于种树。大约作者为了迁就中国古人就热爱树木这个思想，把郭橐驼的行为调整了一下。

以上是谓词核心意义的误用，又如名词性词语核心意义的误用：

①*在这个世界上，平均每一天消失一种自然生物，能源一个接一个地枯竭了。但是，有一个能源还没有得到完全的启用，那就是人类自身使事物趋于完美的才能。

②*咱们中国现在已经是11亿人口了。那么11亿人口是个什么概念呢？就是说世界上每100个人中就有22个是中国人。

③*它（指西安碑林）是祖先奉献的奇珍，是民族文化的精灵，是伟大祖国的骄傲。

④*赵一曼的英雄事迹永远活在全国人民的心中。

⑤*王铁人气壮山河的声音，至今还在亿万人民的心中广泛流传。

能源是指能产生能量的物质，如燃料、水力等。例①中前边的“生物”和后边的“才能”都不是能源。这样一来，这句靠着“能源”这个词构成的“但是”也不能成立。从原作的上下文看，这句话想要说清楚，大概要彻底改写。例②用了“概念”一词，概念是思维的基本形式之一，它反映客观事物一般的、本质的特征。本句中“世界上100人中有22个中国人”并不是11亿人口的概念。这句话可以改为：“这11亿人在世界上意味着什么呢?”例③中的“精灵”或是表示鬼怪，或是表示机警聪明。原句显然不是这两个意思，应用“精华”。下一句，事迹是无所谓死活的，例④的“事迹”误用，应该是“赵一曼永远活在人民的心中。”

例⑤中流传的应该是“英雄事迹”，而不是“气壮山河的声音’，声音是不能流传的。

其次是感情意义的误用，比如下边的例子：

①*小明昨天精心制作了一个蝴蝶标本，漂亮极了，其他小朋友就都争相效尤起来。

②*（在叙述了唐山大地震后，评论说：）如此惨重的灾难，如此不公平的判决！

③*这个灭绝人性的凶犯，为了逃脱惩罚，竟将这位妇女搞死，又破坏了现场。

例①中的“效尤”是个贬义词，通常指作坏事，这里说孩子们制作标本，不妥，可以说“效仿”。“判决”是指法院的决定，通常代表公正，有褒义。例②用来说灾难给人们带来的危害，感情色彩不当，可以用“结果”之类的中性词。例③中的“搞”是个中性词，凶犯杀人应用贬义词“害”。

第三章 句 子

词与词按照一定的规则组合在一起，可以构成一个个的句子。彼此有某种语义关系的句子，又能进一步组合为复句。而更多的句子组合在一起，则可以构成句群。本章先对单个的句子做一些了解，然后再了解关于复句和句群的知识。

第一节 句法成分和命题

1. 句法成分和句子的理解

句子是人们进行言语交流的基本语言单位，在广播电视中，作者与受众的沟通也主要是依靠句子。一个句子可以表示一个比较完整的意思，具有特定的语调和较大的停顿，在句法结构中是相对独立的语言片断。在书面上则可以用句号、问号、叹号等表示句子的界限。对于广播电视工作者来说，首先希望收听的人能理解节目中的句子，如果有可能，还希望他们能记住句子中的某些内容。理解和记忆都是对句子的加工。人们在一定时间内加工处理语言的能力是有限的，如果加工比较困难，就会延长加工的时间乃至发生错误，还会影响后面的接受和加工。所以了解影响句子加工的因素对于我们来说是个重要的问题。以下我们就围绕这个重要问题来讨论与句子有关的内容。

1.1 句法成分

句子是由句法成分构成的。想了解句子就要了解句法成分，句子中的句法成分主要有三种不同的类别：主要成分、次要成分

和特殊成分。以下依次介绍这三类不同的成分。

1.1.1 句子的主要成分

多数句子是由主语和谓语两部分构成的，这样的句子称为主谓句。主语和谓语是句子的主要成分。主语是一句话的话题，通常在句子的前面，一般表示已知信息；谓语是对主语的说明，通常在句子的后面，一般表示未知信息。主语最常由体词性词语充当，比如下面的句子：

①桔子/熟了。(刘学稼《湘西，昨天的回响》 中央电视)

②獴/是食肉动物。(孙秋萍《獴》 中央电视)

③渔村民居的造型/很特别。(鲁胥、邹茨、李双燕《浙江民居》 中央电视)

④列车的轰鸣，/唤醒了沉睡的群山。

⑤我/了解她。(杨增瑗《夫人烧锅炉部长怎么看》 山西广播)

例①、②中的主语都是名词，例③、④的主语都是名词性短语，而例⑤中的主语则是代词。这些句子中的主语都是体词性词语。除了体词性词语之外，谓词性词语和主谓短语也可以充当主语，如：

①发射/不容易，转播/也不轻松。(四川电视台《为了那辉煌的一瞬》 四川电视)

②播这样的稿子/也许并不难。(四川电视台《为了那辉煌的一瞬》 四川电视)

③我们来到尼罗河/已经是11月天了。(《世界真奇妙·悠悠尼罗河》 中央电视)

④水好/可以滋润土地。(盛伯骥《我说潇湘女》 中央电视)

例①中的两个主语都是动词，例②中的主语是述宾短语，例

③、④中的主语都是主谓短语。

谓语通常由谓词性词语充当，如：

①山西地域/辽阔。(汪洋、祁云《黑鹳》　中央电视)

②马奶的营养/极其丰富。(康玉梅《西部小吃·新疆小吃》　新疆电视)

③人们生活水平/提高了。(刘连枢《同心曲—咱们的菜篮子》　北京电视)

④小鹳/长得很快。(汪洋、祁云《黑鹳》　中央电视)

⑤全村/集资办电。(李吉瑞、马黎明《沂蒙好党员杨振刚》　山东电视)

例①、②中的谓语是形容词性词语，例③、④中的谓语是动词性词语，例⑤的谓语是连谓短语。以上六例中的谓语都是谓词性词语。

主谓短语也可以充当谓语，如：

①长长的潇湘水，/它是一条女人的河。(盛伯骥《我说潇湘女》　中央电视)

②我们/谁都没有忘记作为一个战士的责任。(筹二辉《战士过年》　北京电视)

除了由主语和谓语两部分构成的句子之外，还有一些句子并不包含主语和谓语两个部分，而是由单个的词语构成，这样的句子叫非主谓句。如：

①白眼潜鸭。(汪洋《黑颈鹤》　中央电视)

②燕鸥。(同上)

③好。(韩建群、魏斌《中国龙》　中央电视)

④再见！(同上)

例①、②是体词性的非主谓句，例③、④是谓词性非主谓句。

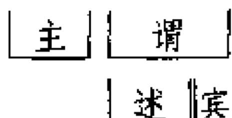
1.1.2　句子的次要成分和层次分析

一个句子在分出主语、谓语之后，还可以作进一步的分析，进一步的分析可以分析出句子的次要成分。句子的各种成分组合在一起时是有层次的，所以在分析主语、谓语的基础上作进一步分析时，一般要使用层次分析法。句子的次要成分主要有：宾语、补语、述语、兼语，定语、状语、中心语和本位语、同位语等。以下依次介绍这些次要的句法成分。

(1) 宾语、补语、述语和兼语

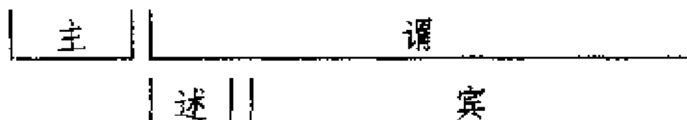
宾语和补语都是谓词的连带成分；宾语一般由体词性词语充当，补语一般由谓词性词语充当。带有宾语或补语的谓词性词语是述语。先来看述语和宾语：

老人 研究 鸟。（王璐、郑鸣《半个世纪的爱》 中央电视）



上边这个例句中“研究”和“鸟”分别是述语和宾语，这个宾语比较简单，宾语也可以比较复杂，如：

许多人 喜欢 下了班以后到舞厅去跳舞。（午间半小时《现代舞厅病》 中央广播）



在这个例句中，比较复杂的连谓短语“下了班以后到舞厅去跳舞”给“喜欢”作宾语。宾语还可以是主谓短语，如：

我们觉得我们做的工作是很值得的。(傅仁辉《战士过年》　北京电视)

主｜谓
　述｜宾
　　主｜谓
　　　述｜宾

有时由主谓短语充当的宾语比较长，可以在述语和主谓性宾语之间断开，主谓性宾语之前的述语可以称为“管领语”。有管领语的主谓性宾语句比一般的主谓性宾语句增加了一个停顿，这就给人们理解句子提供了较多的时间。如：

罗丹曾报怨，在现代社会中，人们追求的是功利和享受。(午间半小时《美术市场的倾斜》　中央广播)

主｜谓
　述｜宾
　　主｜谓

在这个例句中，“报怨”是管领语。

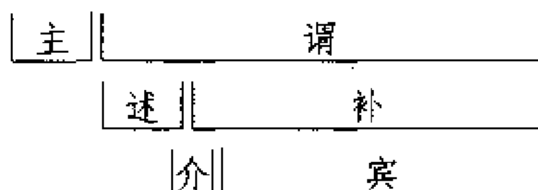
补语的前边也是述语，在补语和述语之间经常用“得”，如：

小獴发育得很快。(孙秋萍《獴》　中央电视)

主｜谓
　述｜补

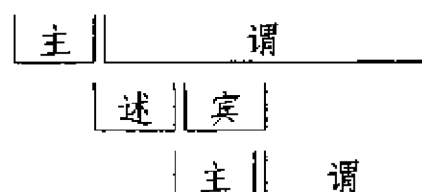
这个例句中，“很快”是补语，“得”前边的“发育”是述语。介宾短语也可以作补语，如：

长江发源于唐古拉山脉的主峰。（王娴、洪源《唐蕃古道》　中央电视）



这个例句中，“于唐古拉山脉的主峰”是介宾短语，作“发源”的补语。兼语是递系短语中兼用作宾语和主语的词语，如：

美军派出飞机轮番轰炸。（午间半小时《鸟类与战争》　中央广播）

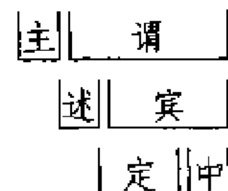


在这个例句中，“飞机”既给“派出”作述语，又给“轮番轰炸”作主语，所以是兼语。

(2) 定语、状语和中心语

定语和状语都是修饰性成分，定中短语和状中短语中的修饰语分别是定语和状语；在定语或状语之后的词语是中心语。形容词、数量词常作定语，其他词语有些也可以作定语。各种词语作定语时，其后常加“的”，构成的字短语。如：

她是直爽人。（王小平《老年婚姻咨询所见闻》　上海电视）



这个例句中的定语和中心语分别是形容词“直爽”和“人”。又

如：

一瓶牛奶放5%的糖。（上海电视台《同年同月同日生·婴儿出生》 上海电视）

主 | 谓

述 | 宾

定 | 中 | 定 | 中

数 | 量

在这个例句中有两个定语，前一个是数量词“一瓶”作定语，不加“的”；后一个是数词“5%”作定语，加“的”。

副词、形容词及介宾短语常作状语，这些状语的后边有时加“地”。如：

小鹤已经具备了自我保护的能力。（汪洋、祁云《黑鹤》 中央电视）

主 | 谓

状 | 中

这个例句中副词“已经”作状语。下边这个例句是形容词“明显”作状语：

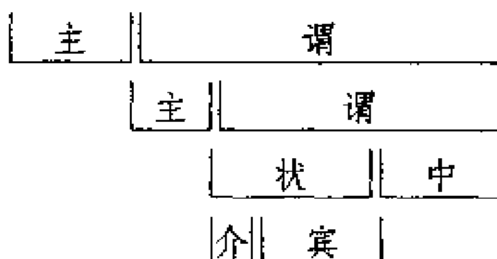
大鹤明显减少了喂食次数。（汪洋、祁云《黑鹤》 中央电视）

主 | 谓

状 | 中

下边是介宾短语作状语：

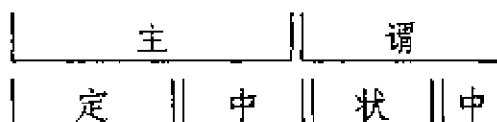
张明山一生为许多人塑过像。(天津电视台《搏土传神》天津电视)



在这个例句中“为许多人”是介宾短语，作状语。

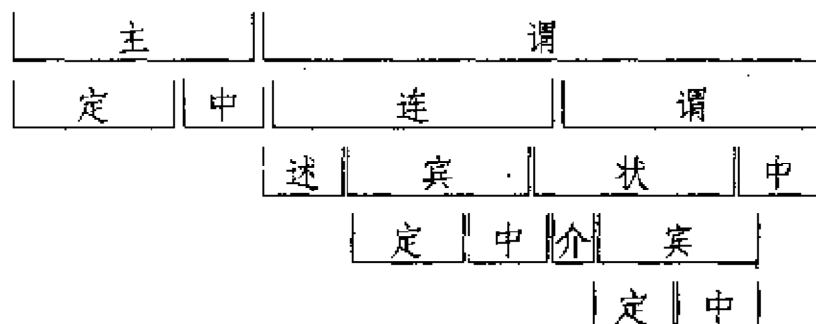
下边我们再来看既有定语又有状语的例句：

麦田里的男人们辛苦地工作。(《世界真奇妙·创世纪乐团》　中央电视)



在这个例句中，“麦田里”这个方位短语加“的”之后作定语，形容词“辛苦”加“地”后作状语。又如：

亚细亚的太阳跨过远古的沉默在东方古国升起。(曹玉春《圣火 90》　中央电视)



这个例句中有三个定语，它们是“亚细亚的”、“远古的”和“东方”，其后则是中心语；还有一个由“在东方古国”这个介宾短语充当的状语。

(3) 同位语和本位语

同位语与本位语是组成同位短语的两个部分。表示同一事物

的两个词或短语出现在句子中，前一个做句法成分，后一个解释它；作句法成分的是本位语，解释本位语的是同位语。如：

陆根南这个人心肠好。(王小平《老年婚姻咨询所见闻》上海电视)

主		谓
本	同	

在这个例句中，“陆根南”是作句法成法的本位语，“这个人”是解释本位语的同位语。

1.1.3 独立成分

独立成分是句子中比较特殊的一种成分。在广播电视语言中，这类成分得到了广泛的应用。最常见的独立成分可以分为三种：招呼语、插入语和来源语。这种独立成分能与受众联络感情，表示态度，对于句子的理解和记忆都有积极的作用。

(1) 招呼语

这是一种专门与受众联络的成分，一般是用名词性词语、代词或主谓形式来充当，也可以由其他词语充当。名词性词语或代词主要是用来称呼对方，如：

①**观众朋友**，这里就是彩虹升起的地方——南浦大桥的建设工地。(孙泽敏等《彩虹在浦江升起》　上海电视)

②**姐妹们**，听了王本秀大嫂的介绍，我想到了农村流传很久的一句话。(周绍策、秦泗海、王德惠《科学治家巧致富》　山东胶南广播)

③**各位**，咱们北京人都知道，京南大兴县以盛产西瓜最为有名。(刘景波《庞各庄西瓜叫京城》　北京电视)

④**各位听众**，现在请听本台记者季琳萍采制的录音特写：市长现场办公之前。(季琳萍《市场现场办公之前》新疆广播)

⑤**电视机旁的诸位看官**，且听小女子我说说发生在这古

寺里的两个传奇故事。(钟里满《普救蟾声》 中央电视)

由主谓形式充当的招呼语，主要是请受众听、看或想等。如：

⑥您瞧，那须鳞怒展，意欲腾飞的叫“卧龙松”。(魏刚《京城古木》 北京电视)

⑦您想啊，连皇上都看得上眼的东西要是不好那行吗？(刘景波《庞各庄西瓜叫京城》 北京电视)

⑧姐妹们，听见了吧？王兴香大嫂这一亩大棚菜3年收入了1.7万多元钱。(周绍策、秦泗海、王德惠《科学治家巧致富》 山东胶南广播)

⑨您，也许不信，他们是一支地地道道的农民乐队。(郑建武《大峪农民乐队》 北京电视)

(2) 插入语

最常见的插入语用来表示作者的各种态度。这种成分能引起对方注意，有增加理解时间和增强记忆的作用。插入语可以是各种词语，还可以在其后加语气词。如：

①的确，湖南以辣椒王国而著称。(盛伯骥《我说潇湘女》 中央电视)

②应该说，在解决特困户子女就业中，仅靠劳动部门一家是远远不够的。(张平原《劳动局长与特困户女儿》 贵州广播)

③难以想象，假如这世界没有鲜花，假如这世界没有鸟叫，会是什么样子？(任战明《无忧天使》 北京电视)

④他们说得好，没有路，大型农业机械进不了村。(徐燕、隋小刚《庄户门前柏油路》 北京电视)

⑤确实是这样，他每次出海回来，人们一聊起来就是半夜，也不知道哪有那么多的话。(午间半小时《生活在赤道上的日日夜夜》 中央广播)

⑥是啊，建国41年了，还有这么贫困的家庭。(张平原《劳动局长与特困户女儿》 贵州广播)

⑦这还是一种旧的治家方式和传统观念，其实啊，家庭生产也有学问。(周绍策、秦泗海、王德惠《科学治家巧致富》 山东胶南广播)

⑧我们的采访是从这么一封信开始的。对啦，还是请收信人——贵州省贵阳市劳动局张雪卿局长谈谈这封信的来历吧。(张平原《劳动局长与特困户女儿》 贵州广播)

(3) 来源语

来源语表示某一消息或情况的来源。这种成分最常用动词"据"后加各种词语构成，如：

①据统计，我国现有各种鸟1189种。(任战明《无忧天使》 北京电视)

②据了解，近年来，区街企业人才外流严重。(辽宁电视台新闻部《人往高处走》 辽宁电视)

③据透露，应聘者中有高级职称的37人，有中级职称的200多人。(辽宁电视台新闻部《人往高处走》 辽宁电视)

④据文献记载，明朝弘治年间，徽州木结构的村落火患频繁，当时的徽州知府何歆就创造了封火砖墙，从而防止了火患的蔓延。(刘森、吴万平、禹成明《无梦到徽州》 中央电视)

⑤据有关部门提供的资料：目前全社会50%以上的购买力在农村，市场货币存量的60%在农民手里。(许东良、王永显、李慧萍《粪桶畅销的启示》 浙江电视)

⑥根据联合国人口专家的预测，今年7月，世界人口已达到50亿左右。(高峰、段忠应《为了民族的昌盛》 中央电视)

⑦有人说，湖南妹子以善吃辣椒而闻名。（盛伯骥《我说潇湘女》 中央电视）

1.2 句子的理解

以上我们介绍了句法成分。这些句法成分对于人们理解句子有较大的作用。首先，当一个人听到一句话时，他主观上对言语的知觉以及对句子的分解和语言学上的组成成分基本相符。比如对“桔子熟了”这个句子，人们感知这个句子和对它的理解基本上是按照“桔子”（主）－“熟了”（谓）这个结构进行的。又如对“麦田里的男人们辛苦地工作”这个句子，人们最先是把“麦田里的男人们”（主）和“辛苦地工作”（谓）分解为两个部分，并把它们暂时贮存在记忆中。然后再分解，则是：“麦田里的”（定）－“男人们”（中）；“辛苦地”（状）－“工作”（中）。要指出的是，学过语法，懂得主语、谓语等术语的人是这样理解；在理解的同时，他可能从理性上也就知道哪个是主语，哪个是谓语。而没有学过语法的人，尽管并没有学过语法，不知道主语、谓语这些术语，他仍是这样理解。这就好像是吃饭，学过人体生理解剖的人，他知道食物是从口腔到食道，又到胃里；而没学过生理解剖的人，食物仍然是经过这些部分，只是他不知道而已。

其次，理解句子时的工作记忆也与句法成分有关。工作记忆是指人们在进一步理解句子时，把某些信息短时间地保存在记忆中。在工作记忆中，人们也是把句子的组成成分暂时保存在记忆中的。比如对“我们来到尼罗河已经是11月天了”这个句子，人们把“我们来到尼罗河”这部分作为工作记忆暂时存在脑子里，然后进一步来感知和理解下面的“已经是11月天了”。由于句法成分有这两个作用，所以，句法成分在句子的理解中起很大的作用。

在句子中，有三个因素与理解有较大关系。这三个因素是：(1) 语境：这主要是指上下文，此外还有广播电视中所提供的画

面、音乐等。与这个因素有关的问题，我们将在后面篇章的有关章节中说明。(2) 词类因素：在这个因素中，与理解关系最大的是动词。在前一章关于生造词语中，我们已经涉及到了这个问题，在本章的第二节中，还会涉及这个问题。其次是虚词的使用。虚词使用与复句中的关联词语关系最大，请参看本章复句部分。(3) 句法因素：这主要是指句子的长短和复杂程度，这方面的问题将在第五章修辞的句式中说明，这里暂不讨论。

2. 句子的记忆和命题

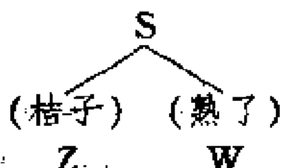
我们的广播电视节目，除了要让人们理解，还希望人们记住某些内容，为认识这方面的问题，我们要来了解一些命题知识。

2.1 命题

人们感受句子是通过句法成分，可是人们对句子的记忆却不是依靠句法成分，而是依靠命题。在句子的记忆中，人们往往把已经分解过的句法形式遗忘，而只是保留它们的意义，而这种意义则表现为命题。命题是句子记忆的主要形式。以下我们简要地介绍一下与命题有关的知识。

命题是反映事物情况的思维形态。比如前面举过的“桔子熟了”这句话就是一个命题。一个简单命题，可以分析为两个组成部分：主项和谓项。一个命题中表示思维对象的词语通常称为主项，对对象加以陈述的词语通常称为谓项，如“桔子熟了”中的“桔子”和“熟了”分别是主项和谓项。在分析命题时，可以采用树形图的方式，用S代表命题，并分别用Z和W代表主项和谓项。如：

桔子熟了



最简单的命题只有一个主项和谓项，动词之后如果有宾语就存在

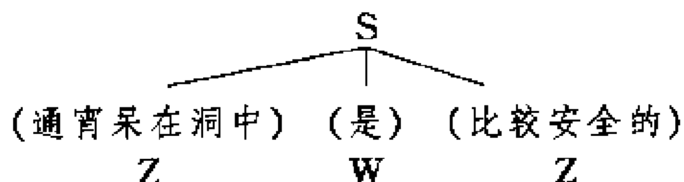
不止一个主项，如：

人类创造了文化。(王康宏、徐进《都是一家人》 中央电视)



由于谓词性词语也可以作主语，所以主项也可能不是体词，而是谓词。如：

通宵呆在洞中是比较安全的。(孙秋萍《獴》 中央电视)



从上面的叙述中可以看出，一个命题通常只有一个谓项，但主项则可能不止一个。简单的句子只包含一个命题，但大多数的句子并不止包含一个命题。如果一个句子中不止一个命题，那么，一句话中的主项可能就更多，而谓项也就不止一个。命题中的主项、谓项通常是由实词性词语充当，虚词一般则不充当主项或谓项。

当人们用命题的形式记忆句子内容时，有三个因素影响人们的记忆：(1) 说话者的主观态度，(2) 一个词语所涉及的命题数量，(3) 命题的等级。下面我们就围绕这三个因素来讨论句子和命题。

2.2 句子与命题

命题是由句子表述的，但并不是所有的句子都能直接表述命题，根据是否能直接表述命题，可以把句子分为两类：事实性语句和实行性语句。

⑦这车可真难开啊！（张放、祝丽华《鲁西南人》 中央电视）

⑧她们都是昆仑山坚强的女儿！（董滨、梅门造、周兴广《西部没有雕像》 中央电视）

⑨您好，观众朋友！（李京《我们青海》 青海电视）

⑩谢谢各位！（韩建群、魏斌《中国龙》 中央电视）

上边的四个例句分别表示带有强烈感情的判断和问候、致意，也都不直接表示命题。实行性语句不直接表示命题，但有些可以间接地表示某个命题。比如，听者可以根据例③这句话能得出这样一个命题：谁都说诺贝尔奖是一种崇高的荣誉；在例⑦中则可以认为隐含有“这车难开”这样一个命题。但它们都不同于陈述句中的命题，所以仍应归入实行性语句。

这种实行性语句包含有说话者的某种主观态度，有利于沟通听、说双方的感情，这样也就有利于听者理解和记忆这个句子及与此句有关的其他句子（参看第一章第二节）。在广播电视语言中，实行性语句很常用。

2.2.2 常见句型与命题

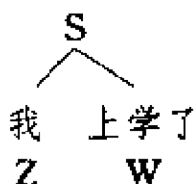
前边说过，一个词语所涉及的命题数量和命题的等级会影响命题的记忆。具体地说就是：一个词语所涉及的命题多，该词语就比涉及命题少的词语易于记忆；命题的等级越高，该命题越易于记忆。这两个因素都以句子中有不止一个命题为前提，如果句子中只有一个命题，就不存在上述两个影响记忆因素的问题。下边结合常见句型来谈与这两个因素有关的问题。

根据句子中所含命题的数量，可以把常见句子分成两类：单命题句和多命题句。

(1) 单命题句

只有一个命题的句子是单命题句。在 2.1 节中已经谈过的句子都是单命题句，下边再看一个单命题的例句：

我上学了。（陈晓虹《关于"压岁钱"》 中央广播）



以上这句子是单命题句，这种句子与上述影响命题记忆的两个因素无关。

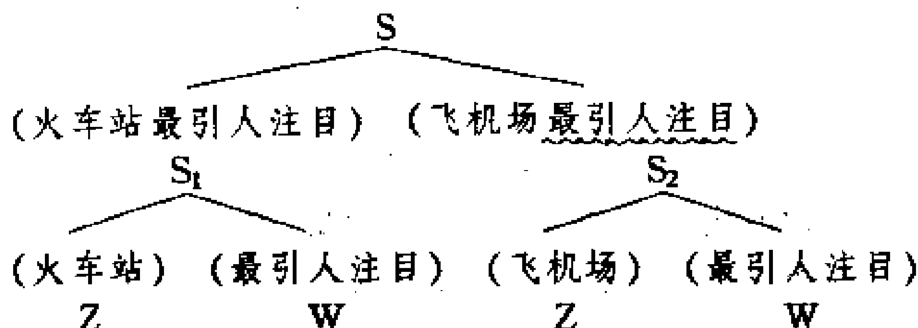
（2）多命题句

句子中包含不止一个命题是多命题句。多命题句有两种：单层多命题句和复层多命题句。

A. 单层多命题句

句子中包含的命题处于同一个层次的多命题句是单层多命题句。联合短语、连谓短语和递系短语作句法成分的句子，一般是单层多命题句。在单层多命题句中，总有某一个词语涉及多个命题，这个词语比其他词语易于记忆。首先，联合短语作主语可以是单层多命题句，如：

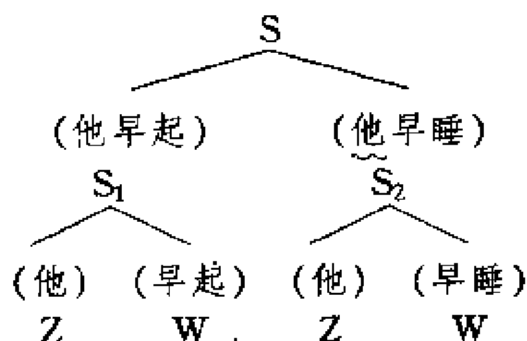
火车站、飞机场最引人注目。（蔺军旗、张洪《戈壁新城格尔木市》 青海电视）



在这个例句中，S分析为 S_1 和 S_2 这样两个命题，而这两个命题又是处于同一个层次之中，所以是单层次多命题句。在分析多命题句时，常要增加或减少个别词语。在命题或句子中增加或减少的这个词语，均下加浪线来表示，如以上这个例句中的"最引人

注目”。命题中加浪线的词语就是涉及多个命题的词语，这个词语同时也就是比其他词语易于记忆的词语。有的句子中联合短语是谓语，如：

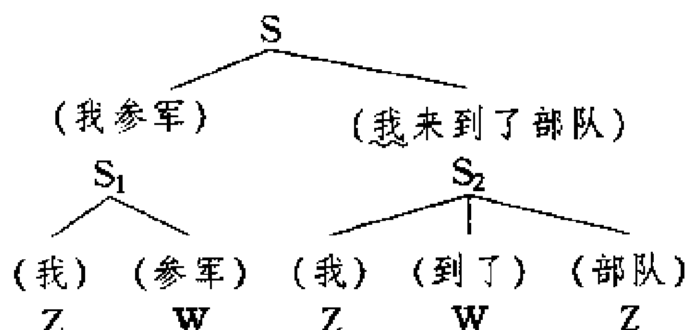
他早起早睡。(刘元祯《长寿歌》　中央电视)



在这个句子中，命题中加浪线的是“他”。在这个单层多命题句中，“他”比其他的词语易于记忆。

连谓短语作谓语时，也包含有不止一个命题，如：

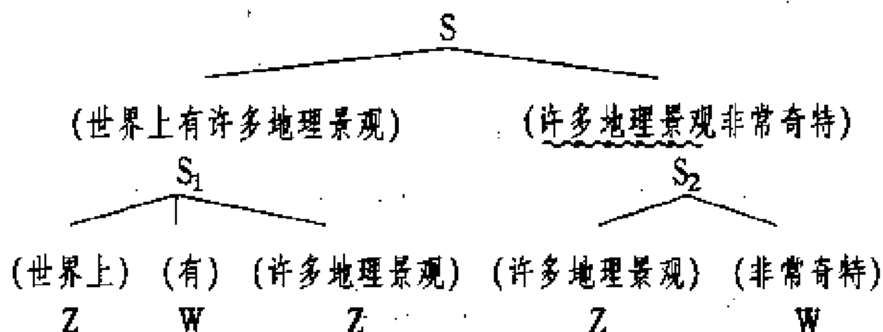
我参军来到了部队。(陈晓虹《关于“压岁钱”》　中央广播)



这个句中加浪线同时又易于记忆的词是“我”。

递系短语作句法成分的句子也是单层多命题句，如：

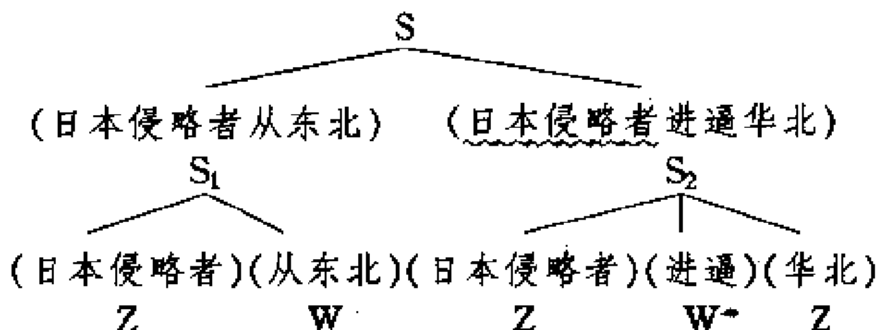
世界上有许多地理景观非常奇特。(《世界真奇妙·洞底乾坤》 中央电视)



这个例句中，加浪线的“许多地理景观”涉及多个命题。

介宾短语是一种比较特殊的短语。它一般不用作谓语，但在作状语时又有一定的独立性。我们把用作状语的介宾短语看作是一个从属的谓项。在分析时，把它处理为与中心语列在同一个层次之内的谓项。与一般述宾短语不同的是：述宾短语中的宾语还可以再分析为一个主项，而介宾短语中的宾语则不再分析为主项，而是把这个述宾短语看作是一个完整的谓项。这样，有介宾短语作状语的句子也是单层多问题句。如：

日本侵略者从东北进逼华北。(周星《卢沟桥》 北京电视)



B. 复层多命题句

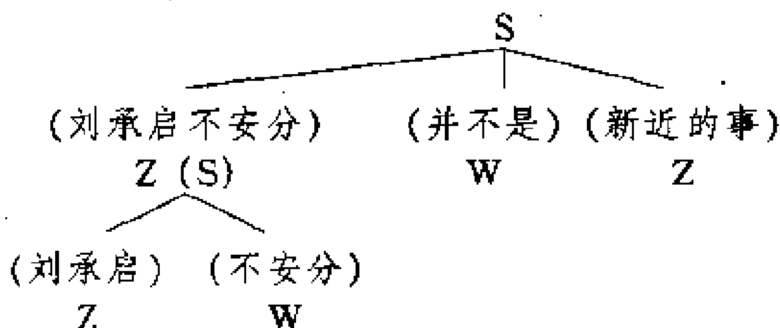
句子中包含有多层命题的多命题句是复层多命题句。在复层多命题句中，命题的层次越高，越易于记忆。常见的复层多命题句有三种，一种是主谓短语作句法成分，另一种是句子中有定

语，第三种是句子中有同位语。这三种句子在广播电视语言中都很常见。

(A) 主谓短语作句法成分的句子　在主谓短语作句法成分时，主谓短语可以构成命题，而包含有主谓短语的句子也可以构成命题。这样，该句中的命题便不止一层。在这种命题不止一层的句子中，等级高的命题，记忆就比较容易。这类句子常见的有以下五种。

a. 主谓主语句　这是用主谓短语作主语的句子，全句构成一个等级高的命题，主谓短语又构成下一个层次的命题。如：

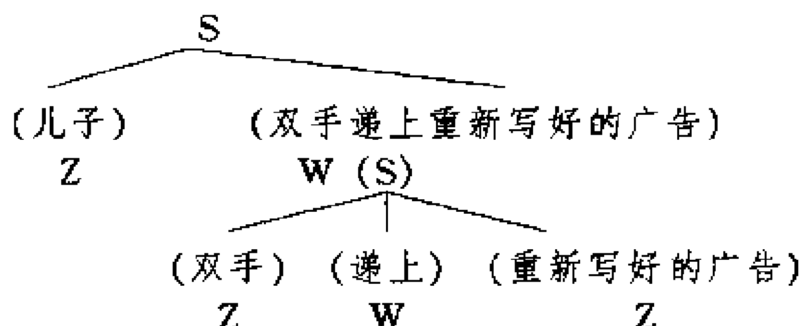
刘承启不安分并不是新近的事。(张放、祝丽华《鲁西南人》 中央电视)



“刘承启不安分”是作主语的主谓短语，它一方面是原句谓语的主项，另一方面它本身又构成第二层的命题。下一层次的命题用(S)来表示。这个例句中，全句构成的命题“(S)并不是新近的事”是高于(S)的命题，它比“刘承启不安分”即(S)，容易记忆。

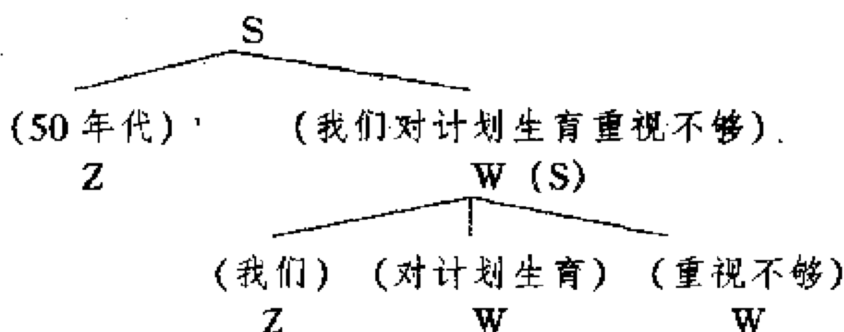
b. 主谓谓语句　主谓短语也可以充当谓语，在这种句子中，全句是一个命题；而由主谓短语充当的谓语构成下层次的又一个命题。如：

儿子双手递上重新写好的广告。（任平军《实打实广告》山西芮城县广播）

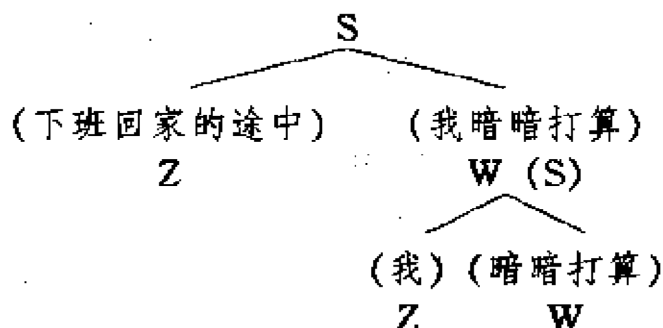


c. 时地主语句　用表示时间或处所的词语充当主语的句子，谓语也常是主谓短语，可说是一种特殊的主谓谓语句。如：

①50年代，我们对计划生育重视不够。（宋是鲁、孙爱萍《土地忧思录》　中央电视）



②下班回家的途中，我暗暗打算。（裴学俊《瓦匠师傅》湖南广播）

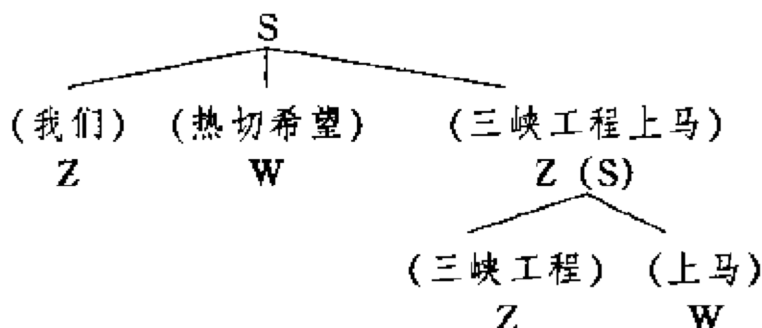


上边两个例句中的主语分别是时间词“50年代”和处所词“下

班回家的途中”作主语，其后是主谓短语作谓语，构成复层多命题句。

d. 主谓宾语句 在主谓短语作宾语的句子中，主谓性宾语是下一层的命题。如：

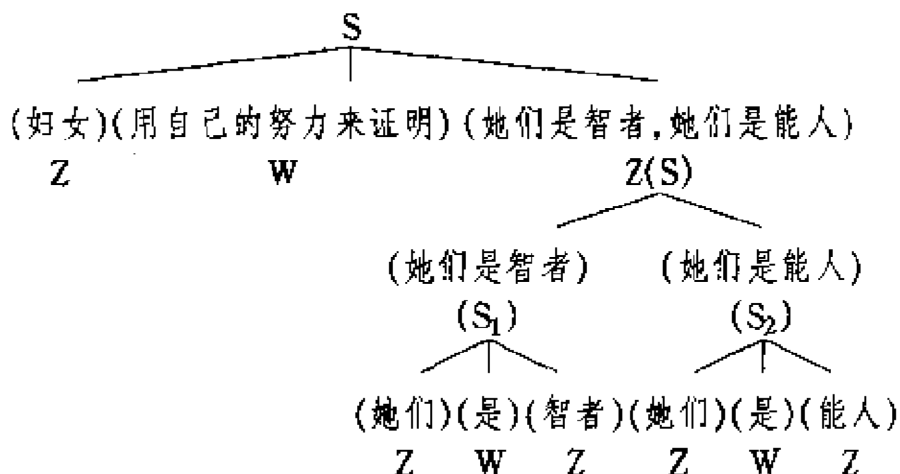
我们热切希望三峡工程上马。（王康宏、徐进《都是一家人》 中央电视）



这个例句中，“三峡工程上马”构成下一个层次的命题。

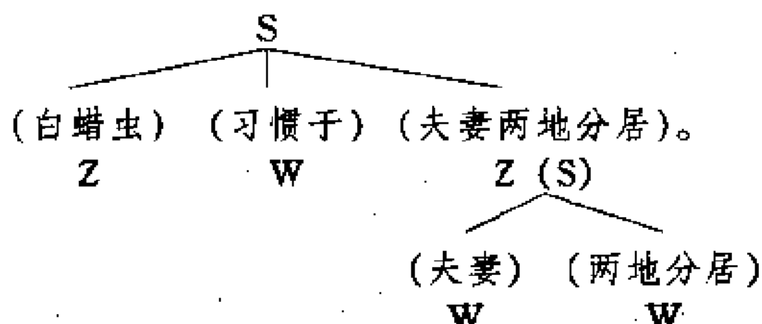
在有管领语句子中，主谓性宾语通常都包含不止一个命题，如盛伯骥《我说潇湘女》（中央电视）中的句子：

妇女用自己的努力来证明，她们是智者，她们是能人。



e. 主谓补语句 在主谓短语作补语的句子中，主谓补语也是下一个层次的命题。如：

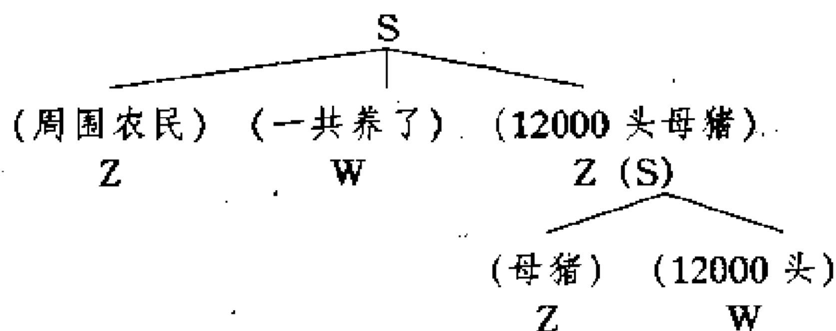
白蜡虫习惯于夫妻两地分居。（午间半小时《中国特产——白蜡》 中央广播）



（B）定语作句法成分的句子　由实词性词语充当的定语一般都可以和中心语构成命题。在把定中短语分析为命题时，原句的定语成为命题的谓项，而中心语则是命题的主项。对定中短语的分析，常见的有下述四种不同情况。

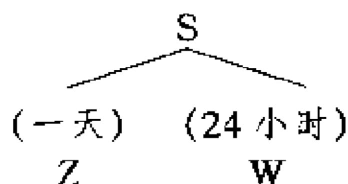
a. 数量词定语　由数量词充当的定语一般可以直接变换为命题。如：

周围农民一共养了12000头母猪。（夏永星、王三艳《从提篮小卖进入大流通》 湖南攸县广播）



如果定语由数词单独充当，一般就不再把这个定语分析为命题。如：

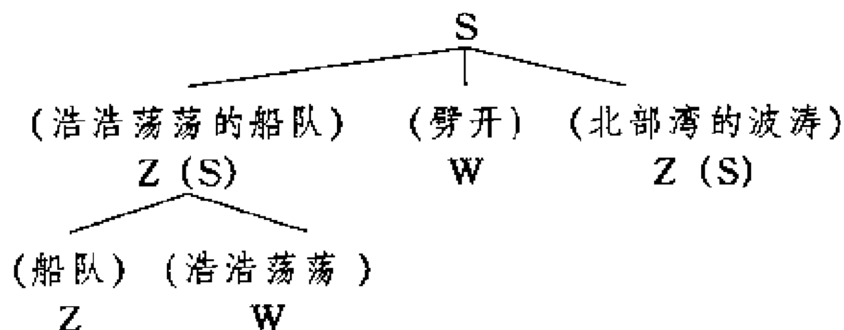
一天 24 小时。(杨小蓉《生命的守护神》，北京电视)



这个句子中，数词“24”单独给“小时”作定语，“24 小时”不再分析为命题。

b. 谓词性定语　当定语是谓词性词语时，一般去掉定语和中心语之间的“的”就可以构成命题。如：

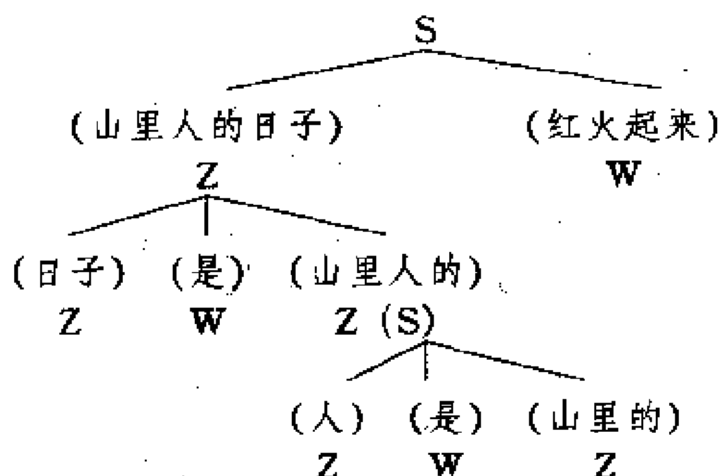
浩浩荡荡的船队劈开北部湾的波涛。(林杰谋、闭盈龙等《说说广西》 中央电视)



在这个例句中，谓词性的“浩浩荡荡”给“船队”作定语，它们可以为一个命题，但要去掉“的”。

c. 体词性定语　在定语是体词性词语的情况下，把定中短语分析为命题时，一般可以通过加“是”或“属于”来实现。如：

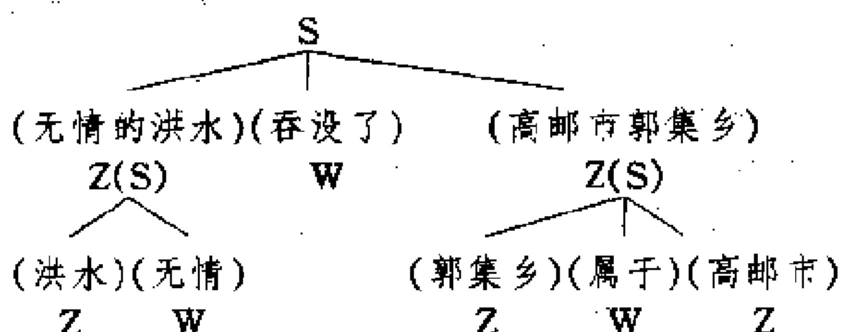
山里人的日子红火起来。(何振虎、林宏、于秋红《无氏山区光棍征婚热》 中央电视)



这个例句中，“山里人的”给“日子”作定语，“山里”又给“人”作定语，它们都可以构成命题。分析时，要加“是”。

又如：

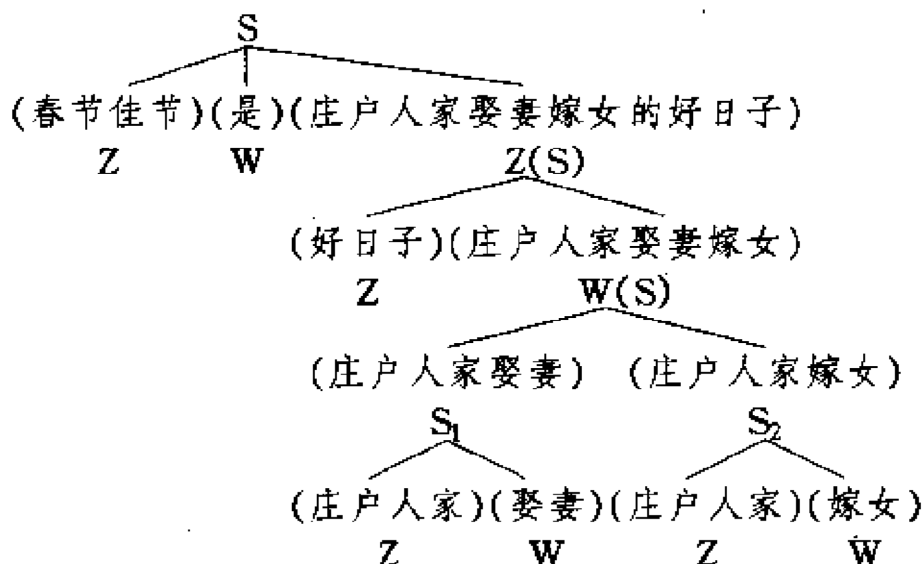
无情的洪水吞没了高邮市郭集乡。(王俊、张林《遍地英雄遍地歌》 江苏扬州电视)



这个例句，“高邮市”给“郭集乡”作定语，它们分析为命题时，加“属于”。

d. 主谓短语性定语　由于主谓短语可以做谓语，所以主谓短语充当的定语一般在去掉定语后的“的”字后，直接分析为中心语的谓项，而不在主项和谓项之间另加谓项。如：

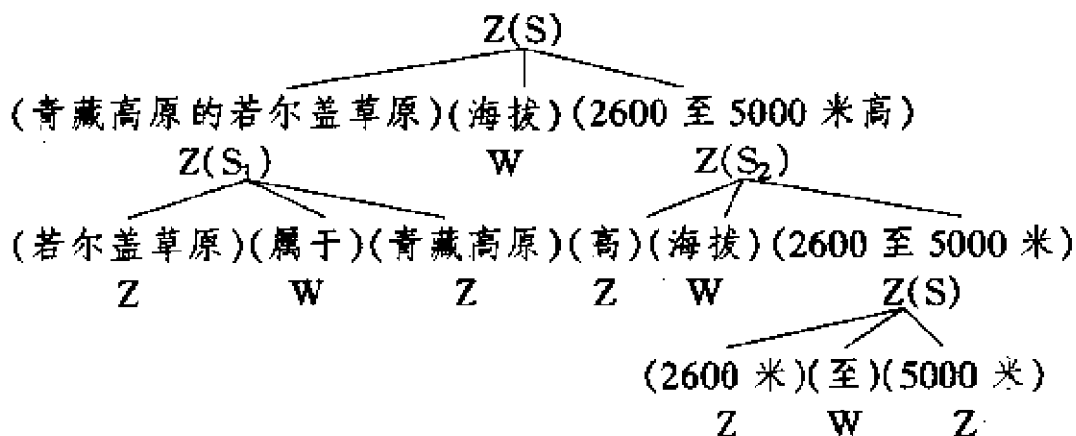
春节佳节，是庄户人家娶妻嫁女的好日子。(何振虎、林宏、于秋红《元氏山区光棍征婚热》 中央电视)



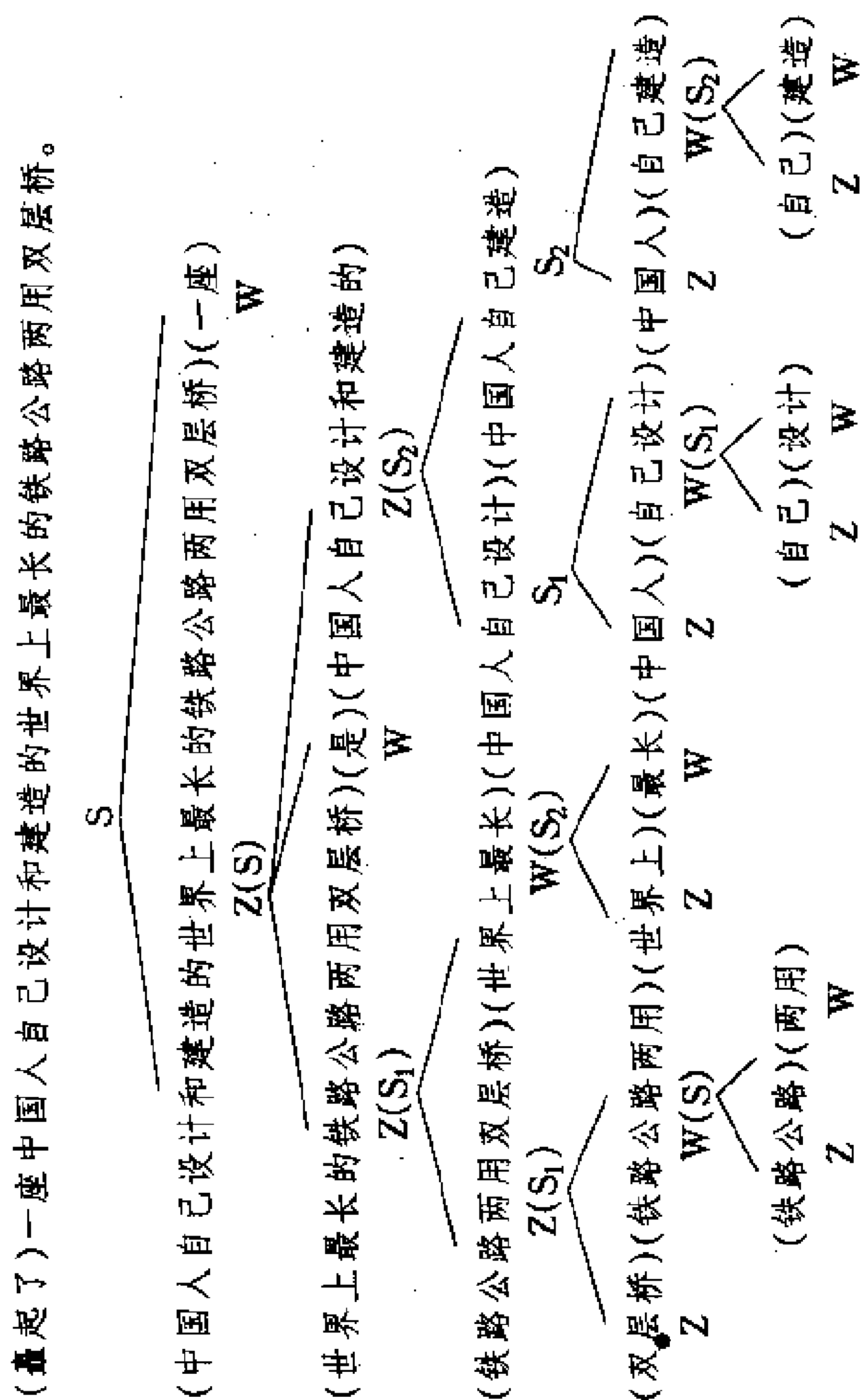
在这个例句中，“庄户人家娶妻嫁女”是主谓短语，作定语，分析为谓项时，要去掉其后的“的”，“好日子”作主项。

在广播电视中常用多重定语，这些多重定语有助于概念的精确、严密。这种多重定语，要逐层分析。一般地说，定语越多，命题的层次就越多。当然仍是处于高层的命题较易于记忆，而处于最下层的命题也就很不容易记忆，所以造这样的句子时要考虑到这一点。如汪洋《黑颈鹤》(中央电视)中的句子：

(分布在)海拔2600至5000米高的青藏高原的若尔盖草原。



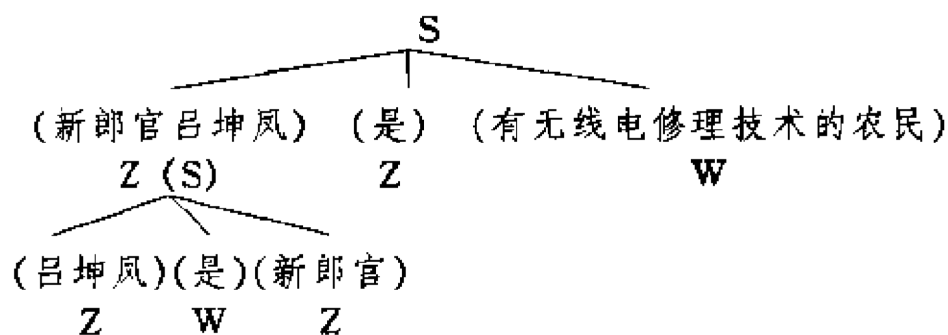
在这个句子中，就是从定语算起，最下层的命题已是处于第三层。结果就是：对于听者来说，"2600 至 5000 米"这部分内容已颇不易记忆。又如刘毅然、张海潮《共和国之恋·太阳每天都是新的》（中央电视）中的句子：



这个句子中定语的层次更多，最下层的命题已是处于第六层，记忆起来更是困难。如果目的只是听听而已，并不期求听者记什么，用这样的句子当然无妨，假如想让听者记住些什么内容的话，尤其是记住处于低层命题中的内容，就要把这样的句子改造一下，把同样的意思分成几个句子来说。

(C) 同位语作句法成分的句子　包含有同位语的句子中也存在不止一个命题，同位语和本位语可以构成一个命题：本位语是谓项，而同位语是主项。在分析这种命题时，一般要在本体语和同位语之间加“是”。如：

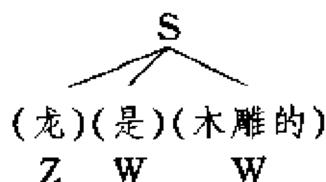
新郎官吕坤凤是个有无线电修理技术的农民。(何涨虎、林宏、于秋红《元氏山区光棍征婚热》　中央电视)



(3) 非主谓句的命题

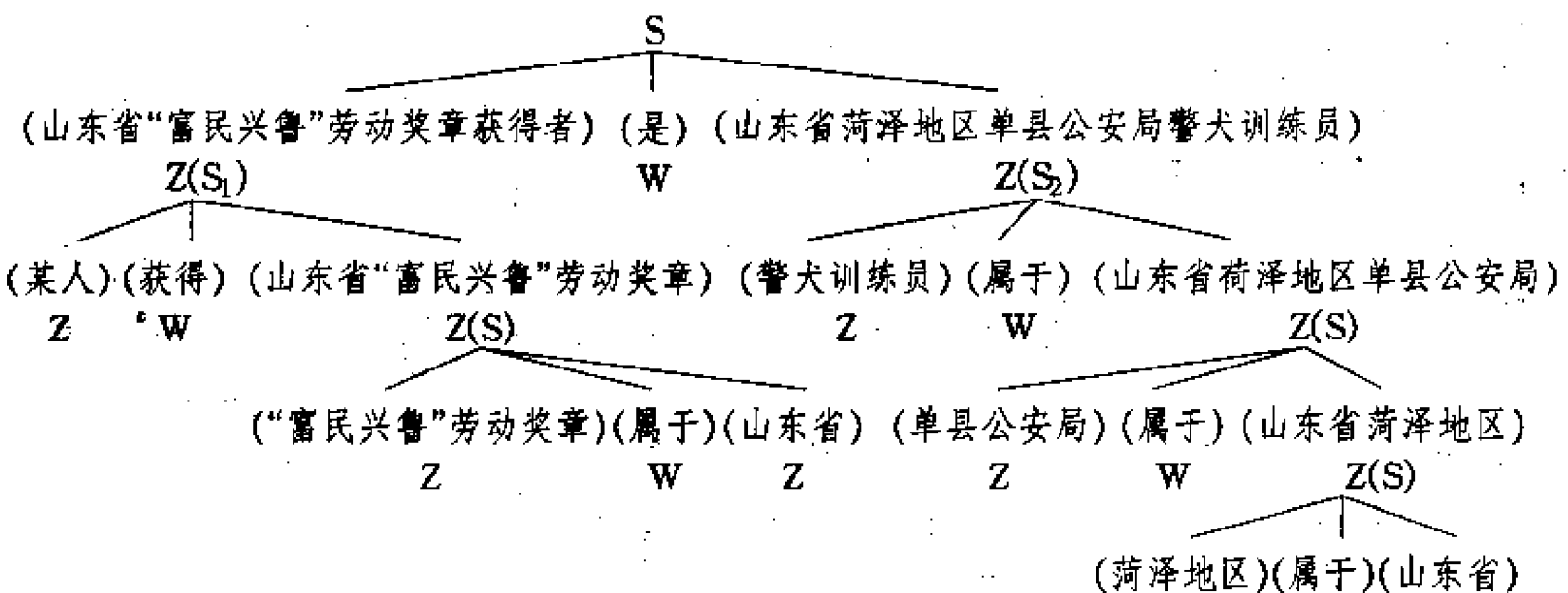
由于定中短语和同位短语都能构成命题，所以有些由定中短语或同位短语充当的非主谓句中实际也包含有命题。有的比较简单，如：

木雕的龙。(王绍玉《唐山，生命之光》　中央电视)



有的则比较复杂，如张放、祝丽华《鲁西南人》(中央电视) 中的句子：

山东省菏泽地区单县公安局警犬训练员，山东省"富民兴鲁"劳动奖章获得者。



应该说明，我们给各种句子设计的分析方法，只是为了更好地认识不同句子中所包含的命题。实际上当调整句子中词语的位置和增字减字时，原来句子的意思已经有了不同程度的变化，所以不要认为由各种句子分析出的命题与原来句子的意思完全一样。由于这种分析方法有用，所以还是可以借助于它来认识句子中的命题。

第二节 造句的基本要求

广播电视节目中所使用的句子应该尽量做到明白无误。如果句子不明白或有失误，就会影响节目的效果。造句是个言语生成的过程，这个过程中包括构造、转化和执行这样三个阶段。构造是确立要表达的思想内容，转化是把思想内容转化为语言。在构造阶段要确定表达的内容，也就是决定说什么。说什么与说话人的百科知识和听话人的状况有关。广播电视节目所涉及的内容极其广泛，各种不同的广播电视节目可能会分别涉及古今中外的各种知识。这就要求广播电视工作者对于自己所谈的内容要有所了解，如果缺少必要的了解，对于自己要讲的内容茫然无知或不求甚解，就可能说错话。广播电视面对广大的受众，错误的内容恶果很大，或则谬种流传，或则失去受众的信任。当然，要求一个广播电视工作者什么知识都懂是不可能的，但是尽可能地弄懂自己所谈的内容是应该的。如果不能全懂，能懂多少谈多少；如果实在弄不懂，大约不谈最好。自己已经弄懂了所谈的内容，就要对听者的知识、能力和需要等状况有个了解。绝大多数节目面向的都是最一般的听众，要把所说的内容定在能使一般人听懂的基础上。如果节目内容一定要涉及过于专门的知识，就要注意做些必要的解释。此外，广播电视中的音响、画面等语境能给受众提供些什么知识也要考虑在内。

转化阶段是把说者的思想转化为语言，这是决定如何说。如何说与逻辑和语言知识有关。逻辑讲思维规律，与概念、判断、推理有关的知识及能力是把所要说的内容想清楚的基础。真正想清楚了，转化为语言时，就要运用自己的语言知识来选择词汇，确定短语和句子形式。尽管人们能辨认的词汇量比能选用的词汇量大，但理解和产生词汇的心理词典则是同一个；同样，尽管人们能听懂的句式比能造出的句式多，但头脑中贮存的句型数量也是同一个。为了把话说得更清楚，更简炼，就要不断丰富自己的心理词典，还要尽可能多地掌握句型。

造好句子要有足够的百科知识、逻辑知识和语言知识，这不仅是指本节所要谈的单句，以下所谈的复句、句群，乃至于后边谈的篇章都与这三方面的知识有关。我们在后边的有关章节中，常会涉及这个问题，但不再每次都专谈这个道理，希望能明白这个道理。百科、逻辑和语言知识是密切相关的，本书主要是讲语言，所以关于百科、逻辑方面的问题不作专门讨论，以下主要还是从语言上来谈。

从语言上看，与造句有关的内容可以从两个方面来谈。一是语法，二是会话原则。

1. 语法

句子首先要合于语法，这主要是指一个句子要：成分完备、组合得当、语序合理、结构一贯。本章的上一节从正面谈了与句子有关的问题，其中所举的例句都合于以上四个要求。在这一节里，我们主要从反面来谈由于这方面注意不够而出现的问题。

1.1 成分完备

成分完备是说，一个句子一方面要具备必不可少的成分，另一方面又不可增加全无必要的成分。句子成分不完备主要表现在两个方面：残缺或赘余。

1.1.1 残缺

残缺是指句子缺少了某种必不可少的成分。

主语、谓语是句子的主要成分，一般不宜缺少。人们听到主语后，就会期待并预测后边的谓语，缺少了谓语，就会使期待、预测落空。如：

①*由于缺乏妥善管理，碑室阴暗潮湿，鼠穴鸟巢遍布；庭院破砖碎瓦，杂草丛生。

②*在市委、市政府的领导下，北京第一建设开发公司和规划部门、设计部门的专家们，经过辛勤的组织与劳动，一个能适应小康生活水平的、舒适方便的住宅区诞生了。

体词性词语一般不作谓语，例①“破砖碎瓦”是名词性的联合短语，不能作谓语；听了这四个字后，人们要想听的是，砖和瓦怎么样？可是下边没说，却转到了去说“杂草”，于是砖和瓦就没有着落了。这大约是为了照顾四个字的句式，于是牺牲了谓语。如果一定要用四个字，不妨说：（庭院）砖碎瓦破，让联合的主谓短语作谓语，这句话就说明白了。例②中有两个分句，前一个分句的主语是“专家们”，后一个分句的主语是“住宅区”；前一个分句中“经过辛勤的组织与劳动”是个介宾短语，介宾短语可以作状语，但不能作谓语，所以“专家们”没有谓语。可将其后的介宾短语改为由介宾短语修饰的述宾短语：“在周密的组织下，付出了辛勤的劳动。”

缺少谓语不行，缺少主语也不行。如果缺主语，听众就要猜句子在说谁或说什么。这给人们理解句子增加了负担。如：

①*中国人民解放军这个大学校，提高了我们的水平，在革命化的道路上，又迈出了一大步。

②*从大量观测事实中告诉我们，要及时掌握天气变化，最好随时观测。

例①是两个分句，有两个谓语：提高了水平，迈出了一大步。前一个谓语有主语“大学校”，后一个谓语没有主语。在后

一分句“在”的前面加上主语“同志们”，就清楚了。介宾短语不但不能作谓语，一般也不能作主语。例②中“从大量观测事实中”是个介宾短语，不能作主语，把“从……中”去掉即可，“大量观测事实”是个能作主语的体词性短语。

句子中个别词语的使用错误，也会造成主语的残缺。如：

③*每年5月初，满架藤萝花像串串紫玛瑙，浓郁的花香溢满全寺（指北京红螺寺）。据说，过去每年藤萝花开之季，都要邀请附近寺院长老前去赏花。

这句话本来的意思是说，寺（指北京红螺寺）中的和尚“邀请附近寺院长老”来赏花。可是“来”字误为“去”，于是变成寺外的人“邀请”，这样寺外的人是谁就缺了，变成主语残缺。

宾语残缺也是一种常见的现象，这往往由于长定语造成的，定语一长，就把中心语忘了。如：

①*（她们）多想走进那灯火闪动中的温馨的家，多羡慕那些谈笑风生，往返于影院、舞厅，垂涎于夜市小吃灯影中的同龄人啊！

②*加上受种种原因的限制不敢对科技人员实行重奖重罚，造成了干的多的不多得，干的差的不淘汰，干多干少都享受同样的待遇。

例①“羡慕”后的宾语应该是个定中短语，可现在句子中只有“那些谈笑风生，往返于影院、舞厅”这个定语，应该加上中心语：“（中的）红男绿女”之类的词语。例②中的“造成”之后应有“（同样待遇的）结果”这样的词，才有宾语。

1.1.2 赘余

与残缺相反的是赘余，这是说句子中多出了某些没有必要的成分。

有时是主语赘余，如：

①*首先，她作为现代文化的先驱，她是“五四”新文

学运动的第一位女作家，与鲁迅、胡适、刘半农等人并驾齐名。

②*这里每天从早上6点半到晚上8点半，一批批健美爱好者在这里进行训练。

例①中前一个“她”，例②中前一个“这里”，都与后边的同一个词重复，是主语赘余，均可删掉。

造句时谓语赘余并不常见，常见的是述语赘余，或宾语赘余。先看述语赘余的例句：

①*人们在一片欢天喜地中是大兴土木，到处是挖土、围墙、盖房子，这就使违法占地的情况越发严重了。

②*长期养成的思考方法使他对这里出现的一切感到习以为常。

例①中的“大兴土木”，“挖土、围墙、盖房子”都是动词性词语，完全可以作谓语，其前的“是”为没有必要的赘余。例②中的“习以为常”前不必加“感到”，“感到”是赘余。

与宾语残缺相反，有时宾语也会赘余，如：

①*立在湖南水顺县境内的这座贞节牌坊就是一部悲剧的全部。

②*雌鸟用从四处寻来的食物哺育了幼鸟的生机。

例①中的“一部悲剧”完全能给“是”作宾语；“全部（悲剧）”就是“一部悲剧”，中心语“全部”多余。例②的“生机”意思是生命力，“哺育了幼鸟”中已有哺育生机的意思，“生机”赘余。

1.2 组合得当

词语和词语都是按照一定的语法规律组合在一起的，如果不符合语法规律，就是组合不当。句子的句法成分既不残缺，也不赘余，相关的成分组合不当，也不是合格的句子。

在词语的组合上最容易出现问题的是，与谓词性词语，尤其

是与动词性词语有关的各种组合。

主语和谓语的组合是有一定限制的，并不是所有可以充当主语的词都能与任何谓语组合为主谓关系，要注意主语和谓语之间的语义关系。如：

①*生意一旺，皮鞋质量便有些忘乎所以。

②*哪个地方科研工作搞得出色，哪里的科学种田和单位产量就高。

③*郑州商界服务大战，致使僵硬了几十年的营业员们生冷的面孔终于舒筋活血，点缀上一丝让人欢笑的微笑。

“忘乎所以”和“高”都可以作谓语，但是前者是说人，不能说“质量”，后者只能说“产量”，不能说“种田”。例①和②这两例都是主语和谓语组合不当。例③中的“舒筋活血”习惯上是说药物的作用，面孔没有这样的作用，应是舒筋活血之后面孔上的变化：筋舒血活。

述语一般应由可以带宾语的动词充当，如果动词不能带宾语，或不是动词，其后就不应有宾语。如：

①*君山丛生翠竹。

②*1949年9月，在新中国诞生前夕，为纪念死者，鼓舞生者，中国人民政治协商会议第一次会议一致决议在天安门前兴建人民英雄纪念碑。

例①中的“丛生”属于不能带宾语的动词，例②中的“决议”是名词，在这里都带了宾语，是组合不当。例①改为：“君山翠竹丛生”，例②改为：“一致通过决议：在天安门……”。

一个动词，即使能带宾语，也存在一个动词和宾语是否能搭配在一起的问题。如果不能搭配，也会妨碍人们的理解。如：

①*在场的人都明白，一定要加快有色金属事业发展的规模和速度。

②*伟大的“五四”运动，扫荡了淤积了几千年的封建

文化尘土。

例①的“速度”可以“加快”，“规模”不能“加快”。这句应分别说“扩大规模”和“加快速度”，如果一定要合在一起说，就在“加快”之前加上“扩大和”，采取分承的说法。例②“淤积”是指水里的泥沙等沉积，“尘土”不是淤积，而是“积存”。

在上一节谈到句子的理解时，我们曾说到动词的重要性，以上两方面的问题，大多都与动词有关，所以准确地掌握动词的用法，是个很重要的问题。

1.3 语序适当

有些句子在组合上没有问题，毛病出在相关词语的位置上。在这方面最容易出问题的是修饰语的位置。

首先是定语。单个的定语总是放在中心语的前边，这不会出问题。问题一般出在多重定语上，而在广播电视语言中，多重定语又很常用。在使用多重定语时要注意各个定语的位置，多重定语的一般规则是：表示领属关系的定语离中心词最远；动词性词语、介宾短语、主谓短语作定语，要比名词、数量词、形容词充当的定语离中心词远；形容词最接近中心词，尤其是单音节形容词。数量词的位置比较灵活，只要不引起误解，有时也可以放在动词等类的定语之前。看下面的例句：

①*这座高达 37.94 米，占地 3000 多平方米的我国有史以来最大的碑与天安门广场四周建筑相映成辉。

②*在建设北京的工程中，他们发挥了无穷的蕴藏着的力量。

③*在这几年中，科研人员计算了几千个公式，厚厚的几个本子都写满了。

例①中的“我国”有领属意义，最好放在最前边，原句改为：“我国这座有史以来最大的，高 37.94 米、占地 3000 多平方米的石碑与天安门广场四周建筑相映成辉。”例②中“无穷”和

“蕴藏”分别是形容词和动词，在一起作定语时，动词性定语“蕴藏”要放在形容词“无穷”之前：“蕴藏着的无穷力量”。例③“厚”是形容词，要离中心语最近，可以改为：“几个厚厚的本子都写满了。”

与定语相比，状语往往没有定语那么多层次。它的次序虽较简单，但在广播电视中问题并不少见，主要问题是状语到底在说明谁。如：

①*老妈妈朱美娟接到这一不幸的消息后，千里迢迢从浙江丽水农村赶到儿子牺牲的颖上参加追悼会。

②*老徐在县委当书记，一直他没有在那边分房子，住的我们单位的房子。

③*当我们深入到抗洪第一线时，我们仿佛面对的不是一场大灾难，而是一场前所未有的精神大震撼。

例①中“千里迢迢”说的是“赶到”，“从浙江”出发不必千里迢迢。应改为：“从浙江丽水农村千里迢迢地赶到儿子牺牲的颍上参加追悼会。”例②“一直”说的是“没有在那边分房子”，不是说“他”，应改为：“他一直没有在那边分房子。”例③既然已深入抗洪第一线，就不是“仿佛面对”，而是真的面对；“仿佛”说明的是“不是一场大灾难，而是……”。应改为：“我们面对的仿佛不是一场大灾难，而是一场前所未有的精神大震撼。”

定语和状语错位也是语序不当，如：

①*这次旅游留在我们深深的记忆里。

②*中国政府一贯认为和平谈判是最好解决边界问题的办法。

③*从空中看，巨大的桥身就像传说中的多臂之神，张开有力的臂膀，挽起四面八方的大道，将它们浑然连接为一体。

例①“深深”说明“留”，是状语；现在给“记忆”作定语，

是语序不当。应改为："这次旅游深深地留在我们记忆里。"例②的"最好"是"办法"的定语，不是说明"解决"，不宜作状语。应改为："中国政府一贯认为和平谈判是解决边界问题的最好办法。"例③中的"浑然"，意思是完全融合。若作"连接"的状语，主要讲"连接"的工艺水平高，但这句主要想说桥身和大道成为一体，"浑然"作"一体"的定语更好。

1.4 结构一贯

结构一贯是说，造一个句子时，整个句子要有个整体的照应。如果造句时一会儿想用这种说法，一会儿又想用另一种说法，结果是两种根本不能组合在一起的短语连在一起，就出现了杂糅的毛病。如：

①*这部小说的创作要求作者具有一定的政治水平和创作功力，才能完成。

②*西北，一个民族爆发的情感都向这个蘑菇云即将升起的地方凝聚。

例①中的意思，或说"这部小说的创作要求作者具有一定的政治水平和创作功力"，或说"作者具有一定的政治水平和创作功力才能完成这部小说"。把两种不同的说法硬拉在一起，是杂糅。例②中的"一个"是数量词，要求其后的名词"地方"作它的中心语，可是"都向这个蘑菇云升起的地方"又给"凝聚"作状语。两种不同的短语纠缠在一起，这样一来"地方"就不能再给"一个"作中心语，也是杂糅。这句只能改为复句：西北，一个蘑菇云即将升起的地方，民族中爆发出来的情感都在向这个地方凝聚。

2. 会话原则

从语法上看，一个句子完全正确，并无不妥之处，但是仍然可能不能成立。这样的句子，问题主要出在内容上，或说是出在会话原则上。从会话原则的角度看，广播电视语言中也会见到一

些不妥的句子。在第一章曾说过，会话原则共有四条：方式的准则、质的准则、量的准则和关系的准则。这四条准则实际还牵涉到两方面的知识。其一是百科知识，即广播电视节目中所涉及的各种知识；其二是逻辑知识。以下我们就围绕会话的四条准则来谈谈造句上的要求。

2.1　方式的准则

这个准则的基本要求是话语的内容要清楚明白，不能费解含糊，要避免晦涩，避免歧义。

一句话，第一要义是说明白，也就是说出来的话别人能听懂；听不明白就会费解。之所以出现费解的话，一个原因是对自己要说的内容不很清楚，这应该是知识的问题。另一个原因大约是刻意求工，总想把话说得艺术些；结果是艺术性不一定有，却把难懂留给别人了。广播电视语言是一种听的语言，费解应是这种语言的大忌。看下边的句子：

①*他们（指沙石峪的农民）修一亩田，要挑千担土，走万里路。不是大地搜肠刮肚的精血，哪能生成这样对土地的爱？

②*一摞摞的海浪凭借风力总想搭乘成山的梦幻。

③*（渔民们）用那粗短的手指，也用尸骨难觅的生命，以7000年的代价开辟了4大渔场。

④*因为是文字的初级阶段，所以不少单字只具有相对的独立性，表现的不是一个对象的严格限制，往往是一类事实或一个过程。

例①中，“大地搜肠刮肚的精血”是什么意思？很难明白。好像意思是说热爱土地的人，而这些人是大地的儿子；又好像是说这些人对大地的热爱。如果是前一个意思，就可以说：“如不是大地的忠实儿子，哪能生成这样对土地的爱？”如是后一个意思，可说：“不是对大地刻骨铭心的情感，哪能生成这样对土地

的爱?”例②中的量词“摞”用于说重叠放置的东西，如一摞碗、一摞书。海浪一般不用“摞”作量词，可能是想说得更具体些，所以用了“摞”，这个量词用得不合适。原句“搭乘成山的梦幻”太难一下理解是什么意思。例③中，渔民的手指“粗”是可以理解的，为什么还要“短”?“生命”是生物所具有的活动能力，具有这种能力的生命还活着，不存在“尸骨难觅”与否的问题。在中国，7000年前是新石器时代。这个时代的基本特征是农业和畜牧业生产、磨制石器，还很难说有渔业。以“7000年的代价开辟”四大渔场，这“代价”和“开辟”指什么说的，很难理解。例④涉及一般听众并不熟知的文字知识。单字的“相对独立性”是什么意思?“对象的严格限制”更难懂。大约是说：初级阶段的文字表现的不是某一种具体的对象，而是表现包括该种对象在内的若干对象或以该对象为主的一个过程。

易懂主要是说不要有歧义，一句话如果有两个不同的意义，有时候就会弄不明白到底在说哪一个意思。如：

①*这是国际社会主持正义、支持柬埔寨人民维护国家独立、主权和长期努力的结果。

②*宗教是无情世界的感情，是没有精神的制度的精神。

③*他把几个部门的领导召集起来，开了个短会。

④*忙完一天的工作还得自己做饭。一个粗粗拉拉的大男人，就会白水煮面条。

例①中“长期努力”的是谁?是“国际社会”，还是“柬埔寨人民”?例②是另一种情况，在“没有精神的制度的精神”中，“没有”管到什么地方?是“没有精神的/制度的精神”，还是“没有精神的制度的/精神”?对于一听就过的话来说，这样的语言很难一下想明白。例③中的“几个”是说“部门”，还是说“领导”，有歧义。例④中的“就会”有两种意思。一个意思是说

“大男人”能干：在水、火和面粉都很困难的情况下，这样一个男人就能解决种种困难，居然煮起了面条；另一个意思是说，这个男人，不会别的，只会煮面条。

2.2 质的原则

说出的话合于方式的原则，别人能听明白，也能听懂，可是不合于质的原则，也会给节目带来消极的后果。质的原则有两个要求：一、不说自知是虚假的话，二、不说缺乏足够证据的话。一般地说，在广播电视中，主持节目的人都不会认为自己的话是虚假的，也不会认为自己的话是缺乏足够证据的。但实际结果并非如此，有的话正是虚假和缺乏足够证据的。这主要是指说出的话不够科学、不够恰当。

科学是说，所谈的内容如果涉及某门科学，要有科学性。我们来看下面的这些例子：

①*传说舜帝南巡，崩于苍梧之野，也就是今日潇湘水的源头九嶷山。

②*100年前，八国联军又对北京城做了第二次洗劫。

③*岳飞的宝剑，也是龙变的，叫“沥泉神矛”。

④*人类创造了人。

历史地理上说：苍梧是汉代的郡名，治所在今广西梧州市，辖今广西、广东、湖南部分地域。苍梧之野，当指苍梧的郊野。九嶷山又叫苍梧山，在湖南宁远县南。传说舜崩于苍梧之野，葬于九嶷山。九嶷山在苍梧之野，但苍梧之野不是九嶷山。例①说苍梧之野就是九嶷山，科学性不够。在近代史上，八国联军侵华之事发生于1900年。例②既说是“100年前”的事，那么说话人当是处于2000年。这显然是在某一方面出现了误差。第三个例句，短兵器宝剑和长兵器长矛是两种完全不同的武器，就是不知道岳武穆用什么兵器，宝剑也不可能叫“神矛”。例④主要是逻辑上的错误。如果不相信“劳动创造了人”这个结论，倒也可

以研究一下到底是什么创造了人，但是“人类创造了人”肯定不对。这是因为“人类”已经表示了人的存在，既然已经存在了，就是已被创造出来了，不应还存在被创造出来的问题。

联合短语常能反映人们的分类观，这种短语使用不当，也常在科学性上出现问题。如：

①*数十公里的明暗渠道，仅仅把混合着各种杂质污染物、生物和细菌的天然原水送进水厂。

②*人口数量越多，人类为了生存而向自然界和生态系统摄取的资源就越多。

生物中包括动物、植物和微生物，微生物中又包括细菌、病毒等，生物应是微生物的上位词，而微生物又是细菌的上位词。例①把不宜并列的生物和细菌构成联合短语，不科学。第二句，自然界一般指无机界和有机界，有时也指包括社会在内的物质世界。生态系统是指在特定的地域内，由生物群落及其生存环境相互联系、相互作用的、有机的统一体。自然界与生态系统是两个交叉概念。就例②而言，在这两个概念中用一个就够了，把两个并列在一起，不妥。

不够恰当是说，一个句子所表述的内容有对的一面，也有不合适或不科学的一面，较常见的情况是说些绝对的话或以偏概全。如：

①*这支歌，曲调优美，旋律动人，永远有感人的魅力。

②*（渔船、渔轮）依然像它的祖先那样从事着世界上最艰辛的工作。

③*我们语言中最坏的字，都是和“女”字沾边的。

④*“女书”这一奇特文字的出现，是封建社会的必然结果。

例①是我们在广电节目中常听到的推崇某首通俗歌曲的套

话，有时还叠用两个“永远”。大约是“永远”这样的词用得太滥了，动辄“永远”，一个不够，再加上一个。“永远”的意思是时间长久，没有终止。有的通俗歌曲确实能唱些时候，但有几首能没有终止地有魅力？第二句中的“最”表示超过所有的。使用它时要想想，自己所说的事物是不是真的超过同类中的一切。例②中所讲的渔船、渔轮上的工作可能确实艰辛，但可能是“最”么？以上两例都是在说绝对的话。例③、④是以偏概全。我们语言中有些“坏字”确实与“女”有关，如：奸、妄、妒、妖、婪等，其实不和“女”沾边的“坏字”也并不少，如：诈、贪、偷、贼、吝、骄等。例③说“都是和‘女’字沾边”是以偏概全。例④的前文说：女书是“目前发现的世界上唯一由女人创造，女人才认识的文字”。世界上的封建社会不止中国一个，既然是封建社会的必然结果，别的地方怎么没有出现？这也是以偏概全。

有些可能是一时疏忽，如：

①*战国与商、周同属我国古代雕塑的萌芽阶段。

②*从汉代到唐代的400年间，战乱频繁，人生悲苦。

③*事实上这座教堂早在1584年的时候就建造了，但是其中经过了无数的灾难，尤其是1818年马容火山爆发，把整个教堂全部给淹没了。

从历史发展来说，商、周在前，战国在后。所以例①应说“商、周与战国同属我国古代雕塑的萌芽阶段。”而不要把它们颠倒过来。汉代是从公元前206年到公元220年，唐代是从公元618年到907年，400年间应是从汉末到唐初。例②中的“从汉代到唐代”改为“从汉末到唐初”才合适。从表述来看，例③的“其中”应是指1584年建造期间，可是听到后边的“1818年”才知道，“其中”实际应该是“以后”。

有些是表述上的毛病，如：

①* 昔日的雄风已沉入久远的记忆，炫目的刀光剑影，也化作土灰。

②* 老人的前半辈子，是风云人物。

例①中“刀光剑影”不能化作土灰，化作土灰的应是刀和剑。刀光剑影可以改为“钢刀铁剑”。例②的“前半辈子”不能是人物，可以改为：在前半辈子，老人是风云人物。

2.3　量的准则

量的准则是说：所说的话一方面应包含交谈目的所需要的信息，另一方面又不应包含超出需要的信息。也就是说，既要完整，又不要多余。

在一个句子中，应该把要说的内容说齐全，不要有遗漏，如果有了遗漏，听的人就很难明白或产生误解。因为广播电视语言无法反聩，所以造句时应格外小心。比如下面的句子就存在疑问：

①*（东木庄村做灌肠已经有100多年的历史了。）现在每户平均可以做10斤灌肠。

②* 比如说美国在种植业、养殖业方面，劳动力有200万，可是他们从事产前、产后加工的劳动力却达到了2000万，整整是10倍。

③* 当最后两根钢梁完全安装到位的时候，在场的几百名工人、技术人员，包括在场的记者都兴奋得不得了，这真是历史的一瞬间啊！

例①说多长时间平均做10斤灌肠？一个小时，一天，还是多少时间？没有做过灌肠的人很难想明白。例②的整整10倍，显然是说是前者的10倍，最好加上“前者”二字，可以免去听者的不少麻烦。例③，任何时候都可以说是“历史的一瞬间”，最好加上必要的定语：“上海交通史上一个伟大的瞬间”。

如果说完整是让人听明白的话，那么简炼就是在完整的前提

下，不要说些多余而无用的话。在广播电视语言中，不够简炼比不够完整常见。这里又有两种不同的情况，有的是直接的多余重复，这种重复与前边语法中谈的赘余有相似之处。如：

①*更可喜的是，中国钢产量7千万吨这一成就的取得，是在钢材消费上升、库存下降，进口减少、出口增加的同时取得的。

这个例句中的两个“取得”，保留后一个即可，前一个“的取得”可删。

有些多余并不是直接的重复，而是间接的重复。间接重复中最常见的是定语与中心语所蕴含的内容重复，而这种重复是没有必要的。如：

①*姑娘们为拥有一个属于自己的健美的体形，用毅力、用汗水在这里不间断地训练，她们在寻找一个完全不同的自己。

②*新中国成立后的1954年，党和政府在困难重重的情况下，拨专款，凿深井，建水塔，铺管道，设水站，成立了郑州市自来水公司。

③*现在在海上捕捞的700多万马力的21万多艘机动渔船，以及国营渔业公司的1000多艘大型机动渔船并不会忘记它的真正伟大的祖先。

姑娘拥有的健美体型只能是“属于自己的”。如果属于别人的，倒应加定语说明，例①既表示是自己的，就没必要再说了。另外，“一个”也可以不用。第二句，1954年一定是新中国成立之后的，新中国成立之前，不会再有1954年，例②1954年前的定语没有必要。例③中既然说是“伟大祖先”当然不是假的，“真正”没必要。

有时不仅是中心语，其他地方也已有了说明，定语仍在做没必要的重复。如：

①*小彼得是一个商人的儿子。有时候他抽空到他爸爸做生意的商店里去瞧瞧。

②*83年后，当这个长成的农民的儿子遽然逝世的时候，他自己已经在这个人杰如云的世界留下了不可磨灭的名字——

【推出片名】 人民的领袖毛泽东

例①中，前边已说小彼得的爸爸是个商人，在"商店"的前边又加了个定语"做生意"实在多余。例②中先说"83年后"，后边又说"长成的农民的儿子"，83年的时间任何一个人都长成了，"长成"是多余的重复。

2.4 关系的准则

这个原则是讲句子的内容既要有条理，又不应前后互相矛盾或互相否定。句子要有条理在复句和句群中是个重要问题，在单句中反映不多。单句中的主要问题是不应前后矛盾和彼此否定。请看下边的例句：

①*凝固的山川，奔腾的江河，以千古不变的气势，肢解着大地的躯体。

②*紧张的比赛不知不觉地过去了。

③*经过刻苦努力，在这次亚运会上，她终于打破了亚洲从未有过的纪录。

④*无产阶级革命有别于历史上任何阶级的革命。

山可能凝固，川是河川，不能凝固。例①用"凝固"修饰"山"可以，修饰"川"，否定了河川的流动性，不当，应说"凝固的山岭"。例②中既说比赛紧张，又说不知不觉，互相矛盾。"不知不觉"应改为"很快"。例③说"打破了从未有过的纪录"，"纪录"与"从未有过"互相否定；原句应把"从未有过的"去掉。例④中的"任何阶级的革命"包括无产阶级革命，二者不宜说"有别"。应在"任何"之前加"以往"。

第三节 复句

句子与句子组合在一起构成复句。在广播电视语言中，单句比较少见，最常见的形式还是复句。这一节就谈与复句有关的问题。

1. 复句的主语和关联

一个复句中包含几个分句，有的复句每个分句都有主语，有的并不是每个分句都有主语。如：

①妻子生孩子，老父病重，他都没有请过假。（郭辉、冯利《神州第一街·井岗——切诺基》 北京电视）

②原子弹的诞生，显示了人类科学的高度发达，也把战争带入了一个空前残酷的毁灭性境地。（刘毅然、张海潮《太阳每天都是新的》 中央电视）

例①每个分句都有主语，例②则只是第一个分句有主语，第二个分句的主语承上省略。

复句中的分句，在意义上总有一定的联系，这种联系主要通过关联词语或语序来表示。

有些复句，尤其是在书面语中，复句主要是靠关联词语来表示。如：

①当年梅兰芳练唱时发现旦角唱腔没有二胡伴奏不好听，于是大胆地把二胡加了进去。（高燕、郝一星《神州第一街·梨园春秋》 中央电视）

②在法期间，劳君展不但成绩优异，而且很受同学们的爱戴。（盛伯骥《我说潇湘女》 中央电视）

例①表示连贯关系时使用了关联词语“于是”，例②表示递进关系时使用了关联词语“不但……，而且……”。这两个复句都是用关联词语构成联系。

关联词语主要有三种。最常用的是连词，如“不但”、“所以”，等等；其次是副词，如“就”、“才”等等；此外还有某些词语，如“一方面”、“一边”等等。在前面（第三章第一节 1.2 句子的理解）我们曾经谈过，关联词语是影响理解复句的一个重要因素。一般的说，人们往往可以根据关联词语来推断前后两个复句之间的关系，所以在复句中正确地使用关联词语对人们迅速理解复句是个重要的因素。

除了关联词语之外，有些复句各分句之间的联系，是通过语序来表示。如：

①共产党、解放军十分关心农学院教职员工的安全，（　　）叶剑英司令员派我接您来了。（姚蜀平、张海潮《共和国之恋》　中央电视）

②平常一个星期还能回家一两趟，（　　）到了这时候，白天加岗，晚上巡逻——连轴儿转。（曹力《交通警察的自述》　中央电视）

例①是两个分句，这两个分句间存在着因果关系，（　　）处没有使用关联词语；例②从“到了这时候”开始的分句，与前边的分句之间存在转折关系，也不用关联词语。

不用关联词语来联系的复句，除了使用语序来表示之外，有时还可用其他方法来构成联系，常用的方法有：同指、对指和时间词语。

同指是用实词性词语来陈说同一个对象，如：

①山里人的日子红火起来，山里人的眼界也逐渐开阔。（何振虎、林宏、于秋红《元氏山区光棍征婚热》　中央电视）

②太极拳是我国特有的传统体育项目，它动作柔韧，缓慢均匀，连贯圆活，犹如行云流水。（刘元祯《长寿歌》　中央电视）

③河北省滦平县境内的金山岭长城，人们称它是“小八达岭”，这里是清帝巡视塞外的必经之地。(臧树濆《被遗忘的狩猎名苑》　中央电视)

例①中用名词性短语“山里人”构成同指；例②用代词“它”与“太极拳”构成同指。例③用方位短语“这里”与“小八达岭”构成同指。

对指是指用意义上相关或相反的词语来陈说不同的对象，如：

①母子相对，灯影昏花，饭冷了，菜凉了。(宋是鲁、孙爱萍《少年启示录》　中央电视)

②惩治腐败不能像吃柿子，专拣软的捏；要像吃核桃，专拣硬的敲。(田东里、石建华《手托乌纱惩腐败》　河南电视)

例①中的“母子”和“灯影”、“饭”和“菜”构成对指；这是意义上相关的词语。例③中“软的”和“硬的”意义相反，也构成对指。

时间词语往往用在连贯句中，如：

①今天，我们又得到了消息，东安市场将全面改建；明天，一幢更加现代化的商厦将跃然出现在王府井大街上。(张海燕、谢民《神州第一街·王府闹市》　北京电视)

②詹天佑，1861年4月26日生于广东南海县，11岁考取清政府第一批幼童出洋留学，1881年以优异成绩毕业于美国耶鲁大学土木工程系。(郑建武《詹天佑》　北京电视)

例①、②中的“今天”、“明天”和“1861年”和“1881年”都是时间词，有关分句表示连贯的事实。

2. 复句的类型

复句之间的关系十分复杂。按照分句之间的关系，复句首先可以分为两大类：联合复句和偏正复句。联合复句是由两个或两

个以上的分句平等连接起来构成的，分句之间的关系是并列的，没有主次之分。偏正复句是由偏句和正句构成的，正句是全句句意的重点，偏句则是说明或限制正句；一般偏句在前，正句在后。两大类复句又可以进一步作如下区分。联合复句大致分为六类：并列句、选择句、连贯句、递进句、解说句和总分句，偏正复句大致分为四类：因果句、转折句、条件句、让步句。以下依次介绍这十类复句。

2.1 联合复句

2.1.1 并列句

几个分句分别叙说有关联的几件事或同一事物的几个方面，分句之间的关系是平列的，常用的有两种：肯定的并列和肯否的并列。

（1）肯定的并列 肯定的并列中两个分句都表示肯定，可以用成套的关联词语：

既A，又（也）B　也A，也B　又A，又B
一会儿A，一会儿B　一边A，一边B　有的A，有的B　一方面A，一方面B　一来A，二来B。

如：

①合肥人既有北方人的热情、豪爽，又有南方人的温柔、精明。（鲁书潮、王丽萍《合肥的故事》 中央电视）

②各省也应该统筹安排，也要有章可循。（周文报、丁玉国、陈宁生《公路线上的“梗阻症”》 中央广播）

③包主任在下级医师跟前，又是严师，又是慈母。（祝椿年、张敬民《老包不能走》 中央广播）

④（朱鹮）一会儿低头找食吃，一会儿疏理羽毛，悠然自得。（午间半小时《世界珍禽——朱鹮》 中央广播）

⑤一方面，“奇装异服”走到了极端；一方面，褪尽色泽的衣衫依然在默默地陪伴其主人走完生命的历程。（午间

半小时《留在服饰背后的沉思》　中央广播）

肯定的并列也可以只用单个的关联词语：

也　又　还　同时　同样。如：

⑥古道新路，继往开来，联系着内地与边陲，也联系着藏汉两个民族。（王娴《唐蕃古道·日月山》　中央电视）

⑦牛仔裤的风行，还应当归功于好莱坞的电影。（午间半小时《话说“牛仔裤文化”》　中央广播）

⑧我们希望看到的是一个有中国文化特色，同时又能吸引不同层次顾客，繁华热闹的文化街。（午间半小时《北京琉璃厂》　中央广播）

⑨我们这样做的动机就是想通过车厢把我们男人的爱全部奉献给乘客。同样我们也希望广大乘客把自己的爱奉献出来，使我们大家在一个充满欢乐、充满友谊的社会环境里工作、学习和生活。（张亮、史兵《送春风的男子汉》　中央电视）

（2）肯否的并列　这种并列中一个是肯定，另一个是否定，一般要用成套的关联词语：

不是A，而是B　　是A，（而）不是B。如：

⑩由此看来，认为“没必要”或“无所谓”的听众并不是一般地反对提倡国货，而是不赞同狭隘的国货意识以及不顾国货质量片面提倡国货的做法。（午间半小时《关于国货问题的调查》　中央广播）

⑪体贴是指当太太身体劳累的时候设身处地替太太想，而不是只替自己想，要懂得察言观色主动帮助干家务活。（午间半小时《台湾女作家谈妇女·婚姻·家庭》　中央广播）

2.1.2　选择句

偏句与正句表示选择关系。常见的有三种：任选、限选和优选。

(1) 任选句　表示或此或彼，关联词语有：

或（者、是）A，或（者、是）B　　也许A，也许B。如：

①（今天历史的乘客）或依惯性而行，或给历史注入新的血液和生命。（周韶华、邹学海、景高地《横断的启示》　中央电视）

②或者画山画水，或者画鸟画兽。（沈书、王新建《温州风情》　中央电视）

③也许目前的模特市场管理不太完善，也许人们对模特还有这样那样的偏见。（张亮《霓裳一片化彩云》　北京电视）

(2) 限选句　表示非此即彼，二者必居其一，关联词语有：

要么A，要么B　　不是A，就是B　　是A，还是B。如：

④华声（指华声磁带厂）的命运要么被"大鱼"吞掉，要么做好艰苦拼搏的准备。

⑤10多年来，老刘不是在门外的小院里，就是在我们的房间里。（陈汉元《雕刻家刘焕章》　中央电视）

⑥世界上首先发现艾滋病毒的人是法国巴斯德研究所的吕克蒙塔尼尔博士，还是美国国家健康研究所的罗伯特盖洛博士？（午间半小时《艾滋病毒发现权属谁?》　中央广播）

(3) 优选句　表示择优而选，常用关联词语是：

与其A，不如B。如：

⑦与其说火炬点燃了人们对奥运会的特殊热情，不如说它点燃的是爱国主义。（曹玉春《圣火90》　中央电视）

2.1.3　连贯句

几个分句按顺序叙说连续的事情或相关的情况，常用单个的关联词语：

就　便　才　接着　然后　于是。如：

①盲人的话音刚落，车厢里就像炸了锅，旅客们七嘴八舌地指责盲人。（黄齐国《从净化自己脚下这片土地做起》　中央广播）

②它俩听得入了迷，不觉天色大亮，便化成了这两块石头，名曰：二龟听法石。（魏斌《四大佛教名山·成因》　中央电视）

③峨嵋山高出五岳，秀甲九洲，一直是佛教与道教争夺的地盘，唐代以后才成为佛教圣地。（魏斌《四大佛教名山·成因》　中央电视）

④荷兰水兵以及放逐于岛上的囚犯，竞相捕捉愚鸠为食，接着又滥伐森林，使岛上的生态环境面貌全非。（午间半小时《鸟类与战争》　中央广播）

⑤收听的时候，前几遍先分辨其中的一些关键词语，然后用关键词语串联成句子，在脑海中形成一系列串联模式，渐渐达到逐字逐句，逐段入脑，听清记牢的目的。（午间半小时《与一位高中生谈关于“眼镜”的思考》　中央广播）

⑥据说朱元璋在打天下时曾受到城隍的保佑，于是他便给各地的城隍加官进爵。（鲁书潮、王丽萍《合肥的故事》　中央电视）

也可以用成套的关联词语，但比单个的要少用得多；常用关联词语是：

首先A，其次（然后）B　　起先A，后来B。如：

⑦首先要强化我们的制度，其次是合理调整社会成员之间的利益关系，使人们各得其所，各得其利，减少因利益关系失衡而造成的社会干扰和破坏。（午间半小时《混》　中央广播）

⑧起先，是一个一个的小摊，后来建了铺面房，起了大

棚，成为整齐的市场。(张小京《东安春秋》 北京电视)

2.1.4 递进句

后面的分句比前面分句的意思更进一层，常见的有两种：一般递进和强调递进。

(1) 一般递进句 这种复句很常见，可以用成套的关联词语，也可以用单个的关联词语：

不仅（不但）A，而且（也、还）B 而且

并且 甚至 （更）何况。如：

①湛江市这一决定，不但得到了广东省委的支持，而且也得到了湛江广大干部和群众的支持。(杨辉、冰牧《红土地的震荡》 中央电视)

②具有温中、下气、消痰、解毒之功的胡椒，不仅是中医用以治疗寒痰食积、脘腹疼痛、反胃、呕吐清水等疾病及解食物毒的中药材，也是一种具有特殊风味的调味佳品。

③一户农民建起一个试试，一年里不仅吃上了清亮亮的水，还种了一亩菜园。(施卫平《北京"小西藏"》 北京电视)

④宋代以后，四大菩萨中，观音的雕像格外多起来，并且由男变女。(魏斌《四大佛教名山·雕塑》 中央电视)

⑤她们没有正常的节假日，甚至春节都不能和家人团聚。(周金华《绿叶的歌》 中央电视)

⑥80年代日趋上涨的高物价，这强烈的反差，已使铁路局入不敷出，更何况还有8万多职工，他们已不满足于养家糊口，也要向往小康生活。(广西台《负重的车轮》 中央广播)

(2) 强调递进句 这种复句对于后面的复句有强调作用，较少见，常用关联词语：

（不仅，不光，别说，慢说，且不说）A，就连

(就是) B。如：

⑦不仅是近郊菜田里随处可见，就连密云县的深山里也有了规模可观的冬季菜田。(张小京《京城蔬菜无淡季》 北京电视)

⑧不光是龙的贵体，就连龙的口水是什么味道，人们都琢磨透了。(韩建群、魏斌《中国龙·摆起龙门阵》 中央电视)

⑨且不说当年全国农村推行大寨一个模式带来严重恶果，就是今日改革开放中，盲目地学习这模式，那工作法，以至错把内地当沿海，错把城市当农村，错把中国当外国的教训也仍然接连不断。(蔡祥斌《从“宋世雄”太多想到的》 湖北广播)

也可以单用“就连”，如：

⑩山岭是红的，农田是红的，就连道路也是红的。(杨辉、冰牧《红土地的震荡》 中央电视)

以上四种复句在一般作品，包括广播电视中都常见；而以下两种复句，在广播电视中远比一般作品中常见，是更宜于听的复句。

2.1.5 解说句

后一分句对前一分句加以解释、说明。这种复句一般不用关联词语，又可分为两种：释义句和展开句。

(1) 释义句 后一个分句对前一个分句中的词语加以解释。在广播电视中常要涉及一些专业词语或罕用词语，为便于多数人听懂，常要加以必要的说明，所以这种复句常见。这种复句虽没有关联词语，但一般常用表示进一步解释的词语。如：

①尤其是藻井和平棋，也就是我们现在所说的天花板，更是匠师们浓墨重彩，施展本领的地方。(魏斌《四大佛教名山·建筑》 中央电视)

②围场县是清朝皇帝打猎的地方，历史上称它为“热河木兰围场”。(臧树清《被遗忘的狩猎名苑》 中央电视)

③足球在中国古代叫“蹴鞠”或“蹋鞠”，蹴、蹋都是踢的意思。(午间半小时《中国是足球最早的发祥地》 中央广播)

例①、②中的“也就是”“称它为”和例③中的“是……的意思”都是表示进一步解释的词语。

(2) 展开句 先总说一个话题，下面围绕这个话题展开。总说的目的是给听者一个提示，然后再具体说明，以利于收听。

④在施工中，詹天佑注意培养训练我国自己的工程技术人员，招收了大批青年做练习生，边学边做，迅速培养出一批土生土长的技术力量。(郑建武《詹天佑》 北京电视)

⑤我爱人还是挺支持我的，每天到活动的时候，主动把饭做好，晚上把孩子看好。(郑建武《大峪农民乐队》 北京电视)。

⑥马是世界上最优美的动物，它有鸟一样的灵活，有鹿一样的美俊，有虎一样的雄健，也有鱼一样的柔软。(邱建、孟棣《神州第一街·百花撷英》 北京电视)

例④中先总说“注意培养训练我国自己的工程技术人员”，下边“招收了……技术力量”则是具体展开前边的总说。例⑤从“每天”到“看好”都是说明前边的“支持我的”作法。例⑥先总说“马”“最优美”，从“它”之后是分说马的优美。

有时这种复句只是展开话题的一个方面，如：

⑦他早起早睡，生活很有规律，每天早上起来总要练一段太极拳或八段锦。(刘元祯《长寿歌》 中央电视)

这句总说是“早起早睡”，后边只展开“早起”。

有的展开句在前一个分句有提示性的话，这样听起来就更明白些。如：

⑧他还练过这样的功夫：大夏天，穿着短裤，手里拿着个小板凳，一把扇子，在大上海的闹市区坐上它几夜。（午间半小时《生活在赤道上的日日夜夜》　中央广播）

⑨我第一次开口后中央的反应使我建立了一个信念——有这样为民族、为事业着想的党和领导，中国新兴科学的发展定会大有希望！（刘毅然、张海潮《共和国之恋·热望的凝聚》　中央电视）

例⑧、⑨中分别有提示性的话："这样的功夫"和"一个信念"。

2.1.6. 总分句

这种复句先对某个问题作总的说明，然后再从几个方面分别说明。总说时常用表示某种数量的词语，分说时常用"有的A，有的B"、"一A，二B"、"或A，或B"、"像"等词语。如：

①北京的很多老人都喜欢养鸟，有的是为了消除工作和生活之余的疲劳，有的是为了减轻晚年的孤独、寂寞，有的是为了在遛鸟中散步，锻炼身体，有的则是出于长期的嗜好。（任战明《无忧天使》　北京电视）

②主要有这么几点体会：一不要怕，二想办法，第三自己要求自己得严格。（田东里、石建华《手托乌纱惩腐败》　河南电视）

③白墙青瓦，简洁流畅，或隐于密林，或临于绝壁，或藏于谷底，或露于峰巅。（魏斌《四大佛教名山·建筑》　中央电视）

④这些公园，打破了千篇一律的模式，像以竹石见长的紫竹院云石园景区，以体现田园风光、郊野风趣为主题的柳荫公园，以仿造祖国各地名亭取胜的陶然亭公园华夏名亭区，以雕塑群为主的雕塑公园，集园林、娱乐为一体的石景山游乐场，都显示了各自不同的风格特点。（廉国钧、魏刚

《满城春翠满城花》 北京电视)

例①、②中的“很多”、“几点”，例③中的“这些”都是表示某种数量的词语。例③没用含有数量的词语，只用“或…或”。后面的分句中也不可以不用以上所说的词语，如：

⑤我么，有两条：动为纲，素为常。(刘元祯《长寿歌》北京电视)

⑥报刊杂志、广播电视，永嘉的广告登得多了，永嘉的产品也说得神了，人体物理增高器能让你在半年内增高5至7厘米，空心面条机保你一年内成为万元户，驱鼠门铃双用机能在三五天内消灭全部老鼠，近视治疗仪能使无论是真性还是假性近视完全恢复正常。(汪文斌《诱人的广告背后》中央电视)

例⑤的“有两条”之后是分说，例⑥“登得多了”、“说得神了”之后是分说。

2.2 偏正复句

2.2.1 条件句

偏句提出一个条件，正句说明在满足前面的条件下所产生的结果。常见的有两种：一般条件句和无条件句。

(1) 一般条件句 偏句表示条件，正句表示结果。常用关联词语是：

只有A，才B 只要A，就(都，总)B。如：

①只有健康长寿，才可以愉快度过晚年。(刘元祯《长寿歌》 中央电视)

②只要往街里一走，我们就可以看到各种对立的潮流、不同的文化、矛盾的现象在这座城市里相安无事地共存着。(午间半小时《留在服饰背后的沉思》 中央广播)

(2) 无条件句 偏句排除一切条件，正句说明结果。常用关联词语是：

不管（无论，不论，任凭，凭）A，总（都、也）B。如：

③不管世事怎样变化，两个老人的心总是息息相通，紧紧地相连的。（王璐、郑鸣《半个世纪的爱》 中央电视）

④无论你走到哪里，总有许许多多女人的故事为你讲述。（盛伯骥《我说潇湘女》 中央电视）

2.2.2 因果句

在偏句和正句之间存在因果关系。可以分为三种：一般因果、先果后因和推论因果。

（1）一般因果句 偏句和正句分别说明原因和结果。常用关联词语：

因为 所以 由于 因此 因而 于是。如：

①因为家庭是社会的细胞，个人是社会的一员，无数个“我”的行为就构成了形势，我们每个人的言行，几乎无时不在对社会、对形势产生着好的或不好的甚至坏的影响。（戴喜旺《想一想“我”与形势》 湖北广播）

②佛经中说无论哪里有苦难，只要呼唤观音，他就会来帮助你，这样一来，双手双音是忙不过来的，所以便有了千手观音。（魏斌《四大佛教名山·成因》 中央电视）

③由于有了尽职的警卫，大群的獴便一心一意地开凿洞穴，寻找食物。（孙秋萍《獴》 中央电视）

④中国龙也许正是按照这种审美要求的“人心所向”去营造的，因此，它才具有了无穷的生命。（韩建群、魏斌《中国龙·一波三折》 中央电视）

⑤安定门外大街是亚运村通往市中心的第一条大街，路面需要拓宽到60米，因而拆迁任务十分繁重。（艾力等《我为亚运做什么》 北京广播）

⑥前些年选拔干部，要求有大专以上文化，于是“忽如

一夜春风来"，文凭之"花"遍地开。(盛尤成：《"相当研究生"》 湖北广播)

(2) 先果后因句 偏句说出结果，正句说明原因，常用关联词语：

(之) 所以 因为。如：

⑦我之所以有这样的成绩，与余老师的努力是分不开的。(朱燕之、马淑衡《小百灵奏鸣曲》 中央广播))

⑧我们在想，它所以自东往西流，可能是公主入蕃感人至深、惊动了天地吧！(王娴《唐蕃古道·日月山》 中央电视)

⑨很多店铺都请了三、五个帮工，因为时常都得赶货。(午间半小时《令人困惑的"锦旗街"》 中央广播)

(3) 推论因果句 偏句说明理由或根据，正句是推出的结论，常用关联词语是：

既然 A，那么 (就) B。如：

⑩既然男女职工同样为单位作贡献，我国现阶段的住房分配在一定意义上说又是一种报酬形式，那么分配住房就不应有性别之分，更不能像有的单位减少女职工的人数。(午间小半时《关于女职工分房问题调查》 中央广播)

2.2.3 目的句

前句与后句之间存在行为与目的的关系，目的可以放在前面，也可以放在后面。常用关联词语是：

为了 以便。如：

①为了找到更好的观察角度，獴常常占据一块高地。(孙秋萍《獴》 中央电视)

②最初，人们也许是抱着一根枯木，随波逐流，顺水而下，漂向远方。以后人们又把木头加工一下，以便更适合于漂流，于是船只出现了。(李国强《蜀道·水也难》 中央电

视）

2.2.4 假设句

偏句是假设，正句说明结论。可以分为两种：顺承与转折。

(1) 顺承假设句 偏句的假设如果实现，正句的结论就能成立，关联词语可以成套使用，也可以单独使用，常用的是：

如果（要是，假如，如，若，若是，倘若）A，(那么，那就，也就）B。如：

①在刘焕章的卧室里，如果刘焕章本人是一尊雕塑的话，那么，他却有着丰富多彩的背景。（陈汉元《雕刻家刘焕章》 中央电视）

②若是大家都不跟风跑，也就难成刮风之势了。（王映明《决策者忌风灾》 湖北广播）

③若真的这样想，只能证明你不懂“行情”。（盛尤志《“相当研究生”》 湖北广播）

④一是得放下“官架子”，平等待人，以诚待人，倘若高高在上，盛气凌人，人家避之唯恐不及，遑论交友。（潇雨《同知识分子广交朋友》 湖北广播）

(2) 转折假设句 前句承认某种假设或已有的事实，正句是说并不因假设或已有的事实而改变的结论，这种句子更强调正句，常用关联词语：

即使（就是，就算，纵然，哪怕）A，依然（仍，也）B。如：

⑤即使到了今天，这里依然很容易就找到50年代那些老故事的翻版。（黄滨、梅门造、周兴广《西部没有雕像》 中央电视）

⑥黑颈鹤是这里的最大涉禽，其它鸟类对它都不构成威胁。即使像鹰、隼或草原雕，这类大型猛禽，也轻易不去招惹它。（汪洋《黑颈鹤》 中央电视）

⑦乐观地看，纵然在今年底能出版发行1000首我们自己创作的优秀歌曲，从总量上看仍只占引进外来量的四分之一。(午间半小时《卡拉OK及现代歌曲的思索》 中央广播)

2.2.5 转折句

正句与偏句表示相反或相对的意思。常用的有两种：让步与轻转。

(1) 让步转折句 偏句表示让步，正句表示转折。常用关联词语有：

虽然（尽管）A，但（但是，可，可是，却）B。

如：

①雕塑家的劳动虽然有声有色，但却默默无闻。(陈汉元《雕刻家刘焕章》 中央电视)

②虽然再不用为全家人的吃穿犯愁了，可日子比起人家来老是相差一大截。(周绍策、秦泗海、王德惠《科学治家巧致富》 山东胶南广播)

③尽管素不相识，互不见面，却能娓娓诉说，细细道来。(史兵《热线知音》 北京电视)

(2) 较轻转折句 关联词语通常只用在正句中，转折意味轻于上一种，常用关联词语有：

但是 可（是） 然而 却 只是 不过 倒。

如：

④在家里，我不是一个好丈夫，好父亲，可是在工地上我却是一个好的建设者。(孙泽敏等《彩虹在浦江升起》 上海电视)

⑤他们没有留下名字，更没有留下墓碑，然而这座桥就是他们不朽的丰碑！(郑建武《天安门》 北京电视)

⑥京城里暖融融不见雪飘，这里却已经到处披上银装。

（施卫平《北京“小西藏”》 北京电视）

⑦回国是不需要理由的，不回国倒需要理由！（姚蜀平、张海潮《共和国之恋·热望的凝聚》 中央电视）

2.3 多重复句

以上所举的复句，我们一般只把它们分析为两个分句，实际很多复句并不止两个分句，而是有更多的分句。一般地说，有两个以上分句的复句，在分句之间就有了层次的不同。这种包含有不同层次分句的复句是多重复句。下边来看几个多重复句的分析：

①瓯塑虽以油泥为原料，| 但它的成品不粘不裂，|||
A 转折 B 并列
还可以用水刷洗，|| 能够长期保存。（沈书、王新建《温州
C 因果 D
风情》 中央电视）

这是个有三层分句的多重复句。A 分句和 BCD 之间构成转折关系，它们中间用关联词语“但”，这是第一层。BC 分句和 D 之间构成第二层关系，是因果关系：由于 BC，所以 D。B 分句与 C 构成第三层的并列关系，使用关联词语“还”。

②历史在瞬间完成了变化，| 仅仅 4 年时间，红土地颜
A 解说 B
色变了，||| 1000 多万亩荒山化成一片绿海，|| 湛江人种下
解说 C 因果
了全国最大的人工林，||| 形成了一个完整的防护林体系。
D 连贯 E
（杨辉、冰牧《红土地的震荡》 中央电视）

这也是个有三层的多重复句。A 分句是总说，BCDE 分句是对 A 分句的展开，它们之间构成解说关系的复句，这是第一层。第二层：BC 分句与 DE 之间是因果关系，BC 分句说的是结果，而

DE 分句说明原因。第三层包括两个复句：BC 和 DE。C 是对 B 的具体说明，仍是解说关系。D 分句说种了林，E 分句说形成了体系，它们构成连贯关系的复句。又如：

③精美的丝织品光结柔软，||||色泽艳丽，|||耐磨耐拉，
A 并列 B 并列 C

||||富有弹性，||还能吸收人体排出的汗湿潮气，|它很快就
并列 D 并列 E 因果

赢得了人们的喜爱，||也引起亚洲其他国家及欧洲人的浓厚
F 并列 G

兴趣。（午间半小时《丝绸之路》中央广播）

这是个有四层关系的多重复句。ABCDE 分句与 FG 构成因果关系，由于丝织品有各种优点，所以引起喜爱和兴趣。ABCD 分句与 E 分句构成第二层，F 分句和 G 也构成第二层。ABCD 与 E 之间使用关联词语“还”构成并列关系。F 与 G 之间使用“也”同样构成了并列关系。AB 分句与 CD 构成第三层的并列关系：AB 分句是说丝织品的外观，CD 分句是说丝织品的使用特性。最后第四层有两个复句。A 与 B 和 C 与 D 这四个分句，两两构成并列复句。这个复句提醒我们：并列复句如果不止一层，就要仔细分析它们之间的层次关系。

第四节 复句间的关系

单句的主要要求是造出合格的句子。如果单个的句子都是合乎要求的，那么对于复句来说，则主要是掌握好复句之间的各种关系。这里主要谈两个方面的要求：正确使用关联词语，处理好复句内的逻辑关系。

1. 正确使用关联词语

关联词语的使用有两方面的要求：必要、得当。

1.1　必要

“必要”是说关联词语既不可缺少，又不可滥用。关联词语的缺少往往是由于前边的分句比较长，说完前边的分句后，就忘了后边的分句还要有与前边联系的关联词语。如：

①*他由于要收听外语广播，还想要在日益频繁的国际交流中发挥比以往更大的作用，更想要使自己的生命能发出更多的光和热，（　　）刻苦攻读外语。

②*今天，得改革开放风气之先的广州，不但在交通、贸易、科技、金融等经济方面，发挥了对内对外的辐射作用，（　　）在文化建设上发挥了巨大的作用。

③*尽管离预定的目标还很遥远，（　　）鹿城鞋业联合公司仍在蹒跚前行。

④*无论是抗日战争的遍地烽火，还是文化大革命的横扫一切，她们（　　）团结一心，（　　）观内香火年年长明。

例①本来是个因果复句，前边有关联词语“由于”，后边本应有“便”或“所以就”，可是原句却没有。最后一个分句应改为“所以就刻苦攻读外语”。例②本是个递进复句，可是说了“不但”之后，就忘了说“而且”之类的关联词语，原句应为：“而且在文化建设上也发挥了巨大的作用。”例③在句首用了“尽管”后边没有“但”、“可是”之类的词语呼应，听的人就不知道这个“尽管”管到什么地方。应在“鹿城”之前加上“可是”。例④的前边用了表示无条件句的“无论”，后边“她们”后面应该有“总是”与之呼应。另外，“观内香火年年长明”与“团结一心”之间有因果关系；在“观内”之前加上“所以”、“因此”之类的关联词语，这句话会更清楚。以上四句是缺少关联词语，下面再看三个滥用关联词语的例句：

①*一个月的军训是很有意义的，但它给了我很大的教

育。

②*这个女学员的身材并不高，因为穿一件漂亮而合身的上衣，显得有些削瘦。

③*房是低矮破旧的平房，就是街面上仅有几家小店铺也是门前冷落车马稀。

例①中说“军训”有意义，这和后边的受了教育，并无转折关系，转折关联词“但”是滥用。例②中穿漂亮合身的上衣与是否削瘦无关，表示因果的连词“因为”是滥用。例③前一个分句说房屋建筑的情况，后一个分句说市场萧条冷落的情况，二者并没有递进关系。“就是”在这里是“就连”的意思，表示递进，不当，以删除为是。

1.2　得当

“得当”是说不可错用，又不可混杂。之所以会错用，大约是并没有仔细考虑分句之间到底是什么关系，就随意用上了个关联词语。如：

①*来自各国的政府首脑和军事专家都为马海生72秒战术表演所折服，甚至连日本NHK电视台的摄影师都惊叹道：“这些高难度的战术动作，连我们拍惊险片都不敢设计。”

②*透过那高度近视镜，他看到的是学生在认真地听讲，这需要他的精力多么高度集中呵，若一恍惚，20年前的一个非常相似的场面就可能再出现。同样是他在台上，学生在台下。不过听的是他，而讲的是学生，那震耸发聩的批斗吼声，要比他今天讲课声音大了不知多少分贝。

③*对我来说，在坝上拍到打猎的现场，已经是十分难得了，然而，在茫茫的坝上点起篝火，四野里都飘起狍子肉的香味……哦——这别具一格的野餐，却成了我记忆中难忘的趣事。

例①中连“各国的政府首脑和军事专家”都折服的军事表演，一个电视台摄影师惊叹的话谈不上递进；取掉“甚至连”，把后边的“都”改为“也”，使整个复句成为并列关系即可。例②精神高度集中是关心学生的学习，后边相似的场面，是批斗。这二者应是转折关系。“若”表示假设，用得不好，应改为“可是稍一恍惚……”。例③先说“拍到打猎的现场”难得，接着说“点起篝火”、“飘起”“香味”，这之间当然可以有轻微的转折关系，但并不是纯然的转折，这里还应该有并列关系。所以这句应分别加入“又”和“还”，改为：“在坝上拍到打猎的现场，已经是十分难得了，现在却又在茫茫的坝上点起篝火，四野里还都飘起狍子肉的香味……”。还是这个例句，往下既说野餐“别具一格”，那么“难忘的趣事”也就该是当然的了，这里没有转折。可以把“却”改为“当然就”或“也就”：“哦——这别具一格的野餐，当然就成了我记忆中难忘的趣事。”

混杂往往是由于成套关联词语掌握不够熟练所致，用了前边的关联词语，后边的就用错了。如：

①*只要敢于攀登，持之以恒，才能达到科学的顶峰。

②*今天的北京，交通实在方便，即使坐不上公共汽车，就不会迟到。

③*天然的航道，既然可以容忍战争的铁蹄，也不能阻止航运的发展。

“只要”与“就、都、总”之类的词语呼应使用，不能与“才能”配合使用。例①应改为：“只要敢于攀登，持之以恒，就能达到科学的顶峰。”“即使”应与“也”、“仍”配合使用，例②的“就”应改为“也”，此句应改为：“今天的北京，交通实在方便，即使坐不上公共汽车，也不会迟到。”例③本想说：天然的航道提供了交通的便利，既然昔日能容忍战争的铁蹄，那么今天也就该给航运的发展提供方便。这是个推论因果句，该用“既然 A，

那么B"；这里关联词语用了"既然A，也B"，是关联词语混杂。应改为："天然的航道，既然昔日可以容忍战争的铁蹄，那么今天也不该阻止航运的发展。"

2. 复句间的逻辑关系

复句内的分句都是按照一定的逻辑关系组合在一起的。不注意这些关系，常出现的问题有两种：次序不当和前后矛盾。

2.1 次序不当

多重复句不止一层，这样就有个次序的问题。请看下边的例句：

①*游泳池边的女运动员，个个雄心勃勃，又都十分年轻。

②*凡到岛上的渔民，渴了有水，饿了给饭，病了煎药，冷了送衣。

③*它们（指灰鹤）分布广，适应性很强，胆子比较大，食性比黑颈鹤要杂。

例①的"个个雄心勃勃，又都十分年轻"是并列关系，人们的感觉顺序应该是由表及里，所以正常的次序应该是倒过来："游泳池边的女运动员，都十分年轻，又个个雄心勃勃。"例②中先渴后饿，是由轻及重；后边也应是由轻及重：先冷后病。改为"冷了送衣，病了煎药"要比原句妥当。例③（灰鹤）"分布广"的原因是它"适应性很强"，适应性强的主要原因是"食性比黑颈鹤要杂"。至于"胆子比较大"应是"分布广"的另一原因，可以放在全句的最后。

2.2 前后矛盾

前后矛盾的现象主要是由于对词义或有关的知识了解不够造成的。如：

①*由于工作的关系，我曾领略过泰山的雄伟，饱览过大江大海的气势；秀丽的江南水乡，"水光潋滟晴方好，山

色空蒙雨亦奇"的西湖，都曾使我留连忘返，可是，这儿却有着"风吹草低见牛羊"的景色，要说这里的景色有什么出奇，那就是辽阔、自然，完全是以野趣取胜！

②*血肉横飞的大撕杀，掠走战败者的妻子儿女和财产，提着人头向奴隶主邀功，恐怖，恫吓，炫耀，意犹未尽。

③*汉代刘邦北定三秦，三国时期诸葛亮率军南征，南宋名将吴玠、吴璘大战金兀术等，他们是升腾在蜀道上的璀灿星座，他们是在民族危难之中，不惜牺牲，力排万难的大智大勇者。

例①句子的后边说"这里（指草原）的景色"出奇。"景色出奇"即景色特别，不同于前边所说的泰山、大江大海、江南水乡和西湖。事实上草原的确与前述之处的景色不同。但是作者解说出奇之处是指"辽阔、自然"和"以野趣取胜"，这就与"出奇"矛盾了。因为前边作者所说的大海也辽阔，前边说的泰山也自然，而江南水乡也不能说没有野趣，如果草原的特点只是"辽阔、自然，完全是以野趣取胜"，那与前述的各处相比，就没有了出奇之处。例②中"恐怖，恫吓，炫耀，意犹未尽"应该是说某些人为奴隶主去撕杀时的表现。"恫吓，炫耀，意犹未尽"还可以说得过去，而"恐怖"则是说被害者的心情。这几个词语在叙述的是谁这一点上显然有矛盾。下一句，一般人都知道：刘邦、诸葛亮并不处在民族危难之中；吴氏兄弟曾扼守和尚原（今陕西宝鸡西南），击败金军，但又够不上"力排万难"、"大智大勇"的考语。用这样的话对前边的人加以解说、评议，内中包含有矛盾。

第五节 句群

句群又叫“句组”，是围绕一个基本意思进行表述的、前后衔接的一组句子。这一节和下一节介绍与句群有关的知识。

1．句群的构成

句群是由两个以上在意义上有一定联系的句子组成的超句交际单位。组成句群的句子，可以是单句，也可以是复句。如：

①秦淮风光带的精华在夫子庙。夫子庙是古代祭祀孔老夫子的地方。(姚白桦、韩景文《金陵采风录》 中央电视)

②有色金属的原料是五光十色的，有色金属的产品更是五花八门。这些都吸引着外商的购买欲望。(董志敏《弹指一挥间·有色金属化作万紫千红》 中央电视)

③南诏时期，慓悍的山地马不仅是南诏王的仪仗队，而且被组建为威摄远近的马军。依靠它，南诏王朝曾东掠成都，北拒土蕃，歼李密20万大军于点苍山下，铁骑所至，无坚不摧，为南诏国开疆拓土立下不朽功勋。(杨钊《南方丝绸之路·山地之舟》 中央电视)

以上三例都是句群。例①由两个单句构成，例②由一个复句和一个单句构成，例③则由两个复句构成。

句群与自然段是交叉概念，这两者之间的关系存在三种可能。第一种可能是，一个句群就是一个自然段；其次，一个句群也可能包含不止一个自然段；最后，一个自然段内也可能不止一个句群。试看下边的三个例子：

①人民解放军是保卫祖国、建设祖国的基本武装力量。40年前，他们用小米加步枪，打出了一个人民当家作主的新中国。今天他们已成为现代化装备武装起来的的钢铁长城。(汪恒、刘江海、邹克勤《弹指一挥间·共和国的柱石》

中央电视）

②在秦淮河的风光区，有两处地方值得一游。一处是白鹭州。这儿原是明朝中山王徐达的东花园。

后人借“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”的诗句，改其名曰白鹭洲。现已辟为公园。

另一外也是中山王徐达的私人园第：瞻园。

瞻园以其布局精巧、结构紧凑，意境深远，被誉为江南五大名园之一。（姚白桦、韩景文《金陵采风录》　中央电视）

③世界最古老的树种是中国的银杏树，这种树最早出现在世界上是1.6亿年前的侏罗纪时期。它雌雄异株，果仁可以吃，也可以入药。木质细密，可供雕刻用。银杏树生长较慢，寿命极长，它的种子成熟时，外种皮呈橙黄色，像杏子，所以叫银杏；中种皮色白质硬，叫白果，可入药。山东省莒县有一株老银杏树，高25.4米，树荫盖地面积达1亩多，耸天矗立，巨影婆娑，要8个大人手拉手才能合围。此树为商代所植，距今已有3000年的历史，是世界上现存的一棵最古老的银杏树。（午间半小时《我国的珍贵树种》　中央广播）

以上三例代表了三种不同的情况。例①一个句群就是一个自然段，例②一个句群包括了四个自然段。例③这个自然段中包括了从“可入药”后分开的两个句群。

2. 句群的分类

根据句子间的关系，句群可以分为三类：平等句群、偏正句群和分合句群。

2.1　平等句群

平等句群内部的几个句子彼此关系平等，可以分为三种：并立句群、承接句群和推进句群。

2.1.1 并立句群

这种句群中的句子从不同的角度说明同一个事物或问题。如：

①秦代兵马俑形体高大，俑像高达1.82米，马高达1.50米。马的雕塑比例匀称合度，甚至肌肉里面的骨骼也非常逼真。(魏斌《四大佛教名山·雕像》 中央电视)。

②日月山以西，点点帐房，片片牛羊，是广袤无垠的天然牧场。它与日月山以东显然不同，不长小麦，不见树木，连草也是短小矮矮的。(王炯《唐蕃古道·日月山》 中央电视)

③一位儿子曾用这样的话来记述自己的母亲："喂父亲，用药；喂孩子，用奶水；喂自己，用看不见的泪水。"

还有的人更深一层说："女人是男人幼年的摇篮，中年的靠椅，晚年的拐杖。"(盛伯骥《我说潇湘女》 中央电视)

④上了年纪的观众都会记得小时候在城隍庙看戏时的热闹情景。当然，也忘不了城隍庙里那凶神恶煞般的门神。(鲁书潮、王丽萍《合肥的故事》 中央电视)

例①第一句先说兵俑和马俑的高度，第二句又说马的比例和逼真的形象。这是从不同角度说明同一个事物。例②中，第一句是说日月山以西作为天然牧场的特点，第二句是说它与日月山以东的不同。前后两句也是从不同角度说日月山。例③从儿子和母亲、男人和女人两种不同的关系说明女人。例④是说城隍庙的情景和门神。以上例句都是并立句群。

2.1.2 承接句群

这种句群后句承接前句，按时间顺序叙述先后出现的事实。如：

①传说有一家姓聂的母子，相依为命。儿子聂郎割草

时，在一汪清水中得到了一颗宝珠。恶霸知道了，来抢这颗宝珠。聂郎急中生智，将宝珠含在嘴里，在争夺中不小心吞了下去。(韩建群、魏斌《中国龙·一鳞一爪总关情》 中央电视)

②2月22日，美国总统布什发表讲话，向伊拉克发出最后通牒，限伊拉克军队在一天之内"开始立即和无条件撤出科威特"。伊拉克拒绝了布什的"最后通牒"。2月24日凌晨，多国部队分几路向伊拉克和科威特境内推进。2月26日，伊拉克宣布从科威特撤军，多国部队继续加紧地面进攻。2月27日，科威特军队进入科威特城，伊拉克宣布无条件接受安理会关于海湾危机的12项决议，美国总统布什随即宣布伊军战败，多国部队停止进攻性军事行动。(李小萍、宫国楹、侯明古《一九九一年国际形势回顾》 中央电视)

③瓯塑的原料取自本地的观音土，用桐油和颜料调合成油泥。然后，由艺人们在木板、瓷盘或其他材料上制作出一幅幅精美的瓯塑作品。(沈书、王新建《温州风情》 中央电视)

例①是按时间顺序叙述事实，例②按日期叙述事实，例③依时间顺序叙述制作过程。这三例是承接句群。

2.1.3 推进句群

这种句群后句比前句的意思更推进一层，使陈述或思想再深化一步。

①俗话说："低头不见抬头见"，和几百万人打交道，磕磕碰碰的事儿在所难免的。更不用说他们还是交通法规的执行者了。(曹加《交通警察的自述》 中央电视)

②四大天王，又叫四大金刚。原来是印度的神，分别镇守东西南北，各护一方，随着佛教传入我国。(魏斌《四大佛教名山·雕塑》 中央电视)

③曹前明从小就喜爱游泳，伤残后他照旧下水。在水中，他感到必需不停地搏击才能求生，这似乎很像他在生活中的境遇。(王希树《无腿者之路》 中央电视)

例①先说“磕磕碰碰的事儿”难免，接着说“交通法规的执行者”更难免。这是在情理上的推进。例②先说“四大天王，又叫四大金刚”接着进一步说他们的来源、职守及传入中国的情况。例③先说曹前明一直喜欢游泳，接着说下水后的感触，把他与游泳的关系推进一步。以上是推进句群。

2.2 偏正句群

偏正句群中的句子可以分出偏正的不同，这类句群可以分为两种：转折句群、因果句群。

2.2.1 因果句群

这种句群前后句之间存在原因和结果的关系。如：

①就这样，下了岗也不能回家，还得准备临时加岗执勤。外宾来访、首长公务、各种会议，北京，首都吗！(曹力《交通警察的自述》 中央电视)

②西方担心苏联境内的核武器失控以及原来签署的裁减欧洲常规力量等多项协议能否实施。因此，把帮助苏联控制好“核按钮”以及控制、销毁苏联大规模杀伤性武器看成是头等重要的大事。(李小萍、宫国楹、侯明古《一九九一年国际形势回顾》 中央电视)

③阿拉伯民族同犹太民族的历史积怨很深，中东地区的矛盾盘根错节。要按照联合国242号和338号决议实现“以土地换和平”和巴勒斯坦人民的自决权仍然是一个艰巨的过程。(李小萍、宫国楹、侯明古《一九九一年国际形势回顾》 中央电视)

例①前边一句“不能回家”、“加岗执勤”是结果，后边一句说明原因。例②、③中前后两句之间都是先说原因，后说结果。

2.2.2　转折句群

这种句群前后句子之间有对比、相反等关系。如：

①当时全国只有3家电影制片厂，影片的产量屈指可数。29个省、市、区的电影放映单位加在一起也只有600多家。

40年后的今天，全国已建起了22家电影制片厂。省、市自办的电影制片厂还有17家。(刘京山《弹指一挥间·中国电影40年》　中央电视)

②近来，我市不少小学的校园面貌焕然一新。新建的球场，新铺的水泥地面，新修的钢筋围墙，给学生们提供了一个良好的学习环境。然而，从近期一些听众的来信和电话中我了解到，不少小学生家长却因此很有意见。(阚耀明《别再难为孩子和家长们》　锦州广播)

③塞纳河、莫斯科河、泰晤士河、台伯河、东京河……这些著名的河流，集起各民族先民的部落，也迫使城市的道路顺应着河流而折转、延伸，形成了纵横交错的市区与交通建设。

而作为世界大都市的一个奇迹、一个奇葩，横亘50公里的北京长安大道却是笔直地铺展在亚洲大陆的东缘、那块被称作华北平源的黄土地上。(杨浪、刘青《神州第一街·大路沧桑》　北京电视)

例①前后两句是解放前后对比，构成转折句群。例②是转折，本该欢迎的学习环境，家长却有意见。例③两句间是轻微的转折，同时又有对比的意思。

2.3　分合句群

这类句群在句群的句子间有整体与部分或总说与分说的关系，可以分为三种：总分句群、说明句群、评价句群。

2.3.1　总分句群

这种句群先概括地总述，然后具体地分别说明；分述部分一般为并列复句或并立句群。如：

①徽菜是中国八大菜系之一，早已驰名中外，尤其以“三重”、“三清”闻名。徽菜重油、重色、重火力，成菜中又重清淡、清脆、清香。（鲁书潮、王丽萍《合肥的故事》中央电视）

②他们是全国人大常委会中唯一的一对夫妇。薛暮桥是我国著名的经济学家，他的经济理论对于指导新中国的建设和经济体制的改革起到过重要的作用。罗琼则是一位妇女活动家和理论家。（王璐、郑鸣《半个世纪的爱》 中央电视）

③除了常笑不断的花，威海市街道上还种植了众多的树木。有的是一街的垂柳，有的是一街的国槐；也有一街的桐树的，也有一街的榕树的……槐有端庄之秀，柳有娇柔之美，榕有华贵之容。（李鹏俊《海上花园城》 中央电视）

④人家是全天候飞行员，咱是全天候交通警。夏天，咱是有温度没有风度。三伏天儿再热，您这身制服也得穿着，那可是挨烘受烤的感觉；冬天，咱又成了有风度没温度，三九天再冷也是这身儿。再加上透心凉的小风一吹，那可是地道的冻冰混了。（曹力《交通警察的自述》 中央电视）

例①中的“三重”、“三清”是总说，后边用一个并列复句具体说明。例②中后边的两个句子说明前边的“一对夫妇”。例③中“众多的树木”是总说，在后边用“有的”和“也有”等说明。例④后边用“夏天”和“冬天”说明前边的“全天候”。

2.3.2 说明句群

说明句群与总分关系都是后者说明前者，只不过说明句群对前边的句子不像总分句群那样作分别的说明，而是作总的说明，从而使前句的意思更具体、明确。这种句群便于收听，在广播电视语言中很常见。说明句群可以区分为四种类型：展开说明、诠

释说明、举例说明和部分说明。

（1）展开说明是对前边概括说明的内容给予展开。如：

①伊拉克时间1991年1月17日凌晨，以美军为主的多国部队向伊拉克发起了代号为“沙漠风暴”行动的大规模空袭。在历时38天的空袭中，多国部队出动了9万多架次飞机，扔了20万吨炸弹，发射了280枚巡航导弹，对伊拉克和科威特境内的伊拉克军事、经济、交通和通讯等设施进行连续不断的轰炸，使伊拉克彻底失掉了制空权和制海权，地面部队及装备受到重创，交通补给线基本瘫痪。（李小萍、宫国檀、候明古《一九九一年国际形势回顾》　中央电视）

②世界上第一本纪传体史学巨著是中国西汉时期著名的史学家司马迁著的《史记》。此书记载了上自黄帝下至汉武帝时代的3000多年的历史，共52万多字，130篇，内分“本纪”、“表”、“书”、“世家”、“列传”等部分。《史记》语言丰富多彩，记事复杂曲折，记人形象鲜明，实为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。（午间半小时《我国的古书》　中央广播）

例①中的第一句提出“沙漠风暴”，从“在历时”之后说明这一空袭的的具体内容，这是展开说明。例②第一句提出《史记》是“史学巨著”，下边的两句具体说明这部史学巨著。

（2）诠释说明是对前边句子中的部分词语或全部词语作出解释，这有些像是在作注释。在收听的过程中，加入这样的说明往往有利于更好地听懂所讲的内容。如：

①有的寺庙还有五百罗汉。在印度，“五百”就像我们讲成千上万一样，是泛指其多。（魏斌《四大佛教名山·雕塑》　中央电视）

②金钱松于1884年传入欧洲，由于它树干挺直，姿态秀丽、优美，在世界各地庭园和植物园中广泛栽培，成为世

界五大庭园树木。这五大庭园树木是金钱松、雪松、世界爷、日本金松和南洋杉。（午间半小时《我国的珍贵树种》 中央广播）

③过去有人说：桂林姑娘一枝花，南宁姑娘黑嘛嘛。意思是说南宁姑娘被太阳晒黑了，不如桂林等地的姑娘长得白净细嫩。（林杰谋、闭盈龙等《说说广西》 中央电视）

例①是对“五百”释义。例②的最后一句是解释“世界五大庭园树木”。例③是对前边的复句“桂林姑娘一枝花，南宁姑娘黑嘛嘛”作出解释。

（3）举例说明是用举例的形式作进一步的说明，如：

①就是被人认为产量已经到顶了的水田，也是大有文章可做的。譬如绍兴马鞍镇仕桥村是个平均亩产超吨粮的村庄，水田单产水平可以说很高了。但是，今年他们在省农业厅下村蹲点的科技人员的帮助下，还是找出开展吨粮工程建设的两个薄弱环节，一是早稻老品种还占50%；二是土壤缺钾严重。（高贤林等《实实在在的潜力》 浙江广播）

②一位开垦过南泥湾的老将军，为了保护艾青，劝他离开纷乱的文化界。他说：“老艾，我是了解你的，你不是右派，你是歌颂过巴黎公社的子孙的。”（艾丹《时代的歌手》 中央电视）

例①有“譬如”这样的词，一看就知道是举例。例②老将军劝艾青“离开纷乱的文化界”的话肯定不止下边所说的那一句，其实也是举例的性质。

（4）部分说明是指后边对前边的内容不作整体说明，而只是说明前面句子中的部分内容，而这部分内容往往是作者要说明的重点。如：

①香山的红叶美，双清的黄叶却另有一番情趣。秋天、阳光，使黄叶显得辉煌、神奇，它给人以温暖，给人一种圣

洁的美，这是我多少年来难以忘怀的。（臧树清、石祥《香山情思》　中央电视）

第一句说到红叶和黄叶，下边只是展开对黄叶的说明，这是部分说明。

2.3.3　评价句群

评价句群可说与说明句群之间存在着逆向关系：说明句群是先概括，后具体；评价句群则是先具体说明，然后给予总结或评价。这样的句群便于听者更好地理解前边的内容。如：

①9月10日，上海市政府举行了新闻发布会，向中外记者公布了浦东新区开发开放的九个法规文件，这是继4月底发布十项优惠政策之后，又一更具体的法律条文。至此，这项规划宏伟的“跨世纪工程”进入实质性启动阶段。（张惠玲、耿庆庆《一项跨世纪的工程》　国际广播）

②在课堂上，他思索着认真听取老师的每一句话，像海绵一样饱吸着每一滴水；只有短暂的课间里，这棵稚幼的心才能暂时挣脱一下家庭的烦恼，和伙伴们一起尽情地欢跳着。这是唐唐一天中最美好的时光了。（宋是鲁、孙爱萍《少年启示录》　中央电视）

③泸定桥全长104米，由上万个扁环组成，每个环扣刻着铸造工的号码，组建时，如有断裂损坏，对号查人，并惩罚他在桥梁上当场铸接。在造桥方面，前人表现了应有的慎重。（李国强《蜀道·水也难》　中央电视）

④20年后，这首诗（指《向太阳》）却被当作批判艾青的罪状之一，姚文元在洋洋万言的《艾青的道路》一文中，针对这首诗写道：“艾青所热情歌颂的是资产阶级革命，他以为抗战胜利后会有一个欧美式的资本主义社会出现，这社会能使艾青发现个人主义，满足个人欲望以完全的自由。”姚文元的这一棍子打得有多顺手。（艾丹《时代的歌手》

中央电视）

例①“至此，这项规划宏伟的‘跨世纪工程’进入实质性启动阶段”和例②“这是唐唐一天中最美好的时光了”都有概括性总结的作用，显然给听者更好地理解前边所述的内容提供了便利。例③“在造桥方面，前人表现了应有的慎重”是对前人责任心的称赞性评价。例④“姚文元的这一棍子打得有多顺手”是讽刺性的评价，很好地深化了前边的陈述。以上四个例句都是评价句群。

2.4 多重句群

犹如复句可以分出层次一样，句群中的句子也可以是有层次的。包含有不同层次的句群是多重句群。下边来看多重句群的例子：

①海湾战争结束以后，美国国务卿贝克八下中东，推动
A
召开中东和会。10月30日，中东和会在西班牙马德里召开。

|| 这是阿拉伯国家和以色列在40多年的时间里打了5次战
评说 B
争以后，第一次坐在一起直接谈判。| 这是全面、公正、合
评说 C
理解决中东问题的道路上迈出积极的一步。（李小萍、宫国

楹、侯明古《一九九一年国际形势回顾》 中央电视）

在这个例子中，C句对AB句予以评价，构成第一层评说句群；B句是对A句的说明，构成第二层评说句群。再看一个例句：

②沙河粉又称作猪肠粉，我们特地去参观它制作的奥妙。
A
|| 这里的制造场都还是小型的家庭式，他们将碎米磨成粉，
说明

再加些玉薯薯粉熬成浆，经过高温处理后，就完成一张张又
B
薄又嫩的沙河粉皮了，当然，最后调味的佐料，也有独特的

风味。‖ 不过，它成功的关键，还是因为水质的关系。|
转折　　　　　　C　　　　　　推进
他们曾说有许多其他城市，甚至远自香港的商人，特地以高
D
薪到这里挖掘大师傅，但这种食品一到了异地，即完全走

味，只有徒呼无奈了。(-《世界真奇妙·琼浆与毒液》　中央

电视)

本例中的ABC句与D句之间构成第一层的推进句群：ABC句说明猪肠粉奥妙主要关键是当地的水质，D句则进一步把ABC句的意思深化。A句和BC句间又构成第二层的说明句群，BC句说明A句提出的关于制作奥妙的问题。B句和C句之间是转折关系。下面再看一个有三层关系的句群：

③广西铜鼓的第三个特点就是特别神奇。| 你要找它，
A　　　　　　说明
它无影无踪；你不想找它，它却冒了出来。‖ 北流县有位老
B　　　　说明
农，下决心要挖出一面铜鼓来，可是从1980年开始，每天
C
挖山不止，至今仍不见铜鼓的蛛丝马迹。‖ 横县有位农民
转折
并不想找铜鼓，可是1986年的某一天，这面铜鼓地出现在
D
那位农民的田头地角。(林杰谋、闭盈龙等《说说广西》

中央电视）

在这个例句中，A句与BCD句之间是第一层的说明句群。B句与CD句又构成了第二层的说明句群；而C句与D句之间则构成转折句群，这是第三层。

第六节 句群间的照应

句群主要反映了句子与句子之间的关系。在构造句群时，容易出毛病的也是在句子与句子之间的语义照应上；从大的方面看，主要应注意四点：前后连贯、彼此统一、联系清楚和位置恰当。

1. 前后连贯

句群是由几个互有联系的句子组合在一起构成的，这几个句子要彼此连贯，不要前后脱节。前后脱节，是指句群中的句子缺少应有的联系。这里面有的是因为中间缺少必要的交代，如：

①*为什么道教这一“国产”宗教，没能像佛教这一外来宗教那样在中国形成巨大影响，取得独尊的统治地位呢？不过，虔诚的道士们却为后世的冶炼学和医药学提供了不少宝贵经验。

第一句先提出了个问题：为什么道教没有形成巨大影响，取得独尊的统治地位？听众等着听关于这个问题的答案。原句的答案却是：道士们为后世的冶炼学和医药学提供了不少宝贵经验。这当然不是第一句问题的答案。原因是在第一句和第二句中间跳过了一句话。这句话应该回答第一句提出的问题，回答完第一句话之后，再用“虽然如此，但”或“不过”之类的话转折。又如：

②*孩迎村百余口老少爷们闺女媳妇，夜以继日地干了一个多月，硬是把这8万经版，天是天，地是地地分列在

724 块版砖前了。这真是出版史空前的一次校定。事情才进行了一半，著书立书自古离不开政治，乾隆事后认为明代降将钱迁义（谦益?）、明王朱棣、唐帝武则天人品均不可取，故在 10 年间 3 次下令毁去了由这 3 人作序的经书 80 多册、藏版 8 百余块。

只听这一段，您一定以为孩迎村的老少爷们闺女媳妇是乾隆爷的臣民。其实全不是那么回事。这些热心出版的人是 1987 年间北京大兴县的农民。在第三句“事情才进行了一半”之后，一定要有个时间转换的交代，否则就只能造成这种脱节的错觉。有的是把不宜联在一起的句子联在了一起，如：

③* 从 1957 年到 1987 年这 30 年的时间里，全国每年净减少耕地 800 多万亩，人均耕地只有 1.4 亩了。这个数字还不到汉代人均耕地的 1/5，仅仅是唐代、明代人均耕地的 1/9。那么造成这种现状的原因是什么呢？当然是多方面的。现在看起来，除了农业内部结构调整不合理以外，城市和工矿用地面积的扩大，也是重要原因之一。

第一句谈的是 20 世纪中 30 年间的事，到第二句突然跳到两千年前的汉代，用这二者之间的差异说明我们目前土地的减少，是不是太遥远了些。比较正常的比较应该是与 1957 年前的某段历史时期作比较。另外，第一句想谈人均耕地的减少，可是从汉代到了后来的唐代、明代（中间又跳过宋代、元代），人均耕地又增加了。到底想说明人均耕地增加还是减少，听的人就有些迷惑了。第三句问造成的原因，由于前边的比较是当代与汉、唐的比较，此处问的自然是：汉代耕地少，唐、明代耕地多，今天耕地又少，这是什么原因？答案应该是第四句。第四句的种种原因很难说是上边所提出问题的原因。在这个例子中的各个句子间，多次跳跃，前后脱节。有的又是因为费解造成脱节，如：

④* 东巴经中虽然也有朴素的唯物史观，但由于它不能

严格地表达意义，对数学、历法、科学技术和发展生产力也毫不相干，所以，千百年来，它只为少数东巴巫师所特有，世代相沿，毫无发展变化，更没有成为人民手中的工具。当社会进入较高级阶段时，仅仅萌芽出早期进步意义的纳西象形文字便显得无所适从，黯然失色。它由社会的进步而产生，也由社会的发展而衰败。

当然，我们不能苛求于一个边远的少数民族。但是，我们也不能脱离全人类发展的共同大道，更不能不考虑时间差的具体含义。

本例最后两句之间是转折句群的关系，这个转折句群又是对前两句（即前一段）的议论性评价，两段构成评价句段。最后两句中首先提出不能“苛求于一个边远的少数民族”，这自然是对的。转折之后的句子就很难理解了。我们脱离“全人类发展的共同大道”是指什么？这句中的“发展”是指前文提到的“唯物史观”、“数学、历法、科学技术”、“生产力”，还是指人类、社会，还是指什么，不明白。因为不知道“发展”是指什么，也就很难明白这个议论和前边的一段是什么关系。这句中接着说的“时间差”是什么意思？也难想明白。这是因为费解造成了前后脱节。

2. 彼此统一

彼此统一是说句群中各个句子的意义应该是统一协调的，而不能自相矛盾。如果自相矛盾，前后句子间所包含的内容就会彼此否定对方。这有时是交代不清造成的，如：

①*陆建达，相貌平平，个头也不过一米六，整天和牲畜打交道。和当地老农在一起聊天时，也看不出有什么不同。不过，老农们对他在摆弄牛马方面的学问无不钦佩三分。所不同的是，对现在这个地盘的叫法上总是很难统一起来，陆建达一贯强调：这儿是畜牧改良站，而当地百姓一般都有一个通俗的叫法：配种站。

在第一句中说：陆建达和当地老农一起聊天时，“看不出有什么不同”。到第三句又说：“所不同的是，对现在这个地盘的叫法上总是很难统一起来”。一会儿是没有不同，一会儿又是不同：自相矛盾。看作者的意思，前边所说的不同似乎是指外貌，而后边不同的则是指言谈中的某些用语。如果是这个意思，那么前边“也看不出有什么不同”应是“从外貌上也看不出有什么不同”；后边的“不过……钦佩三分。所不同的是……配种站。”可以改为：尽管外貌并无不同……钦佩三分。而对现在这个地盘的叫法也总是很难统一起来……配种站。另外，有时则或许是作者把握不住自己所要谈的内容，如：

②“东阳民居敢于在一切地方都试图抓住并融合自然，模仿自然的不规则性。自然是没有直线的，直线代表着人的意志，一种以最小的代价和最直接的方式获取最大效益的功利意志。东阳木雕似乎有意与这个功利意志相抗衡，这也是一种意志。在人类文明累积烂熟到可以玩味自身的时候，这种审美意志就支配了功利意志。

本例第二句中说：“自然是没有直线的，直线代表着人的意志”，而直线意志则是“以最小的代价和最直接的方式获取最大效益的功利意志”。这个看法是否可靠姑且不论。在第三句中又说“与功利意志相抗衡”也是一种意志，既然也是一种意志，那就也是人的意志。这说明人有两种意志：直线和非直线的。既然如此，前边的直线代表人的意志就不能成立了，因为东阳人也是人。原句群第四句的意思大约是说：在人类文明成熟到可以认识自身并把握自身的时候，审美意志就支配了功利意志。如果是这个意思，那就是说，审美意志是人更高层次的一种意志，但终究还是人的意志，这也否定了前边“直线代表着人的意志”的话，还是自相矛盾。

3. 联系清楚

句群内的句子彼此应该是有联系的，有的句群句子之间到底存在的是什么联系不够清楚，造成联系不明。如：

①* 缠足，也是中国封建悲剧中重要的一幕。缠足风气始于宋代，当时统治者为了加强君主专制，大肆鼓吹封建礼教。“三寸金莲”的雅号成为衡量妇女美的标志。

缠足始于什么时代还可以再讨论，这个问题先不管。看作者第二句的意思，缠足是为了“加强君主专制、鼓吹封建礼教”。那么第三句所说“美的标志”和这“加强君主专制、鼓吹封建礼教”之间有什么联系？从这个例句中很难看出来。作者的意思大约是想说：缠足是封建时代审美思想的产物。再看一个例子：

②* 现在，老陆在他那宽敞的小院里养了 200 多只鸡，这多少能弥补一点家境的窘困。因为前些年他为了挖掘鲁西的传统斗鸡，自己不但步行千里，走镇串村不说，还自个找钱把斗鸡买回来饲养培殖，不能说倾家荡产，可也破费不少。如今家里有这一群鸡，可也赶不上鸡场里的鸡多啊，这真可谓是“以鸡养鸡”呵。看看这些个斗鸡，老陆是怎么个心情呢！

本例的前两句是说老陆养鸡的情况和收益，到了第三句又说：老陆的一群鸡“赶不上鸡场里的鸡多”，又说，这是“以鸡养鸡”。老陆养鸡为什么要与鸡场比多少？莫非老陆要投身于第二职业？“以鸡养鸡”是指什么说的？难道老陆不想在单位工作了，想专门从事养鸡业？从节目的其他地方我们还知道：老陆是牲畜改良站站长，他的主要工作是“为牛马配种”，而且他很热爱这个工作。既然如此，第三句与前边是什么联系实在想不清楚。如果想不清楚第三句中的两个问题，更不明白第四句提出的问题：“看看这些个斗鸡，老陆是怎么个心情呢！”再看第三个例子：

③*正像黄河一样，它给中华民族留下了文明，也留下了一个金黄的“黄”字。

长江给华夏留下了文明，也留下了一个悠长的“长”字。

而蜀道给我们除了留下文明之外，还留下了一个“难”字。

从形式看，这里的三句应是个并立句群，但这三句话之间的联系实在费解。猜测作者或许要说，长江能使人体会到“长”字的含义，蜀道能使人体会到“难”字的含义。如果真是这个意思，那么，并非金黄色的黄河能让人体会到“金黄”的“黄”字的含义么？还有时错用关联词语也能造成关系不明，如：

④*它（指菲律宾的避暑胜地碧瑶）的外观模仿伦敦威斯敏斯特教堂，格局优雅。夏宫正门前，曾经怒放着各种鲜花，等待游客们欣赏。但是夏宫虽然在特定的时间内可以开放，平常却是门禁森严，军人警察联合管制这里的出入。

本例第二句说夏宫正门前的“各种鲜花，等待游客们欣赏”，第三句说夏宫的开放，与第二句构成并立句群。作者在并立句群之间用了个“但是”，就令人搞不清这两句之间的关系了，应该去掉“但是”。

4. 位置恰当

句群中的句子把要说的意思都说出来了，还要注意位置要恰当，如果位置不合适，也能造成表述上的毛病。如：

①*1936年6月27日，董显勋当知道敌人要杀害赵一曼的消息以后，立即和韩勇义商量救援赵一曼。小韩拿出自己的金戒子给小董，租了一辆汽车同赵一曼一起逃出了医院，准备去游击区。这是当时乘坐的大车和赶大车的农民，但是就在他们换乘大车即将到游击区时被敌人发现追赶上来，赵一曼同志不幸再次被捕。

这本来是个比较简单的承接句群，是按时间顺序叙述的。第一句和第二句都很正常，第三句插入一个说明性的句子："这是当时乘坐的大车和赶大车的农民"，可是前一句（即第二句）中并没有与"大车"有关的事，"大车"是到下一句才出现。所以比较妥当的说法是把"这是当时乘坐的大车和赶大车的农民"这句话移到"再次被捕"之后。

第四章 篇　　章

第一节　图式和段落

上一章我们谈了与句子、复句和句群有关的各种知识。句子、复句和句群都不能直接组成篇章，篇章是由段落构成的。为了更好地了解关于段落和篇章的理解和生成，要先来了解一下关于图式的知识，然后再了解与段落、篇章有关的知识。

1. 图式

图式是基于文化经验而存在于人们心理中的知识框架。为说明这个问题，我们先来看个具体的例子。

湖北宜昌地区电视台《金融卫士》（黄贺、王新红）一开头的“序”说：

> 1990年元月21日，新华社向全国电传通讯《刘胡兰式的坚强卫士》；

假定听的人对于这个节目的内容事前毫无所知，他听到这里，由于对“刘胡兰”有一定的了解，通常会想到——这个节目中将介绍的必定是个不同寻常的女性，她为革命事业献出了鲜血，并做出了贡献。在前一句之后接着又说：

> 1990年2月7日，中国青年报发表通讯，报道了用鲜血和生命保卫国家财产的潘星兰、杨大兰。

听到这里提到的“中国青年报”，假如他对这个报纸有一定的认识，就会想到——这是两个年轻的姑娘。后面是有关事迹的

报道：

1989年12月25日凌晨，湖北省枝江县董市镇桂花信用分社，遭受了一场骇人听闻的抢劫案。两名蒙面歹徒持刀抢劫，正在值班守库的会计潘星兰、炊事员杨大兰，面对凶残的歹徒临危不惧，同犯罪分子展开了一场殊死的搏斗。

听到这里，受众已经知道：时间是凌晨，两名持刀暴徒对付两名手无寸铁的姑娘，姑娘同他们进行了殊死的搏斗。根据时间，他会推断出：——暴徒破门而入，因为凌晨还没营业。尽管还不知道具体的事实，但他的头脑中有关于暴徒抢劫及殊死搏斗的一般知识——1、暴徒抓住两个姑娘，为达到目的使用暴力；2、为保护国家财产，两个姑娘赤手空拳与他们搏斗；3、财产可能得到了保护，两个姑娘献出了鲜血或生命。

在我们以上所叙述的内容中，凡是"——"之后的内容，都是节目中未曾出现的，但是听的人却想到了。他之所以能想到这些，是基于他头脑中已有的知识。这些知识，便是我们这里所说的图式。可以说，人们关于世界的种种知识形成了各种图式。这些图式对于人们理解、记忆有关节目内容都起了很大的作用。首先，它可以补充节目中未曾出现的内容。比如，暴徒破门而入，就是根据凌晨这个时间而知的。其次，它还构成了人们对后面内容的预测或期望。最后，图式对于人们记忆节目也有较大关系：符合图式的故事回忆起来比较容易，而结构不清楚，不符合图式的故事，回忆起来就难。其实不但是理解、记忆与这个图式有关，就是人们在思考段落内容和写有关事实、道理时，也时常会受他自己头脑中固有图式的影响。

2. 常见图式

图式是人们长期积累的认识形成的，常见的图式有下述几种。

2.1 人物图式

身份、职业、阶层、年龄等，具有比较稳定的特点。人们在某种情境下会做什么、怎么做、目的何在等等，是相对稳定的。比如，我们从《弹指一挥间》这个节目中听到这样四个不同的标题：

①著名科学家钱学森 （刘江海、邹克勤、汪恒 中央电视）(1)

②工人革新家——刘海珊 （沈宏发、陈粱 中央电视）(2)

③矿山愚公——李双良 （程琳、安兴、贺小燕 中央电视）(3)

④国家跳水集训队总教练徐益明 （任江舟、张建民 中央电视）(4)

听到标题①，一般的人都会想到这是个杰出的知识分子，在科学方面作出了很大的贡献。而听到②时，就会想到：刘海珊是个不同寻常的、有一定知识的工人，在革新上有较大的成就。听到③会想到：李双良虽然与刘海珊同样是个工人，但他与刘海珊并不相同。如果知道"愚公"是什么样的人，他会想到李双良一定做了大量更为具体的工作。④中的徐益明虽然应该也是个知识分子，他与①中的钱学森又有不同。如果说钱学森更多的是在科学的抽象中驰骋，那么，徐益明则主要是在运动员的身上表现了他超凡的才能。从节目的标题中我们只是知道他们四人的职业范围及他们都在自己的工作中有创造性的业绩，但人们只根据这些还会意识到他们的差异，比如知识结构、工作环境、工作特点等等。人们意识到的这种种差异，便是思想中的图式在起作用。

2.2 事物图式

世界上的万事万物都有自己固定的属性和特点。人们不可能对每个事物都有充分的认识，但又都对其中的某些事物有所认识。提起某个事物，在不同人的头脑中总会出现某些图式。人们

主要对它们的哪些方面感兴趣，在一定的环境中出现意味着什么，也总是相对稳定的。比如“午间半小时”所播的《中国的园林》，人们一听到这个标题，往往会想到北京的颐和园、苏州的拙政园等等。接着往下收听，会听到：

皇家园林以北京、南京的园林为代表，通称北方园林。像北京的颐和园、北海公园、景山公园，……

听到北京的颐和园，多数人的脑海中会出现佛香阁、昆明湖、长廊、十七孔桥等名胜。而听到北海公园，则可能出现白塔、湖水、五龙亭等等。

人们会在自己已有的这些图式的基础上，往下收听节目，听听下边将又介绍哪些内容。

2.3 事件图式

一个事件图式保存两方面的信息。一、清单性信息，即某种情境下将发生哪些子事件；二、结构性信息，即各子事件间有何关系。

《午间半小时》播过一个节目叫《自行车被盗记》，这个节目当然是讲自行车被人盗走的事。这个事件至少应包括这样几个子事件：

(1) 某人至少有一辆自行车，在某种情况下发现自行车失踪了，他的反应。

(2) 另一个人为了某种目的偷走了这辆自行车，他如何处理这辆车，他这种行为所带来的后果。

(3) 公安部门如何对待此事及与此类似的事。

这三个事件之间还有一定的关系。如果失车人向公安部门报案，那么1与3之间便有了关系；如果公安部门又侦破了这一案件，那么这三个事件便互相联系了起来。

《午间半小时》正是按照这样一个图式展开的。叙述了两个人丢车的事。一个是某大饭店的厨师，丢车后气得“一股火一股

火地直往脑门子窜"，最后是因为迟到，一人月的奖金"泡汤"。另一个丢车导致了跟妻子的误会，所以"要是小偷就在跟前，他非杀了他不可。"接着又讲了偷车人的种种情况，公安部门给了他们应有的惩罚。

2.4 场景图式

某个地点或场合的知识结构是场景图式。场景中包括各种物体、各个部分及其关系。安徽台的录音通讯《这里，有一片绿洲》，是这样开始的：

（出托尔巴博士讲话录音，数秒后压混）

听众朋友，说话的这位是联合国副秘书长兼环境署执行主任托尔巴博士。

今年9月8号，他不远万里，来到安徽省颍上县小张庄村进行实地考察。

在这段中"小张庄村"是个场景。人们会想到，这是个村庄，在一般的村庄中，应该有房舍、树木、道路等，如果条件良好，还可能有水渠、电线等。而这既然是联合国的一位高级官员来考察的村庄，那一定不同寻常。节目紧接着的叙述是：

浓荫遮日的行道树，碧水盈盈的排水沟，笔直坦荡的乡村大道，错落有致的农民新居，给这位走南闯北的生态专家留下了深刻的印象。

从后边的叙述我们还知道：小张庄是在80里长的道路旁栽了雪松、龙柏等风景树，排水沟宽8米，有20多条，大道宽11米，有20条，等等。这些证实了我们对这个村庄的推测。

在绝大多数情况下，篇章的结构与图式是大体一致的。如果篇章的结构与人们头脑中的图式有一定距离，在多数情况下，这个节目往往是在某个环节上出现了毛病。在后边的有关章节中我们要介绍的几种不同的篇章类型中所反映出的失调，大多都是这方面的问题。

3. 段落类型

如同句子有一定的结构一样，篇章也有一定的结构。句子是由词语构成的，篇章则是由段落构成的。段落可以区分为各种不同的类型，常见的段落可以区分为四种不同的类型：描写性的、叙述性的、说明性的和议论性的。

3.1　四种段落类型

描写性段落主要是写感知到的空间形象。这种感知是以视觉为主的，就是说主要是在写看到了什么。下边这段文字就是描写性的：

此时，我站在汉江入江口的汉口龙王庙码头上，引颈西望汉江，只见经过长途跋涉的汉江水，还是像源头那样清秀，那样欢快。然而，匍匐在长江汉江之间的龟山，好像有意为难汉江似的，把它的一条腿——禹功矶斜插在入江口，只留下一道仿佛一纵就能跳过去的窄口子。不过，“青山遮不住，毕竟东流去。”汉江水在禹功矶前受阻后，掉头向北，朝我脚下的龙王庙码头冲来，从那狭窄口子涌出去，同西南而来的长江水汇合。黄色的长江水，青色的汉江水，犹如两条一见如故的黄龙和青龙，在宽阔的大江上拥抱、嬉闹，搅起滔天巨浪，滚滚波涛，追逐着向东北游去，隐没在水天相接处。此时此刻，就是那高耸入云的广播电视塔，那矗立在禹功矶上的晴川饭店，那飞架龟蛇二山之间的长江大桥，还有那远在长江南岸的黄鹤楼，无不屏声静气，欣赏这二江汇流的壮观景象。（顾新《三千里汉江奔武汉》　湖北广播）

这一段是按空间的视觉顺序写的：长途跋涉的汉江水——长江汉江之间的龟山——禹功矶——窄口子——汉江水受阻，朝龙王庙码头冲来——与长江汇合——二江向东北游去——电视塔、晴川饭店、长江大桥、黄鹤楼。

另一种段落是叙述性的。叙述性段落是按照时间的顺序记写

某个情节。这种段落体现了事情的发生、发展过程。比如下边这样的段落：

1950年7月，丁佑君又调到西昌县盐中区任青年干事，并参加了征粮工作。由于交通不便，她经常要往返各乡二、三十里，9月份，她去高草乡和裕隆乡工作，正遇上当地土匪暗中组织暴乱。9月18日，丁佑君同志不幸被土匪抓捕，当匪徒们押送她去镇公所的途中，要她缴枪时，丁佑君斩钉截铁地说："我没有枪，只有命。"沿途她受尽匪徒们的谩骂和百般凌辱，她大义凛然，一身正气，对沿途的群众说，你们不要着急，我没有关系，胜利是属于我们的。（宋金发《宁死不屈　视死如归》　四川电视）

这个叙述性段落的时间顺序如下：1950年7月——9月——9月18日——押送途中——要她缴枪时——谩骂、凌辱时。

描写性的和说明性的段落是以空间和时间为线索去写的，说明性和议论性的段落则主要是按照逻辑关系去陈述。说明性的段落主要是陈述人或物，比较具体。比如下边的这一段：

马帮的首领称为"马锅头"，即同锅吃饭一伙人的头目之意。"马锅头"掌管全帮运输、行程及对外联系等事务，令行禁止，具有绝对的权威。一个称职的"马锅头"要上知天文地理，下知各方风土人情；外能交际应酬，内能当家理财。他们熟悉社会上的三教九流，和官府、土匪、帮会都有来往。一些优秀的"马锅头"还精通多种民族语言，在二、三十年代有些专跑缅甸的马锅头，尽管目不识丁，却能讲一口漂亮的英语。（杨钊《山地之舟》　云南电视）

在这一段中，依次说明一般的、称职的和优秀的马锅头的职责、才干、能力等。这是说明性的段落。议论性段落其实也是一种说明性的段落，说明性段落偏重于说事实，而议论性段落则更多地偏重于讲道理，更加抽象。比如下边这个段落：

邓小平同志提出的科学技术是第一生产力的概念，这里的“第一”关键是指科学技术在生产发展中处于第一位的变革作用，或者说处于中心地位、主导地位，就像上面指的人和物的例子，都说明科学技术能使生产力成倍、成几十倍、甚至上百倍的增加。有的人形象地用一个公式表示科学技术的第一位作用，也就是现代生产力等于三要素相加，然后再乘以科学技术，也就是说科技处于乘数的位置。还有的同志认为高科技则处于指数的位置，都说明了在现代生产力中科学技术的倍增作用。我认为这个比喻还是很恰当的。我再重复一句，我们强调科学技术是第一生产力，主要是指它的第一位的变革作用，这并不否定人的因素，更不会同四项基本原则相矛盾。我们经常讲的，四项基本原则是立国之本，改革开放是强国之路，科学技术是富国之源，它们分别是上层建筑、生产关系和生产力范畴的问题，不能混为一谈。（李凤鸾《为什么说科学技术是第一生产力》 山西电视）

这一段可以分为三个部分：(1) 开头至“上百倍的增加”说明科学技术在生产发展中处于第一位；(2) 从“有的人”至“还是很恰当的”。用公式说明科技处于第一位的道理；(3) 从“我再重复一句”至结尾，是说科技与人、四项基本原则等的关系。

3.2 复杂段落

在确定一个段落属于哪种类型时，有两种不同的情况。有些段落比较单纯，这些段落内部的句子或句群具有大体相同的作用，或者都是描写性的，或者都是叙述性的。例如我们前边举出的段落。但是还有另外一种情况，这些段落的内部并不单纯，比如下边这样的段落：

大连京剧团应法国地达尼演业公司的邀请，从去年11月到今年3月在法国进行了4个月的有偿演出。在西方某些国家对我国实行所谓“制裁”的形势下，大连京剧团到法国

演出，担负着特殊的使命。他们先后到法国 20 个城市演出 87 场，观众 7 万多人次，在法国引起强烈反响。他们为法国人民了解中国，宏扬中国的民族文化，增进中法两国人民的友谊，做出了特殊贡献。（刘新义、张玲《特殊的使命》中央广播）

在这个段落中，第一句是按时间顺序陈述，应该是叙述性的。可是下边的三句都是一种表现出逻辑关系的陈述，应该是说明性的。那么，这样的段落应该归入哪种类型的段落呢？对于这种段落判定的方法是根据上下文的段落。这有些像判定句子的成分，想判定某个词或短语是什么句子成分，就要看整个句子。我们在上边引的这段是这篇录音访问的开头。为判断出这段的类型，就要来看看下边说了些什么：

大连京剧团回国以后，国家文化部致函，表扬大连京剧团；辽宁省文化厅为他们集体记功；大连市人民政府为他们记集体二等功。

第二段说的是他们"回国以后"，这段显然是承接前边的出国演出而言，而不是承接前边的逻辑关系。根据这种关系，应该把第一段确定为叙述性的。

下边这段是另一种情况：

科学技术对劳动工具和劳动对象等物的因素的变革作用也十分显著，例如核电技术能使 1 公斤铀 235 释放的能量替代 2500 吨优质煤，光纤技术使几镑重的玻璃纤维传输的信息相当于 1 吨铜缆传输的总量；1 颗通信卫星能代替数千吨铜传输的信息；计算机大范围的使用替代了成千上万的生产和管理人员，还有软科学成果使生产要素得到最优配置等等。这些事实不仅雄辩地说明科学技术是生产力，同时也说明随着科技进步作用的不断增大，量变引起质变，它已经是生产力中具有决定性作用的第一位要素。（李凤鸾《为什

么说科学技术是第一生产力》 山西电视)

这一段的“例如”之后的中间部分实际是说明性的文字，但是这些说明性的部分是为这段开头和结尾服务的，所以这仍是一个议论性的段落。

当我们确定段落属于哪种类型时，主要是根据每段中的事实性语句，那些实行性语句则一般不必考虑。(关于事实性语句和实行性语句，请参看第三章2.2 句子与命题)

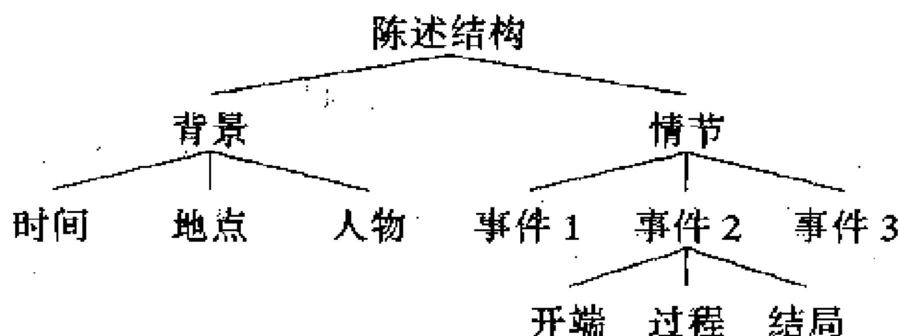
第二节 篇章结构

一般的篇章可由三个部分构成：引言段落、基础段落和总结段落。引言段落和总结段落大多是说明性的，基础段落则有叙述、说明、议论等几种可能。对任何一个篇章来说，基础性段落都是不能缺少的，没有这一部分可以说就不是篇章了；而引言段落和总结段落则可以根据需要来决定是否需要。根据基础段落的类型，可以决定篇章结构的类型。在广播电视中，常见的篇章结构有两种：陈述结构和说明结构。至于议论性段落，因为远不及另外两种常见，又与说明性段落有许多共性，所以本书有时把它与说明结构放在一起讨论，不再另作介绍。以下分别介绍陈述和说明这两种结构。

1. 陈述结构

1.1 陈述结构的构成

陈述性结构的基础段落一般应该包括两个主要部分：背景、情节。背景是一系列状态：时间、地点、人物等，它为情节设置舞台。情节则由一个或若干个事件组成，每个事件则又由开端、过程和结局三部分组成。陈述性结构可以图示如下：



下边来看两个陈述结构的篇章。第一个是中央人民广播电台“新闻联播”的现场报导《邢芬勇夺第11届亚运会第一枚金牌》（陈文清）：

各位听众：在这次第11届亚运会专题节目里，请听本台记者陈文清刚刚采制的现场报道《邢芬勇夺第11届亚运会第一枚金牌》。——（0）引言性段落。

（地坛体育馆比赛场内的杂音混入，出记者现场报道的话：

听众朋友，现在邢芬出场了！——（1－1）介绍地点、时间和主要人物：邢芬，并说明事件一的开端。

走上了举重台，她哈下腰，用两只手，抓住杠铃，低下头，深呼吸，然后挺起胸，把杠铃举到胸前。——（1－2）过程。

（观众席中杂音

“举起——！好——！”——（1－3）实行性语句，表示记者的态度。

（观众欢呼声

“成功的三盏白灯亮了！”——（1－4）结束。以上是事件一。

“听众朋友，邢芬在2点17分，在挺举比赛中，以95公斤的成绩，超过了由她自己保持的92.5公斤的世界纪录！”——（1－5）说明性段落一。

(观众掌声

听众朋友，第11届亚运会女子44公斤级举重比赛结束了，获得本届亚运会第一枚金牌的是中国运动员邢芬，她的成绩是165公斤。第二名是日本运动员斋藤佐市美，成绩是145公斤，第三名是印度运动员昆贾拉尼，成绩是140公斤。——(1-6) **说明性段落二。**

(现场报告员声：

"第11届亚运会举重比赛，女子44公斤级比赛发奖仪式，现在开始！请国务委员李铁映先生为获奖运动员颁奖，亚运会组委会执行主席伍绍祖先生陪同发奖！"——(1-7) **实行式语句，承上启下。**

(现场音乐及有节奏的掌声。出记者现场报道话：

"听众朋友，台湾同胞们：第11届亚运会第一枚金牌诞生了！我们看到，邢芬和其他两名运动员高高兴兴地几步跨上了领奖台。"——(2-1) **事件二的开端。**

(现场音乐，有节奏的掌声

李铁映向获奖的三名运动员颁发了金牌、银牌和铜牌。——(2-2)

邢芬和日本、印度的运动员高高举起了手中的鲜花，向观众致意！——(2-3)

(记者现场报道话：

"现在全场起立。我们看到：观众席里的啦啦队打起了巨幅的五星红旗！"——(2-4)

(2-2)、(2-3)、(2-4) **是过程。**

(现场音响：奏国歌。

"听众朋友，台湾同胞们：这是第11届亚运会产生第一枚金牌奏起的国歌！——(2-5) **说明性段落之一**

今天晚上，明天早晨在亚洲和世界许多国家和地区的报

纸上，将会刊登获得第11届亚运会第一枚金牌的邢芬的事迹！”——（2－6）说明性段落之二。

（现场音响：国歌声、观众欢呼声，渐隐去。——（2－7）事件二结束。

“44公斤级比赛结束以后，我们来到运动员休息室，采访了邢芬。陈：“邢芬，我是中央人民广播电台的记者。广大听众，从收音机里听到你超过世界纪录和获得第11届亚运会第一块金牌的消息，大家非常兴奋，纷纷打来电话向你祝贺！”——（3－1）总结段落之一。

邢芬：“谢谢，我这次能为祖国争取第一块金牌，我心里非常高兴。首先要感谢各位领导对我的关心，还有教练、医生、队友们，还有观众对我的鼓舞，成绩是属于大家的。”——（3－2）总结段落之二。

这篇陈述结构可以归结如下：

0. 引言性段落。

1. 事件一 （1－1）介绍地点、时间和主要人物：邢芬；并说明开端。

（1－2）过程。（1－3）实行性语句，表示记者的态度。

（1－4）结束。（1－5）、（1－6）两个说明性段落。

（1－7）实行性段落，承上启下。

2. 事件二 （2－1）开端。

（2－2）、（2－3）、（2－4）过程。

（2－5）、（2－6）说明性段落。

（2－7）结束。

3. 总结段落，说明听众的反映和邢芬的态度。

上述这个陈述性结构比较简单，下边再看一个比较复杂的。

这个陈述结构是辽宁人民广播电台的录音报导：《大地一样的深情》，作者是潘旭东和范蓉。这篇录音报道稍长了，但是值得一读。作品有强烈的感染力，首先是内容感人，在叙述上也很成功。可说是在平淡之中有起伏，朴实之中见真情。

大地一样的深情

女：没想到事情来得那么突然，更没想到来得那么凄惨，那是今年3月一个雾气蒙蒙的早晨，海城市腾熬中学的毕业班学生蔡静突然接到家里的电话，说家里有事，让她立即回去。——（1－1）时间：（1990年）3月的一个早晨。地点：海城市腾熬中学、村口、村东头。人物：蔡静、姑姑。事件一开始。

男：蔡静急忙往家赶。刚进村口，迎面碰见姑姑。姑姑流着泪断断续续地对她说："蔡静，你爸爸……你爸爸早上出了车祸，他……"——（1－2）事件过程一。

女：尤如五雷轰顶，蔡静睁大了眼睛，好久没有说出话来。当时的情形是那样刻骨铭心，以至今天想起来，蔡静依然是泪流满面。——（1－3）事件过程二。并夹入描写，使人感到事情的严重。

（出录音——

蔡：后来，我就骑车回家……骑到村东头，看到那边一排（人）。万万没有想到……（压混）——（1－4）事件过程三。

男：是啊！老蔡不在了，家里唯一的经济来源断了，一家人可怎么过活！蔡静的妈妈身患严重心脏病，失去劳动能力，有时连炕都下不来，今后的生活由谁来照顾？蔡静的弟弟蔡鹏因缺乏营养而非常瘦弱，干不了体力活，今后家庭大梁由谁来顶住？蔡静，这个懂事然而还很稚嫩的姑娘，正在离家7公里的腾熬中学发愤读书，准备今年考大学。就在这

时，爸爸永远离去了，这书还怎么往下念？——（1-5）说明性段落，提出问题严重之所在。

女：蔡静觉得天旋地转，往日家中清贫却很欢乐的日子将永远成为过去；她对未来美好的憧憬在瞬间全都成了泡影。她双手拍着大地，大声哭喊着："爸爸，我该怎么办啊？——（1-6）事件一结束。用蔡静的话"我该怎么办？"提出问题，引出事件二。

男：蔡静那撕心裂肺的哭声揉碎了在场每个人的心。蔡静父亲生前所在的鞍山市第三冶金建筑公司第一工程公司三队的工人们听到那哭声，再也止不住眼泪，一个个七尺壮汉都背过身去擦抹脸上的泪水。这时，不知是谁轻声说了句："不！不能让这个家就这么毁了。"接着，周围的几个人几乎同声应和："对，我们得帮帮这个家！"——（2-1）时间：当天、第二天。人物：蔡静父亲生前所在的鞍山市第三冶金建筑公司第一工程公司三队的工人们、公司的机关干部、三队的工会主席。事件二开始。

女：就这样，三队的工人们纷纷掏钱相助。全队200多人捐款1600多元，接着，公司的机关干部凡是知道的也都纷纷捐款。第二天，三队的工会主席把沉甸甸的近2300元捐款和一封饱含深情的慰问信交到蔡静手上，抚摸着蔡静的头发说：

男："孩子，有我们大伙，这个家就不能垮！而且你的书也要念下去，不仅要念完中学，还要争取考上大学。这是你爸爸生前最大的愿望，也是三队的叔叔阿姨们对你最大期望。"——（2-2）过程之一。

女：蔡静双手颤抖着接过慰问信和捐款，眼泪像泉水般涌了出来，她默默来到父亲的遗像前，默默地跪下，心中万语千言，她只说了一句话："爸爸，这一切您都看到了

吗?"——（2-3）过程之二。

男：悲痛化做千钧力，不负众望一片心。蔡静把慰问信中这句饱含深情的话当作学习的座右铭，一连几个月发愤读书，终于不负众望，取得了459分的好成绩，高于当年省高等院校录取分数线。——（2-4）过程之三。

女：喜讯传到第三冶金建筑公司第一工程公司的施工工地，工人们高兴极了。几个年轻人流着眼泪激动地跑着、喊着，奔走相告；老师傅们更是笑得合不拢嘴，互相拍着肩膀说："蔡静这姑娘，好样的，好样的啊！"——（2-5）事件二结束。

男：蔡静被锦州师范学院录取了。临行的这天，蔡静起得好早。她来到厨房，掀开锅盖一看，是一锅香喷喷的饺子。她知道，这是妈妈起大早拖着病残的身体为她包的送行饺子啊！——（3-1）时间：临行。地点：家中。人物：蔡静、母亲、弟弟、父亲及三队的工人干部。事件三中包括两个分事件。分事件一开始。

女：蔡静赶忙来到妈妈住的屋子里，看到妈妈疲倦地倒在炕上，妈妈的身体实在太差了。想起自己走后妈妈和弟弟的日子将更加难过，蔡静猛的扑到妈妈怀里，哭着说："妈妈，我真想不走了，我走了，谁来照顾你呀！"——（3-2）分过程之一。

男："傻孩子，别惦记我的身体。只要你把书念好了，我再苦点累点也没啥！"——（3-3）实行性语句。

女：在妈妈的劝说下，蔡静哽咽着吃了几个饺子，开始准备上路。——（3-4）分过程之二。

(出录音——

蔡：马上就要离开妈妈和弟弟了。尽管我没有啥东西可带，可我还是很伤心，因为如果爸爸还在，他会很高兴地送

我的，可现在呢……当时我弟弟说，我送你。看着他挺瘦弱的，再看看妈妈……（录音完）——（3－5）分过程之三。

女：蔡静又哭了，屋外下起了缠绵的小雨；屋内母子三人哭成一团。——（3－6）分事件一结束。

男：就在这时，有人敲门。是三队的叔叔阿姨们冒雨从10多公里外的工地上赶来了。他们个个浑身雨水，有的提着皮箱，有的拿着脸盆，有的捧着水果，甚至连洗发精、毛巾、牙刷都备齐全了。队长说："这些都是三队的工人们凑钱买的。大伙说，别人上大学有啥，咱蔡静就不能缺啥。大伙还专门为蔡静立了个存折，由专人负责，每月给蔡静寄去生活费……"——（3－7）分事件二开始。

女：这时，其他的工人也都围上前来。——（3－8）分过程之一。

男："蔡静，还缺啥，你就尽管说吧！"——（3－9）实行性语句。

女："缺啥?!"这时蔡静泪水一个劲地往下流，洒满了她那文静、清秀的脸。她握着叔叔阿姨们的手，抽泣着说："刚才我还觉得自己太不幸了，因为我缺的是父亲和父爱；现在，我感受到这么多叔叔阿姨对我这么深厚的爱，我什么也不缺了！"——（3－10）分过程之二。

男：离出发还有一会儿时间，蔡静抽空来到父亲的墓前，想着几个月中发生的一切，她百感交集。——（3－11）分过程之三。

（出录音——

蔡：爸爸，您生前一直对我很好，您曾经对我说，您的烟可以不抽，家里的房子可以晚盖，只要我能考上大学，您就比什么都高兴。但是我现在考上了，您却什么都不知道了。虽然您现在不在了，却有很多人关心我，三队的叔叔阿

姨一直很关心我。在他们的关心下，我终于考上了大学，您在九泉之下可以瞑目了。您不能报答他们，就让我来报答吧。(录音完) —— (3－12) 分过程之四，插述。

男：蔡静说不下去了。在场的三队领导和我们记者也都泣不成声。—— (3－13) 分事件二结束。

女：蔡静来到学院后，刻苦学习，狠下功夫，门门功课都是优秀，还被同学们推选为班级的学习委员，她觉得很充实。—— (4－1) 时间：来到学院以后。地点：学院、家中。人物：蔡静、母亲、弟弟、三队的工人、干部。事件四开始。

男：经常有家信寄来，每封信的主要内容都是叙述三队的工人们是如何轮流着照顾蔡静的妈妈和弟弟，以及妈妈的身体日渐好转、弟弟的体格日渐强壮等等。每封信的结尾大都有这样的内容："孩子，好好学习，有三队的叔叔阿姨们胜似亲人的照顾，你就放心吧！"看到这些，蔡静觉得很温暖。—— (4－2) 过程之一。

女：然而当她一个人静下来的时候，她还是常常惦记着家里，尤其是担心那几间破烂不堪，歪歪斜斜，随时都可能倒塌的泥草房。每到雨天，她总像是看到了家里大盆小盆接雨水的情景。她真怕，怕万一房子倒塌给家里造成不幸。—— (4－3) 过程之二。

男：两个月后，蔡静又接到一封简单的家信。信中告诉她说，她家里新房盖好了，让她回去帮着搬家。—— (4－4) 过程之三。

女：新房？我家的新房?! 这怎么可能？家里生活困难，又没有劳力，怎么会有新房呢？—— (4－5) 实行性语句。

男：蔡静回到家里一看愣住了！那是一座全新的八间北京平房，墙清一色都是砖垒的，水刷石罩面。—— (4－6)

过程之四。

女：妈妈满脸微笑，拉着女儿的手，告诉女儿，这又是那些非亲非故的三队师傅们伸出了友谊之手。工人们说，老蔡不在了，他家的事就是我们的事。我们不能眼看着房子倒塌不管。于是三队的领导和工人们利用业余时间运材料，打地基，盖房用的资金都是大伙你10元，他20元凑起来的。老架子工张启海一家5口人，3个孩子在农村上学，老伴也是农村户口，还经常患病，全家人生活就靠他一个人的工资，十分困难。当他知道了老蔡家的不幸和困难之后，就和老伴商量每天节约一毛钱的生活费，帮帮老蔡家。那天，他把一分分积攒起来的钱交到了队上，很多在场的人都流下了热泪。——（4－7）过程之五。

（出鞭炮声、笑声音响——

队长：祝贺您，大嫂，乔迁之喜……——（4－8）实行性语句。

工会主席：今天大喜啊，向您祝贺……——（4－9）实行性语句。

蔡静妈妈：谢谢！谢谢！……（压混）——（4－10）实行性语句。

男：这是一个简单而又热烈的乔迁庆典，三队的叔叔阿姨们来了，村里的乡亲们也来了。人逢喜事精神爽，蔡静妈妈的身体像是好了许多。你瞧，她一直在笑，笑得合不拢嘴了。对了，就在前几天，蔡静的弟弟已经到爸爸生前工作的三队拿起了爸爸生前用过的电焊枪参加了工作。今天他也高兴地里里外外奔跑着接待客人。蔡静一家沉浸在一片幸福欢乐之中。——（4－11）事件四结束。

（出录音——

蔡：我和弟弟已经商量好了，我们俩就像两棵小苗一

样，是人们用心血和汗水养育了我们……（压混）——（5－1）总结性段落之一。

女：蔡静说，我和弟弟已经商量好了，我们俩就像两棵幼苗，是人们用心血和汗水养育了我们，我们一定要在各自的岗位上好好学习和工作，来报答人民大地一样的深情。——（5－2）总结性段落之二。

这篇报导的情节共有四个事件，概括如下：

一、事件一 听到恶讯。

（1－1）介绍背景，事件一开始。

（1－2）、（1－3）、（1－4）过程一、二、三。

（1－5）说明，提出三个问题。

（1－6）事件一结束。并引出事件二。

二、事件二 解决生活、考学的困难。

（2－1）介绍背景，事件二开始。

（2－2）、（2－3）、（2－4）过程一、二、三。

（2－5）事件二结束。

三、事件三 感人的送行。

包括两个分事件。分事件一：母女难分；分事件二：三队送行。

（3－1）介绍背景，分事件一开始。

（3－2）分过程之一。

（3－3）实行性语句。

（3－4）、（3－5）分过程二、三。

（3－6）分事件一结束，哭声引出分事件二。

（3－7）介绍背景，分事件二开始。

（3－8）分过程之一。

（3－9）实行性语句。

（3－10）、（3－11）、（3－12）分过程二、三、四。

(3－13) 分事件二结束。与分事件一结束同样是哭声，原因迥异。

四、事件四　幸福的结局。

(4－1) 介绍背景，事件四开始。

(4－2)、(4－3)、(4－4) 过程一、二、三。

(4－5) 实行性语句，再次出现悬念。

(4－6)、(4－7) 过程四、五。

(4－8)、(4－9)、(4－10) 实行性语句，给报导的结束增加喜庆气氛。

(4－11) 事件四结束。

五、总结性段落。

用蔡静的话总结，增加说服力，也使听众放心。

1.2　陈述结构中的问题

以上我们介绍了两个成功的陈述性篇章。有的篇章并不像这两个篇章这样成功，而是表现出一些问题。对于陈述性篇章来说，问题主要存在于背景或情节中。

1.2.1　背景的说明

陈述性结构总要介绍背景。在篇章中，一方面要把背景介绍清楚，不要有所遗漏；另一方面背景是为情节服务的，只要能满足情节的需要就可以了，不宜拉扯进一些无谓的内容。从实际情况看，容易出的毛病是背景中往往夹入些多余的话。我们来看一个例子。

这是一篇写抢救一位日本登山运动员的陈述性篇章。这位运动员在四川的贡嘎山遇难，背景当然可以介绍一下贡嘎山。先看作者如何谈贡嘎山：

四川，中国西南多山的省份。

群山连绵的四川西部高原，千峰竞雄，雪峰林立，峥嵘巍峨，百态千姿，组成了山的王国。

四川，名山荟萃；

有以陡峭险峻著称的二郎山；

有景色秀丽的峨眉山；

有富有神话色彩美丽动人的四姑娘山；

有风景如画的雪宝顶山；

更有那举世闻名的贡嘎山。贡嘎，藏语的意思是洁白的雪山。远远望去，它就像高耸天际的金字塔；

贡嘎山，座落在四川省甘孜藏族自治州内，它以7556公尺的身高，独踞在群山之上，称为蜀中之王。

背景要写抢救运动员的贡嘎山，中间却拉上了四座无关的山，包括不十分著名的山，这全无必要。这部分只需保留开始的一句和最后一句即可。把贡嘎山写出后，再看如何进入与登山有关的话题（紧接上文）：

在阳光的照耀下，它披上一身华丽的色彩，显得雍容华贵，耀眼辉煌。

在晨曦中，它一身素裹，文静而又端庄。

当轻云薄雾在它面前冉冉升起的时刻，它又像九天仙女飘落凡尘，给人以无限的遐想。

仰看，贡嘎山顶白雪皑皑，冰雪横空。俯看，顶峰之下，绿树缠腰，万木争荣，百花竞放。从山脚到山顶，随着海拔高度的变化，可以经历亚热带、温带、寒带三种不同的气候，在这里登山，真有一年过四季之感。

这部分的前三句，与登山无关，完全可以不要；至于最后一段，保留最后一句就足够了。

1.2.2 情节的组织

一个情节中总是包括几个事件，而这几个事件又是围绕着一个完整的情节。在组织情节时，也是既要注意完备，不可缺少必要的事件，也要注意不要多余。如果有的事件与情节没有多大关

系，那就要考虑这样的事件是否还有存在的必要。下边这个篇章中所述的事件就与情节的关系不大，完全可以不要。

一份大风吹不走的入伍通知书

秦：青年朋友，我是秦建军，今年刚过30岁，可是台里有些同志却喊我老秦。这不，昨天下午刚上班，专题部的陈东就“老秦，老秦”这么喊着进来了，他说刘钢中午出去采访，临走前在办公室留了一张纸条，我接过纸条一看，上面写着：“陈东、金勉，我出去采访了，是一个关于新兵的题材，请你们等着我回来，顺便再通知老秦，以便我回来后，尽快把这篇稿子编播出去。”看完这张条子，我心里就明白了一半，肯定又有一篇好稿的线索给专题部抓住了，否则，干嘛要我搞节目制作的一起留下来呢？就这样，我和陈东、金勉一直等到7点多，刘钢才风尘仆仆地赶回来。

刘：回来了，回来了，兄弟们。

金：你总算回来了，让我们等到现在！

陈：采访题材怎么样？

刘：还可以。

陈：那先听听录音。

秦：听什么录音！是怎么回事，先说说。

以下接着是刘钢所讲述的内容梗概：一个叫丁永强的高中生，刚刚接到入伍通知书，家里新建的房子就倒塌了。在这种情况下，父母仍亲自送他去参军。这篇作品是写丁永强参军中的波折，以上所引的这个事件与丁永强参军的事件并无多大关系，可以不要。

1.2.3　情节中的时间、地点

事件是以时间为线索构成的。所以注意时间的说明十分重要，如果时间不清，就会造成陈述不清。请看下边这段：

孙开秦出生在江苏省黄海之滨一个贫苦的农民家庭。

1965年毕业于北京大学历史系。炽热的报国心，驱使他放弃了到河北省历史研究所工作的机会，并恳求为他做过骨结核手术的医院，为他开了康复证明，毅然决然地来到了条件比较艰苦的塞外山城张家口。可是，正当他扬起生活的风帆，满怀激情地投入教学中的时候，“文革”10年浩劫开始了，灾难降临到他的头上。3年的监狱生活夺去了他的健康，高高大大的魁梧汉子，竟成了高位截瘫的残疾人。当时他只有36岁。

从这段中的叙述看，孙开秦1965年大学毕业，1966年“文革”开始，他过了3年监狱生活。此时应该是1969年，一个1965年毕业的大学生到了1969年怎么会是36岁？听众很难明白，莫非孙开秦31岁上大学？

事件中的时间，有时还与地点有关。在这种情况下，除了时间，还有地点，都应让人一听就明白。下边看一个时间、地点有些缠夹不清的例子：

男：党的十一届三中全会后，我们国家迎来了科学的春天。李东辉满腔报国之志，化作忘我的拼搏之力。他肩负重任，筹建了河北省谷子研究所，并担任所长。可是就在这个时候，1981年他不幸患了肺癌。他向亲人和组织吐露心迹：我只有和谷子事业在一起，生命才有意义！——(1)

女：1983年初夏的一天，手术后大病初愈的李东辉背上7个谷子品种，从省城石家庄乘坐公共汽车，来到了100公里外的南宫市垂阳镇。他以垂阳为基点，要走开发夏播谷的途径，摘掉谷子低产的帽子。——(2)

男：垂阳人都知道，李东辉有“三件宝”：电热壶、自行车、小喇叭，每次，一到这里，他就斜挎上小喇叭，蹬起自行车直奔大田。走到哪，讲到哪儿。渴了，咕咚咕咚喝几口白开水；饿了，剥一个鸡蛋，囫囵吞下去。一到生产的关

键时节，更是风雨不误。——（3）

女：1987年7月的一天，天下起雨来。人们劝他，不要下地了。他说，这正是谷子定苗的黄金时间，不去哪成？说着，推起自行车就往外走。雨越下越大，他一步一滑，在街道里，他边走边用小喇叭喊着："乡亲们，赶紧下地提苗，这雨天拔不了，扎了根，就荒啦……"一声声，一句句，透过雨帘，传进了家家户户。这喊声温暖着一颗颗朴实的心，更唤醒了农民的科技意识。——（4）

男：在南宫市的垂阳镇，李东辉一蹲就是8年。8年间，南宫市夏播谷面积由几万亩发展到20多万亩，亩产由几十公斤到300多公斤，群众靠种谷子走上了富裕之路。——（5）

女：谷子高产，品种是关键，李东辉硬是把通常一年只能进行一次的繁种试验，变成一年三次。因为，在他的时间表里，已容不得"通常"两个字。这里，他的子女珍存的一盘他生前从海南岛寄来的录音带，为我们展现了李东辉进行繁种试验的另一番景象。（出录音）——（6）

李："天赐良缘渡大海。这次有机会和你妈一块到海南岛，我们俩展翅双飞走到天涯，走到'天涯海角'，纪念这次行动，所以我和你妈在1983年的春节很高兴。冯捷，你听老爷给你吹个口琴，吹个东方红……"。（压混）——（7）

男：这是1983年春节，李东辉和老伴孟庆怡在海南繁育谷种时，寄给家人的。听着这段珍贵的录音资料，熟悉李东辉的人，会回忆起这样一幅情景：新春佳节，当家家户户围在一起包团圆饺子的时候，一对鬓发斑白的老人，却在海南岛的大田里劳作。——（8）

女：人到了晚年，有谁不渴望享受天伦之乐？可为了谷子事业，李东辉割舍了这一节。1982年以来的9个年头他

有7个春节就是这样在海南岛的试验田里度过的。他把已经退休的老伴拉来当助手，冬去海南，春到广西，夏回河北，1年当3年用。——（9）

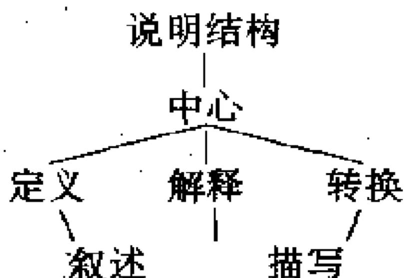
从（1）~（4）段的叙述中听众已经知道：李东辉1981年患肺癌，1983年来到垂阳镇，1987年下雨时仍在垂阳镇下地；接着从（5）知道，李东辉在垂阳镇“一蹲就是8年”，那就是到了1991年。接着的（6）出现了一盘录音带，这录音带是李东辉在海南岛录的。听者这时会有些疑惑了：李东辉不是“蹲”垂阳镇么，怎么到了海南岛？到（8）中，又说这录音带是1983年的。这更给听众带来了困惑。听到（9）中的“他把已经退休的老伴拉来当助手，冬去海南，春到广西，夏回河北，1年当3年用”，听众才明白大约是怎么回事。其实，按时间顺序叙述李东辉的事迹应该是：1981年不幸患肺癌。1982年他把已经退休的老伴拉来当助手，冬去海南，春到广西，夏回河北，1年当3年用。1983年初夏，手术后，他从省城石家庄到垂阳镇，并以垂阳为实验基点，同时一直往返于南北三地，直到1991年。

2. 说明结构

2.1 说明结构的构成

在广播电视语言中，说明结构十分常用。从大的方面看，说明性的结构也是由引言段落、基础段落和总结段落三部分组成。引言性段落用来说明主题、主要观点，或说明自己的目的，界定以后讨论的范围，解释标题。基础段落一定要有一个中心，把握住这个中心可说是写好说明结构的关键。围绕中心，说明结构可以包含有五种不同的段落。1、定义性段落，对重要的术语或概念给出定义说明。2、解释性段落，解释或提出证据支持作者的主要思想。3、记叙性段落，提供解释性材料。4、描述性段落，描写有关的事件、人物或活动；或提供额外信息、解释的背景，也可作为消遣。5、转换性段落，转换到某个新的讲述内容。最

后，总结性段落说明已达到目的，完成阐述。以上七种段落，除了基础段落中的3、4两种之外，其他五种都属于说明性的。当然，并不是任何一篇说明篇章都必须包含这七种段落。说明性结构基础段落可以图示如下：



以下举两篇作品来具体说明它们的使用情况。

《自行车奇观》是中央电视台《神州风采》（刘玉峰　张文达　董石才　王工）中的一个节目。自行车本是人们日常代步的工具，可是本片却选择了一些独特而富于风趣的素材。在安排说明内容时，中心突出，层次分明，过渡自然，从一般的车说到特殊的车，从历史的车讲到现实的车，从载人的车谈到装货的车，从代步的车转到艺术的车，是一个好的说明结构。

自行车奇观

有人说，中国是自行车的王国。——（0－1）提出要说明的事物：自行车。

这话不错。——（0－2）实行性语句：对上段加以肯定。

我国现有自行车3亿6千多万辆，有多少户是一家3口3辆车，一家5口5辆车，自行车在我国社会生活中举足轻重，已经到了随处可见的地步——那还观的什么奇？——（0－3）解释（0－1）、（0－2）与标题，用设问提出话题：奇。(0－1)～（0－3）是引言性段落。

话可不能这么说。——（1－1）实行性语句，实现转换。

就拿这自行车流来说吧，您也许早已司空见惯了，可您未必亲眼见过广州海珠桥上这自行车流的奇观。——（1－2）解释性段落。

上桥，是挨挨挤挤。

下桥，是浩浩荡荡。——（1－3）对奇观加以描写，描写性段落。

这算不算一奇呢？——（1－4）反问句形式提出第一奇：一般的车。

自行车多了出奇，少了也出奇。您看，篮球明星穆铁柱这辆车就很不一般。为了适应他这两条长腿，自行车厂把车的零部件都大大加长了尺寸，这才装成这辆大得出奇的加重车。——（2）用多和少的对比引入的解释性段落。第二奇：特殊的车。

当然了，穆铁柱的自行车再大，也只是一般的代步工具。潘德明的这辆车却声名显赫，曾驮着它的主人绕了地球一周。——（3－1）解释性段落。

那是1930年，22岁的潘德明只身骑车从上海出发，途经东南亚、澳洲、美洲、欧洲、北非、中东、印度，再取道东南亚回国。历时7年之多。——（3－2）叙述性段落，总述。

美国总统罗斯福、英国首相麦克唐纳、土耳其将军凯末尔、印度的圣雄甘地，先后接见了他，并在他的《名人留墨集》上签字。——（3－3）叙述性段落，分述。

大诗人泰戈尔还欣然同他合影留念。——（3－4）叙述性段落，分述。

您说，这奇不奇？——（3－5）反问说明第三奇：历史上的车。

杂技界也看出了自行车的潜力。一个名叫《孔雀开屏》

的节目就曾荣幸地进入吉尼斯世界纪录。——（4－1）解释性段落。

演员表演得这么从容，这么潇洒，奇！——（4－2）实行性语句，称赞。并说明第四奇：艺术的车之一。

飞车走壁虽然未能问鼎吉尼斯，毫无疑问，这也是自行车的妙用之一。——（5－1）解释性段落。

看这技巧，看这胆识，更奇！——（5－2）实行性语句，并说明第五奇：艺术的车之二。

我国农村和城市的交通法规不同。在农村骑车带上个把人可毫不新奇。——（6－1）解释性段落。

可要是带上个喜滋滋的新娘子呢？要是后面再跟个驮嫁妆的车队呢？要是嫁妆里还有辆崭新的自行车呢？——（6－2）描写性段落。

嗯，这可就有点奇了。——（6－3）第六奇，带人驮物的车。

其实，自行车到了农民手里，可真算是物尽其用，驮的东西当真都出了奇。——（7－1）解释性段落。

这个普通农民的车技，大概是专业杂技演员也不敢小看的。您能说不奇？——（7－2）实行性语句。

这些坛坛罐罐是经不得一点磕碰的东西，能摞得这么一个小山似的，还得骑上去，还得在坎坷不平的路上平稳地前进。您说，奇不奇？——（7－3）解释性段落，并说明第七奇：装货的车。

《自行车奇观》的篇章内容虽然比较简单，但内容丰富，共说了七奇。由于内容一目了然，所以最后并没有总结性的段落。

下边的这一篇《北京蜡像馆》（中央人民广播电台《午间半小时》节目组）就稍复杂些。节目的中心是北京蜡像馆，实际叙述了蜡像馆及其制作者和投资人。下边看看作者是如何组织有关

材料的。

北京蜡像馆

北京蜡像馆设置在地坛的斋宫里。(0－1) 它可以说是中国大陆第一座再现华夏漫长历史的大型蜡像馆。馆内陈列了自炎帝、黄帝到孙中山53尊历代杰出人物的蜡像，逼真之态令人拍案叫绝。(0－2) 这些栩栩如生的蜡像，主要是由北京蜡像馆工艺美术师张宇祥在一年多时间里创作出来的。速度之快，在世界蜡像艺术史上可谓空前，而且质量标准达到了英国蜡像馆所制作的黄种人蜡像水平。(0－3) 雕塑艺术大师刘开渠流连于此3个小时后做了"很成功，很真实，很完整，很美观"的评价。(0－4)

这是总说性的引言段落。主要说了四层意思。(0－1) 介绍蜡像馆的馆址。(0－2) 概括说明蜡像馆的内容。(0－3) 介绍创作者及创作的速度和质量。(0－4) 是专家对蜡像馆水平的评价。除了馆址比较简单，一句话已说完外，以下围绕其他三方面来展开说明。

跨入北京蜡像馆，如同走进一部立体的中国历史画卷。(1－1) 炎帝、黄帝高踞卷首。这古洪荒二帝共辟中原，始生中原文化。炎帝脚踩龟裂的大地，脸上带有远古人类眉骨高耸的原始特征。黄帝则背倚黄河土地，面部厚重饱满，双目如炬，显示出在当时恶劣自然环境中的刚毅和坚韧不拔。秦始皇侧身而立，挥动右臂仿佛正指挥千军万马统一中国，他那威严坚定的神情，再现了千古一帝的风采。另外还有张骞出使西域、扁鹊问诊、唐蕃和亲、岳母刺字、蔡伦造纸、李时珍尝百草…… (1－2) 众多形象千姿百态，各有特色。既展现了中华民族璀璨的历史文化，又显示出中国蜡像制作的精湛技艺。—— (1－3)

这是针对 (0－2) 的解释性段落。展开"再现华夏漫长历史

的大型蜡像馆”这层意思。(1－2) 是对炎帝、黄帝及秦始皇的重点介绍与描写。

蜡像是集雕塑、绘画、戏剧于一体的综合性艺术。它在世界上已经有100多年的历史。其中以英国伦敦蜡像馆最为著名。——(2) 定义性段落。

北京蜡像馆于1988年6月开始筹建。(3－1) 香港合作者陈树锴先生原计划购买英国蜡像馆的制作专利，未能如愿。(3－2) 这样，蜡像制作任务就落在了工艺美术师张守祥肩上。(3－3) 张守祥原在北京自然博物馆人类研究室从事人像复原研究工作。他曾就读于中央美术学院学习雕塑。30多年的艺术积累，不但使他掌握了扎实的雕塑基本功，还学习了油画、中国画、人种学、人体学、人体解剖学、文学和化学方面的知识。多方面的艺术修养，使他具备了突破中国蜡像艺术现状的基础条件。(3－4) 经过8个多月的试验，他闯过了蜡像原料配制和纹理制作、栽头发、胡须，蜡像雕塑、染色等多道难关，成功地做出了众多历史人物的蜡像。(3－5)

这是叙述性段落。(3－1) 是说时间。(3－2) 是叙述次要人物“陈树锴”及与他有关的事。(3－3) 是叙述主要人物张守祥及与他有关的事。(3－4) 夹入对张的说明。(3－5) 叙述张成功地做出了蜡像。

制作黄种人蜡像是中国蜡像艺术面临的主要课题。黄种人的肤色，深浅程度复杂，经过300多次试验，张守祥终于找到了适合黄种人肤色的配方，从而解决了黄种的皮肤色调。——(4)

头部面部刻画出自然的皱纹和汗毛，是表现蜡像质感的关键环节；也是国内蜡像制作长期无法解决的难点。北京蜡像馆的炎帝、仓颉、康熙等蜡像，皮肤纹理自然，汗毛孔清

晰可见，并且还做出了老年人皮下的血丝和老年斑，增强了皮肤的真实感。蜡像的头发、眉毛、胡须，栽得好像从皮肤里生出来的一样。北京蜡像馆内孙中山、康熙、文天祥、炎帝、黄帝、大禹、秦始皇等一批形象逼真、栩栩如生的蜡像，反映出中国在制作黄种人蜡像上，已经走出一条富有特色的新路子。——（5）

张守祥从人类学角度出发，在蜡像制作上努力使艺术性与科学性相融合。他依据黄种人的特点，搞清民族和地域的不同，把每个蜡像的氏族和南北方人特点突出出来。对忽必烈的蒙古族人特点，康熙满族人特点，松赞干布藏族人特点，孙中山广东人的特点，都一一参照历史画像和照片做了比较细致准确的刻画。——（6）

（4）、（5）、（6）是三个解释性的段落，分别说明制作蜡像的主要难题、关键环节和艺术性和科学性的融合。既是在说张守祥，又是在说蜡像馆的水平。

与国外其它蜡像馆的陈列方式不同，北京蜡像馆把每个人物分别置于10平方米左右的格子间中，格子间如舞台的的道具房，三面封闭，一面向观众敞开。周围根据人物所处时代、政治经济地位、职业等，绘制出和谐的背景，以烘托时代气息。观众仿佛向前一步，可以跨入那段历史中。——（7－1）

这是又一个解释性的段落。说明陈列方式。为下面的描写布置背景。

展现三国人物刘备、关羽、张飞和诸葛亮用了三顾茅庐一景。格子间上方设计了茅草搭成的屋檐，诸葛亮手摇羽扇，稳坐卧榻，纵论天下。刘备拱手倾听，神情专注，谦恭、忠厚。张飞双手叉腰，一脸不耐烦，而关羽则手捻胡须，不动声色，似乎在细细掂量诸葛亮的才干。4个人物维

妙维肖，引人入胜。——（7-2）

本段是描写，重在写形似。

形似是蜡像的基本要求，而神似则是蜡像的生命所在，站在形神兼备的蜡像面前，观众可感受到这些艺术品所表现的人物喜怒哀乐的感情和内在气质。——（7-3）

本段是转换性的段落，由形似转入神似。

诗仙李白高举酒杯，红光满面，仿佛在朗声高诵其浪漫主义诗篇。诗人的奔放和豪迈表现得淋漓尽致。而立于右侧的杜甫则微颦双眉，苍老、阴郁、忧国忧民之情跃然脸上。班昭手捧经书，读得入神。头发草草地系在脑后，一缕黑发随便地散在额前，嘴角微微上翘，露出心领神会的微笑，才女形象，入木三分。——（7-4）

蜡像馆最动人心魄的要数文天祥一幕。昏暗的灯光照着剥落的狱墙，阴冷、潮湿、墙角一只破碗盛着半碗墨，文天祥昂然而立，长发直垂前胸，一束灯光投在他的脸上、眉宇之间，那份凛然和壮烈，摄人心魄。他高举的右手紧握毛笔，仿佛刚刚在狱墙上挥毫写下了那两句不朽的诗句：人生自古谁无死，留取丹心照汉青。慷慨悲凉，催人泪下。著名画家徐悲鸿的夫人看后说："我一走到文天祥蜡像前，就肃然起敬，深深为文天祥那宁死不屈的精神所感动。"——（7-5）

以上两段是大段的描写，重在写神似。（7-1）～（7-5）是说蜡像馆的内容和水平，也是引言中（1-4）的展开。

香港汇和有限公司董事长陈树锴老先生久久地站在这幕场景前，思绪如潮。他是这座蜡像馆的投资人。以蜡像的形式，为历代英烈树碑立传，弘扬民族精神，激励炎黄子孙的民族自尊心和爱国热情，是他的心愿。现在，他感到这个愿望实现了。——（8）

以上是解释性的段落。回应前文提到的陈先生，用他的愿望代替总结结束本篇，完成阐述。

这是一篇比较复杂的说明结构，作品的中心是蜡像馆。围绕这个中心，还有两个次要线索：1. 张守祥，蜡像的制作者。2. 陈树锴，蜡像馆的投资人。整个作品条理分明，说明准确，是个好作品。

2.2 说明结构中的问题

说明结构的关键是中心明确、突出。为了保证说明文有一个明确而突出的中心，一定要注意材料的使用，与材料的使用有关的问题主要有两个：一个是材料的选择，另一个是材料的组织。

2.2.1 材料的选择

材料的选择主要是要处理好两方面的问题，其一，所选的材料要有科学性，其二，材料要围绕说明的中心。

在句子那一章中，我们曾说过，造好一个句子的条件之一是要有一定的百科知识。在创作各种节目时，这个条件仍然是个突出的问题。有的广播电视节目，主持人说得挺起劲，实际别人听了，觉得全不是那么回事。下边来看一个例子。这个节目是讲龙的，其中有一部分是说龙的声音：

各位朋友，我们的人民不但创造了龙的形体，也想象出了龙的声音。这是一种如怨如慕，如泣如诉的吟声。——(1)

在中国，从广东音乐到河北梆子，从楚戏汉调到俚曲情歌，几乎都有名叫《水龙吟》的曲调。在宋词元曲中，《水龙吟》就已经是常用的词牌或曲牌了。——(2)

中国人对于各种动物的声音往往形容得又巧妙又贴切。说虎，就是虎啸；说狼，就是狼嚎；还有鸡啼、鹤唳、雁鸣、马嘶、犬吠、蛙鼓噪，猪哼哼，而只有龙，才用了“吟”字来描述。——(3)

“吟”本是人类特有的声音，像“沉吟”、“呻吟”、“吟唱”等等。——（4）

看来，龙的声息也正是人的声息，龙吟声声，正是拨动着中华民族心弦的共鸣之声。——（5）

中国人确实创造了龙的形体，至于龙的声音，自然也是创造出来的。到底龙的声音是什么样，因为是创造出来的，所以应该允许仁智各见地去想象。但是（1）说“我们的人民”想象龙的声音“是一种如怨如慕，如泣如诉的吟声”，就让人略感离奇。“如怨如慕，如泣如诉”是一种委婉悲切的声音。如果真是这样的声音，就很难想象天安门、故宫为什么会有那么多龙了，作为“真龙天子”的皇帝能容忍么？常用的成语“龙吟虎啸”既用来形容吟诵的声音抑扬顿挫，又用来形容呼啸的声音，都不是委婉悲切的声音。到（2）中又提到《水龙吟》，似乎是想以它来进一步申说龙的声音。被称为《水龙吟》的曲牌的确是戏曲中常用的伴奏乐曲，常用唢呐吹奏，锣鼓配合，以渲染主帅升帐、重臣升堂的庄严宏大的场面，如《挑滑车》中岳飞升帐。这样看来，如果把《水龙吟》和龙的声音联系起来，正是对（1）中最后一句的否定。《水龙吟》还可以是琴歌，歌词是赞美琴声的多种变化和艺术效果，也很难把它与龙的声音牵强地拉到一块。

（3）中的第一句先总说动物的叫声，第二句是展开说明，并引出要谈的龙吟。说只有龙才用“吟”，这话并不确切。比如，汉司马相如《长门赋》：“玄猿啸而长吟”和杜牧《云》：“拥树隔猿吟”中的“吟”都是说猿鸣；南北朝江淹《山中楚辞》：“忌蟪蛄之早吟”的“吟”，是说蟪蛄鸣；唐魏徵《出关》“古木吟寒鸟”和李白《晓晴》“莺吟绿树低”中的“吟”，都是说鸟鸣。（4）说“吟本是人类特有的声音”。这话不错，“吟”本是表示人因痛苦而发出的呻吟声，引申以后，鸟兽拖长的有节奏的鸣声、吼叫也叫吟。（5）是（4）推理的结果：既然“吟”本是人类特

有的，所以龙的声息也正是人的声息。但是这个推理并不能成立，因为不但“吟”原是人特有的声音，连（3）中列举的许多声音也“本来是人类特有的声音”。就拿“啸”来说吧，意思是撮口出声，本来也是人的声音。例如《诗经·召南·江有汜》：“之子归，不我过。不我过，其啸也歌。”说的正是人的声音。如果根据本来是不是人类的声音，就得出（5）的结论，那不但龙吟声有这个作用，其他禽兽的声音也该能有同样的作用了。这显然不是作者的本意。

除了注意材料的科学性之外，还要注意材料应围绕要说明的中心。在一个节目有限的时间内应该力争表达尽可能多的内容，这就要求选材的时候一定要考虑说明的中心。所要说的话如果与中心无关或关系不大，就要斟酌一下这些话有没有存在的必要。先来看一个电视节目的开头：

这个时候终于来了，不管你是默默地期待，还是深深地祝福；也不管你用传统的微笑，还是摆出改革的姿态。——（1）

每年仲夏时节，一种兴奋就会在这个城市涌动，它穿过大街小巷，河湾港汊，溢进了每个家庭，也流进了每个人的心田。——（2）

看了这两段，您知道这个节目想说什么？这个节目的题目是《西瓜熟了的时候》。是谈与西瓜有关的事。接着往下看：

平湖人在西瓜熟了的时候所表现出来的聪明和热情，在中国其它地方是看不到的。——（3）

这段告诉我们要谈与平湖西瓜熟了有关的事，但是说什么？卖瓜，买瓜，还是吃瓜？再往下看：

西瓜里到底有什么神力，有时连平湖人自己也感到玄乎了。不过，平湖人围绕着西瓜所展开的想象力，的确丰富得令人吃惊。——（4）

这段之后才进入正题：谈西瓜宴、西瓜灯等与西瓜有关的文化生活。其实，前四段所谈的内容几乎都与“西瓜文化”没什么关系。像这样的开头就不如不写，或另外写一些与“西瓜”或“文化”有关的话。这样的选材就不够得当。

2.2.2 材料的组织

材料很好，如果不能围绕中心，把它组织好，也不行。有一个节目的名称是《鲁迅魂系故园情》。从题目可知，这个节目是写鲁迅与他的故乡的感情的。要说明的内容大体是按时间顺序叙述的。在写了三味书屋之后，是下边的内容：

他没有醉心于书的“三味”，也没有热衷于利禄的追求；他用他的知识，他的笔，开始了生命的呐喊，希望的呼唤，疗救民族的痛苦，开垦思想的荒原……——(1)

听到这里，大约人们会以为下边要谈鲁迅的创作活动了。可是下边接着是：

单纯的丰富，四方的园形，静止的动作……，故乡矛盾的事物和世相，曾经使少年鲁迅为这惊骇，为之迷茫，但这些却正是他真正人生启蒙。——(2)

这段想说什么？比较难捉摸，但肯定不是写鲁迅的创作活动。接着：

长妈妈仰卧床上的“大”字，使他感受到生活的挤压；《二十四孝图》“郭巨埋儿”的残忍，使他体验到尽孝的“难”；围观“杀人”的“看客”们的麻木对的哄笑，使他激愤于国民的愚昧和卑贱……生活是一本大书，故乡暗灰的底色，激发了鲁迅终身向旧事物进击的志愿，赋予他以深广的忧患。——(3)

不平和苦难已经降临。祖父“科场案”的牵累，父亲久治不愈的病，家道中落后的贫困，作为长孙的鲁迅，过早地肩负起人世的不幸。人间冷暖，世态炎凉，鲁迅更看清了社

会的创伤。—— (4)

如果不熟悉鲁迅的生平，大约会认为（3）中的“围观杀人”是发生在故乡的事，而（4）的“科场案”是在（3）所述的事实之后，实际当然不是这样。这样混乱地安排材料应该说是不合适的。

以上是一个节目的片断，下边我们再来看一个完整的节目。

说说土地与文明

女：听众朋友，我们瓯海从 1981 年底建县以来，坚持改革开放，走“服务城市，富裕农村”的路子，国民总产值增长 5 倍多，全县人均年收入增长 3.7 倍。2/3 的农户盖了新房，除灵昆岛外，乡乡镇镇通上了公路，文化教育设施明显改善。两个文明建设的成就，大家都看得很清楚。——(1)

男：听众朋友，在看到成就时，您是否意识到了，我县还存在着一个叫人担心的问题，那就是耕地大面积减少了。1983 年到 1988 年，短短的 6 年间，我县耕地面积少了 4 万多亩，相当于梧田区除梧田镇以外四个乡镇的耕地面积；现在全县人均占有耕地只有 4 分 8 厘了。县土地局副局长戴振西担心地说：“这样下去，不用 40 年，我县的耕地就全部没有了，我们的儿孙吃饭问题怎么办呢?” —— (2)

女：有人说不怕。本乡不种田，外乡有人种。手中有钱，还怕吃不到粮食吗？我县好多平原乡镇土地越减少，经济越发展，生活越富裕。耕地少了脱离原始土地的农民多了，这不是坏事，而是社会文明水平提高的标志。—— (3)

以上两段提出两种看法，下边一段脱离话题。

男：近几年，不少地方出现了建房热、新街热、造坟热，以及企业单位的征地热。某镇有一个个体户，留着老屋盖新楼，报个厂名划地盘，新街上又买两间顶天立地的店

面，占地1000多平方米；建集镇，就一定要另辟一条新街，而且街道越建越宽，规模越建越大。——（4）这段提出各种热，也举了个例子。可是下一段却突然改变话题。

女：也有不少地方不这样做。宁城乡今年利用古城堡的老街，拓宽，截直处理闲置杂地，建成了一条1800多米长的新街，就没动用一分耕地。宁城乡乡长吴志兴说，一个集镇的形成，有它的历史原因和地理原因，老街翻新，既顺其自然，又节约了耕地，为什么一定要把已经形成的闹市区强扭到粮田上去呢？——（5）

男：荫溪湖埠村是双潮乡的政治经济中心。村里绝大多数村民盖了新房，宅基地嘛，除了调剂老屋基利用山边空地外，大部分安排在沿溪大坝内的荒滩上。500米长的防洪大坝铺上水泥路面，自然地形成了新街。年产值160万元的防腐管道厂也建在山坡上。近18年来，村容村貌大变，但粮田一分未减。村党支部老书记徐庆迁说："粮田是我们的，也是儿孙的，怎么能随便动用呢？"——（6）

女：看来，社会文明建设，不一定要占用大量耕地。文明建设和保护耕地，两者是可以统一的，搞建设，办事业，按需要征用一些土地，是正常的。但这并不等于土地减少越多，社会文明水平越高。——（7）

男：有一个镇，这里有40亩面积的厂房厂址闲置着，长杂草，积污水，那里又征用粮田44亩划工业区。为什么不采取调剂的办法，利用闲地，节约征地呢？——（8）

女：有一个乡，在公路沿线建起上百个砖瓦窑，窑主每年收入上万元，只是挖土毁了大片农田，排出的气体还熏干了附近几百亩竹林。当地群众气愤地说，这是吃儿孙的饭，损大众的利益。——（9）本段又涉及另一个话题：毁地。

男：有一个副镇长，卖了一间半老屋，在镇上划地建了

两间新房，不到3年，又卖了这两间新房，再建一间顶天立地的四层楼房。这样建房买卖的现象各地都有，群众说："这是以权谋私，发土地的财。"——(10)

女：听众朋友，像这样non征地、毁地、占地，是和两个精神文明建设沾不上边的。——(11) **正式提出毁地。**

男：听众朋友，现代文明建设离不开土地，土地是现代文明建设的基本条件；不重视现代文明建设，仅守着这片原始的土地，农村不可能迅速摆脱贫困和愚昧。土地能为现代文明建设提供必要的物质基础；现代文明建设又能促进土地的开发和利用，"土地是财富之母"。我们在建设两个文明的时候，一定要注意节约土地，保护耕地。在尽可能少占或不占耕地的原则上搞好两个文明建设，对于那些乱占耕地，毁田经营的违法行为，我们更要坚决制止，依法处理。——(12) **这里所说的土地有时指耕地，有时又并不是前边所说的耕地。**

女：听众朋友，我县人均耕地不到全国平均数的一半，土地特别宝贵。在有条件的地方，我们还要发动群众开发土地，开辟耕地，为两个文明建设创造更好的条件。我县广大农民历来就有辟地造田的传统美德。——(13)

男：在海岛灵昆镇，领导换了一任又一任，但始终坚持围海造地。他们先后6次一共围了15，800多亩海滩，等于再造了一个灵昆岛。在新围的土地上开展养殖业和种植业，仅柑桔一项，年收入超万元的全镇就有150多户。——(14)

女：藤桥镇石埼村，地处600米高山上，4年来，村民在近水、向阳的软坡上，开山造田600多丘，计130亩。高山土薄，一条条田坎三四米高，造一丘田不容易啊！今年全村新开田就收到稻谷65，000多公斤。——(15)

男：地处104国道线两侧的南白像镇金竹村，10年前，这里公路附近的山坡上全是重重叠叠的白坟，有本地的，但更多的是外地的。1978年冬，金竹村干部群众坚决挖掉大小四五百对古坟，平整出300多亩山园，并种上柑桔和茶叶。昔日鬼哭神嚎的白头山，如今成了满目葱笼的花果园。——（16）

女：今年3月份，金竹村还建起了一个公墓，周围绿树成荫。村上人死了，随时可以购买公墓，就像购买商品一样方便。——（17）

男：听众朋友，灵昆围海，石墙造田，金竹平坟，这些地方不但开辟了耕地，增加收入，也直接提高了文明水平。——（18）

这是一个夹叙夹议的说明性节目，中心是说：保护、开辟耕地有利于两个文明，而滥用、毁坏耕地不利于两个文明。从材料的安排看，有以下四点不足。

1、在作品的前半部分，至少有两处突然改变话题，弄得听众摸不着头脑。第一是在（2）、（3）之后。（2）、（3）提出两种不同的看法，下边本应就这两种看法作些说明。可是却在全无转换性言语的情况下突然脱离了这个话题，去说四种占地热。（4）提出有四种占地热，在已给其中“建房热”和“新街热”举出了例证的情况下，听众等着听的是后两热“造坟热”、“征地热”的事实，结果在（5）中听到的却是保护耕地的事例。

2、节目的中心之一是“毁地”，这个问题本应与占地同时提出，可是直到（9）才夹在占地的事例中谈及；到（11）才明确提出还有“毁地”的问题。

3、全文在说明问题时，不时把两个并不全同的概念“耕地”和“土地”搅在一起，弄得本来就有些乱的内容，越发混乱。这一点在（12）中尤为明显。

4、把（18）作为整个节目的总结，不够全面。

还是这些材料，只要把内容组织好，会比现在的这种状况要好得多。本节目围绕中心谈了三方面的内容：1、瓯海的不少地方在占地、毁地。2、有的地方在节约土地，保护耕地。3、更多的地方在发动群众开辟耕地。在说明以上三个内容的基础上，可以归结出：土地是现代文明建设的基本条件，在建设两个文明的时候，一定要注意土地问题。假如就是按照这三个问题的顺序来说明的话，那么大致应作如下调整。

（2）的一部分、（4）的一部分、（10）、（4）的一部分、（8）、（9）属于第一个问题，可以先说。然后可用以下的话指出问题的严重性：县土地局副局长戴振西担心地说："这样下去，不用40年，我县的耕地就全部没有了，我们的儿孙吃饭问题怎么办呢?"（原属（2）），下面转入第二个问题。第二个问题应由以下各段组成：（12）、（7）、（6）、（5）。第三个问题则可以由（13）、（14）、（15）、（16）、（17）、（18）组成。

重新组织过的"说说土地与文明"内容提要如下：

1. 引言段落

女：瓯海从1981年底建县以来，坚持改革开放，两个文明建设，取得了有目共睹的成就。——（1）

2. 基础段落

（1）占地与毁地

男：在看到成就时，我县还存在着一个叫人担心的问题，那就是耕地大面积减少了。占地、征地和毁地的现象严重。——（2）

女：近几年，不少地方出现了建房热、新街热、征地热。——（4）

男：有一个副镇长，建房买卖。——（10）

女：某镇一个个体户占地建房；建集镇，另辟新

街。——（4）

男：有一个镇，征用粮田44亩划工业区。——（8）

女：还有人在毁地，有一个乡，在公路沿线建起上百个砖瓦窑。——（9）

男：县土地局副局长戴振西担心地说："这样下去，不用40年，我县的耕地就全部没有了，我们的儿孙吃饭问题怎么办呢?"——（2）

（2）节约与保护

女：现代文明建设离不开土地，土地是现代文明建设的基本条件；我们在建设两个文明的时候，一定要注意节约土地，保护耕地。——（12）

男：文明建设和保护耕地，两者是可以统一的。——（7）

女：荫溪湖埠村村容村貌大变，但粮田一分未动。——（6）

男：宁城乡建成新街，没动用一分耕地。——（5）

（3）开辟耕地

女：我县广大农民历来就有辟地造田的传统美德。——（13）

男：海岛灵昆镇坚持围海造地。——（14）

女：藤桥镇石墻村开山造田。——（15）

男：南白象镇金竹村挖掉古坟。——（16）

女：金竹村建起公墓。——（17）

男：灵昆围海，石墻造田，金竹平坟，增加收入，提高了文明水平。——（18）

3．总结段落

从原节目中已有的议论中抽出些言语组成。

第三节 衔 接

一个好的篇章，当然应该有充实而又组织良好的内容。但仅仅有这些是不够的，作为听的语言，为了让别人易于接受，还要注意内容的连贯。这个问题对于广播电视语言来说，尤为重要。要想保持内容的连贯，就要注意段落之间衔接。

段落之间的衔接主要有四种方法，一种是词语衔接，第二种是语法衔接，第三种是逻辑衔接，第四种是言外衔接。词语衔接是利用两个段之间存在具有某种关系的词语构成衔接关系，语法衔接是使用某种语法手段构成的衔接，逻辑衔接则主要是利用段落之间的逻辑关系达到连贯的目的，以上三种衔接方法可以说是一般语言中都使用的，第四种衔接方法则是在广播电视中较常使用的，这种衔接主要是指言语与画面的衔接。为说明衔接，我们先来看一个例子。这个例子引自杨钊的《南方丝绸之路·山地之舟》（中央电视）：

由于马帮长年累月在外奔波，时常遇上自然灾害、野兽袭击等各种意外。赶马人无法解释这些险情，于是便产生了种种充满迷信色彩的禁忌。——（1）

柴禾因与豺狼音相同，因而只能叫秤子；刀子叫片片子；斧头叫败家子；衣裳叫岔岔子；鞋子叫提头子。而且把蛇叫作老梭；把碗称作莲花等。无论是赶马人或随行客人，犯了讳就要受到惩罚。——（2）

看，这是赶马人吃肉，也许是吃肉二字会使人联想到野兽的缘故吧，赶马人把它称之为"下著"。而且吃肉的方式也很奇特，肉必须按就餐人数切成同等大小的块数，一人一块，"马锅头"（马帮的首领）也不能例外。——（3）

每次分肉还必须留下一块小的，作为洗碗者的酬劳，习

惯称为“洗碗肉”。——（4）

（1）与（2）、（3）、（4）之间构成的衔接是一种逻辑关系，这是前边我们多次提到的总说与分说的关系。“充满迷信色彩的禁忌”与（2）、（3）、（4）所说的各种具体的禁忌之间构成总说和分说。（2）与（3）之间是另一种衔接手法。在（2）中的后边使用了“赶马人”这个词，到了第三段中，又用了“赶马人”这个词。这里的衔接是使用“赶马人”这个词的重复完成的。（3）与（4）使用的衔接方法是语法手段。（3）中有“肉必须按就餐人数……也不能例外”这样一个复句，到了（4）中，用“分肉”这个短语替换（3）中前举的那个复句，构成衔接。再看一个言外衔接的例子：

【杂技、鸟鸣、节日聚餐、婚礼】

能看到好看的，叫有眼福；能听到好听的叫有耳福；能吃到好吃的，叫有口福；婚姻美满叫幸福。取个名字都要叫阿福。我们真是眼巴巴地盼着福星大驾光临啊！（刘玉峰、徐艳丹《福禄寿》　中央电视）

从言语上看这里只有一段，不再有言语间的段落衔接；但是言语和画面之间构成了衔接。“能看到好看的，叫有眼福”与画面中的杂技，“能听到好听的叫有耳福”与画面中的鸟鸣，“能吃到好吃的，叫有口福”与画面中的节日聚餐，“婚姻美满叫幸福”与画面中的婚礼，都构成了衔接，这是言外衔接。

下边，我们简要地谈一下这四种衔接方法。

1. 词语衔接

词语衔接是利用词与词之间的意义关系构成的衔接，主要有四种：重复、同义、反义、上下位义。

1.1　重复衔接

几个段落往往是在说同一个话题，所以在词语衔接中，以利用词语的重复构成衔接最为常见。因为词语重复实际保证了同一

个话题的连续性。如：

①一对黑颈鹤的巢区大约占地1.5至3平方公里，一只鹤孵卵时，另一只鹤一边在附近觅食，一边担任警戒，一旦发现有同类侵犯巢区，雄鹤或者雌鹤都会迅速起飞，一边鸣叫，一边驱赶，直到入侵者飞走了事。如果当地的牧人无意之中闯入巢区，雄鹤和雌鹤会缓缓地离开自己的巢，吸引来人的注意力，保护自己的卵不被发现。——(1)

黑颈鹤是这里最大的涉禽，其它鸟类对它都不构成威胁。即使像鹰、隼或草原雕，这类大型猛禽也轻易不去招惹它。——(2)

黑颈鹤的主要食物有蕨麻、杉叶藻、沿沟草和篱叶眼子菜类植物。偶尔也捕食小鱼和蛙类。——(3)（汪洋《黑颈鹤》 中央电视）

以上三段分别说明黑颈鹤的巢区、体形和食物，三次在段落的开头处使用“黑颈鹤”这个词构成衔接，以保持对黑颈鹤说明的连续性。重复的词语也可以并不都用在开头处，如：

②春天终于来了，随着冰雪消融，山上的积水形成河流，这些为数不多的林地不仅为林地动物提供了生存环境，它所蓄积的水源对其它所有生物的生存都具有举足轻重的意义。长年不断的清澈溪流为黑鹳提供了赖以生存的食物来源。——(1)

黑鹳主要食物是鱼类，这里水中大量繁殖着一种条鳅是它们极其喜爱的食物，这为数不多的未遭任何污染的水源真可谓黑鹳赖以繁衍后代的生命之源泉。——(2)（汪洋、祁云《黑鹳》 中央电视）

(1)、(2)从不同角度谈河流与黑鹳食物的关系，(1)最后一句中和(2)的开头都用了“黑鹳”，构成衔接。重复的词语有时可以不止一个，如：

③黄梅戏和庐剧，当然是合肥城市文化的一个重要的组成部分。——（1）

黄梅戏和庐剧以最朴实的艺术形式反映了人们对于欢乐、对于理想的追求。——（2）

这两个剧种都有它的代表人物：提起庐剧的丁玉兰，黄梅戏的严凤英，她俩同时在1954年第一届华东戏曲会演中，双双走红。——（3）

从此，黄梅戏和庐剧、严凤英和丁玉兰，越来越受到广大观众的喜爱，人们亲切地称她们为"戏曲姐妹花"。——（4）（鲁书潮、王丽萍《合肥的故事》 中央电视）

以上诸段中，（1）、（2）用"黄梅戏和庐剧"的重复构成衔接，（3）中引出"丁玉兰、严凤英"，到了（4）中，"黄梅戏和庐剧"、"严凤英和丁玉兰"双双重复，成为衔接的手段。

词语重复除了可以给相连的两段构成衔接之外，还能给并不相连的两段构成跳跃的衔接。如：

④这一对黑鹳显然情投意合。黑鹳属于单一配偶制，这种关系可以维持多年。当然，它们也可能是多年夫妻。——（1）

它们对自己选定的巢十分满意，这是一个已经被使用多年的旧巢，经过简单修理，仍可继续使用。——（2）

尽管是多年夫妻，然而，随着春天气息而萌发出的那股激情仍然使它们像新婚燕尔，卿卿我我。——（3）（汪洋、祁云《黑鹳》 中央电视）

（1）中谈黑鹳的配偶情况，（2）中谈黑鹳的巢，（3）又谈黑鹳配偶间的情况。在（1）与（3）之间用"多年夫妻"的重复构成衔接。

1.2 同义、反义、上下位义的衔接

用同义词语也可构成衔接。如：

①张明山的作品也得到清朝宫庭的青睐，据清宫档案记载：慈禧70寿辰时，庆宽进贡张明山捏制的泥人八匣。《孙夫人试剑》和《白蛇传》就是其中的两套。——（1）

泥人张的作品具有生动情节，白蛇传中小青激情，白娘子爱恨交织的心情和许仙的惊骇之态，构成了动人心弦的场面，耐人寻味。——（2）（天津电视台《搏土传神》 天津电视）

（1）讲作品受到重视，（2）说作品情节生动。（1）、（2）中的“张明山”和“泥人张”是等义词语衔接。以下是近义词语衔接：

②被称为东洋之珠的菲律宾，宽广的海域，生长着许多美丽的热带鱼，聪明的菲律宾人，利用现代的技术加以大量的繁殖，他们发现即使在水族箱里也仍然避免不了大自然弱肉强食的铁律。——（1）

在斗鸡场里也存在着同样的物竞天择，主人抱着自己心爱的斗鸡，为它装上必备的武器——一把锐利的小刀。——（2）（《世界真奇妙·菲岛记趣》中央电视）。

当从热带鱼转而介绍斗鸡时，用（1）的“弱肉强食”和（2）的“物竞天择”这对近义词语来衔接。

反义词语也可以是衔接的手段，如：

③据省土地局提供的材料，近一、两年，我省每年有近40万农户建造私房，每年新占用土地达4万亩，这其中有相当一部分是非法占用的。仅去年1年，全省共查出违法占地案件7万多件，其中私人违法占地建房的案件达96%。——（1）

活人占地不说，连死人也不甘示弱。目前，我省有些地方老坟台不断扩大，新坟台层出不穷。绿化变成了白化。名扬全国的温州造坟热暂且不提，邻近的台州、丽水等地也越

来越猛，甚至在西湖风景区内也出现了坟群。——（2）（周伟成、许东良《土地在呼唤》　浙江电视）

（1）、（2）都是谈占地，（1）中说“活人”，（2）是说“死人”。在（2）的开头，用“活人”和“死人”这对反义词构成两段的衔接。

上下位义词也可以用来衔接，比如下边这几段：

④记者：不过我不明白，为什么你瞅上了食品？——（1）

李照森：搞什么产品，我有个原则：“人无我有，人有我优，人优我走。”大家都在一个锅里涮，能涮出个什么味道来。当时，别人都把眼光盯在家电上，而我就看准了食品。陕西有句土话，“十个厨子九个怪，屁股一转一个菜”。食品这玩艺儿，换个配方，换个操作程序就能做出一个新品种。——（2）

记者：食品五花八门，为啥你单单看准锅巴？——（3）（孙景贤、白群力《和“锅巴王”谈产品结构调整》　陕西广播）

本例（1）中的“食品”是（2）中“产品”的下位义词，使用它们衔接（1）和（2）。到了（3）中又用词语重复跳回到“食品”，然后用了一个“食品”的下位义“锅巴”引出下文。上下位义词还常能构成总说和分说的关系，如：

⑤为大型动物治病可就难了。——（1）

这只野驴输液要十几个小伙子帮忙。——（2）

膀大腰圆的大象，需用这个新武器为它输液。——（3）

瞄准了——打！——（4）

还算顺利，这回大象没逃走。——（5）

对付这些凶猛的老虎、狮子和大狗熊，医生们都有绝招儿。——（6）（贺启公、魏刚《动物园里的白衣天使》　北

京电视)

(1)中的“大型动物”是上位义词，而“野驴”、“大象”和“老虎、狮子和大狗熊”则是“大型动物”的下位义词。(1)是总说，以下四段则是分说为大型动物治病的难处，它们之间用上下位词衔接。又如：

⑥当我们的祖国向现代化迈进的时候，人民解放军的面貌也发生了巨大变化。——(1)

战争年代的小米加步枪曾使我们这支军队在艰苦条件下，战胜了强大的敌人。如今在中国军队序列中，炮兵、装甲兵已成为陆军的大兵种，工兵的概念已不再是铁锹和洋镐，而是舟桥和火箭布雷车，通信兵已不再限于炮火下接通电话线，而是在天空和太空的对抗。——(2)

中国的空军是从马拉飞机起家的。悠悠岁月，托举起一代天骄，新型高空高速歼击机、运输机、直升机、空降……在蓝天上组成了中国空军的强大阵容。——(3)

40年前，当我国海军刚刚成立的时候，只有一些参差不齐的木壳、铁壳和清朝末年的老式舰船。——(4)

今天，中国海军的阵容，不仅包括由导弹驱逐舰、导弹护卫舰、导弹潜艇、核潜艇等组成的舰队，还有一支强大的海军航空兵和一支能够登陆实行突击作战的海军陆战队。——(5)(汪恒、刘江海、邹克勤《弹指一挥间·共和国的坚强柱石》 中央电视)

在本例中(1)的“人民解放军”是上位义词，而以下四段中的“陆军”、“海军”和“空军”则是下位义词，(1)与以下四段之间构成了上下位词的衔接关系。

2. 语法衔接

语法衔接常用两种不同的手法：一种是利用指代或替换，另一种是利用时间词或处所词。

2.1 指代或替换

指代或替换实际是语法上的“词语重复”，这也可以保证同一个话题的连续性。如：

①原始工具在坚硬的岩石上敲打十天半月打进洞快10米了，还没找到金矿的影儿，着急了，发火了，他妈的，倒楣！没金子，走！这就丢下个老鼠洞。再胡乱找个地方重打。这下碰上了，净挑肥矿挖，贫矿全扔在洞里，抛在井下，回收率还不足40%。——(1)

这是金农们普遍的采金方式，如果再算上他们原始的炼金术，每得到1克金子，就要扔掉84克金子。——(2)（午间半小时《黄金潮带来的思考》 中央广播）

第二段开始用的“这”是指示代词，指代(1)所叙述的作法。这里是使用指示代词衔接。下一个例子是用人称代词衔接：

②这位留学日本的博士生，如今也人到中年，丈夫远在外地，也是位博士生，双方至今仍没要孩子。——(1)

也许，对于事业的执着是需要付出代价的，但是，当她看到全科室完成的十篇论文提交第四届亚太地区肾脏学术会议组委会审评全部中选时，她的脸上露出了发自内心的微笑。——(2)（谢悦、鲁凡华《神州一条街·生命路标》中央电视）

本例(1)中讲一位外科医生是博士生，到(2)中继续讲她的事情时，用人称代词“她”来衔接。又如：

③第八届国际显微重建外科学会全体会员大会在美丽的富士山下举行，大会主席是一位黄皮肤黑眼睛举止文雅的东方学者。——(1)

他叫陈中伟，上海市第六人民医院骨科主任、教授。26年前，他成功地为青年工人王存柏做了世界上第一例断肢再植手术，因而在国际上享有“断肢再植”之父的盛名。——

(2)(刘毅然、张海潮《共和国之恋·太阳每天都是新的》中央电视)

在这个例子的(2)中用人称代词"他"指代(1)中的"东方学者"构成衔接。又如：

④黑颈鹤的越冬已经查明，比较集中地分为四处。中国西藏的雅鲁藏布江河谷，贵州省威宁县的草海，云南省的中甸地区和不丹境内的波普斯海卡河谷。(1)

它们是如何从青藏高原的繁殖地迁飞到这些越冬地的呢？这是有待于科学家们解决的另一个谜。——(2)(汪洋《黑颈鹤》 中央电视)

(2)中的"它们"指(1)中的"黑颈鹤"，以此保证叙述的连续性，也是指代衔接。

替换与指代有相同之处，二者都是用叙述同一个对象构成衔接关系；但它们又有不同之处：指代是使用代词，而替换则并不用代词，而是用另一个词语来保证对同一个对象的叙述。比如下边这个例子：

①记者：我再顺便问一个小问题，你的产品为什么叫太阳牌？①

李照森：(笑)这个名字是我起的。太阳每天都要从东方升起，我要让太阳牌锅巴和其它太阳食品从西安升起，照亮全国，走向世界，甚至让太阳不落！(笑)野心看来还是比较大。——(2)(孙景贤、白群力《和"锅巴王"谈产品结构调整》 陕西广播)

在这两个简单的段落中，(1)的"太阳牌"和(2)的"这个名字"是替换，构成两人交谈的衔接。有时使用替换除了衔接之外，还能避免字面的重复，以增加叙述的信息量和叙述时的变化。如：

②垂涎朋友未婚妻的，穷山沟里的文盲后生想娶部长上

大学的千金的，或者坐在台下对正走红的女歌星想入非非的，都不必发愁。只需花两元三角人民币购得一本《男子汉恋爱秘诀》，定能如愿以偿——只可叹《红楼梦》中的贾瑞未能生逢其时！——（1）

据某报广告上载，这本“青春期男子汉”的书有336条妙计，而且“从实战出发”“一用就灵，一通百通。”——（2）（孙立先《“妙计”不妙》 湖北广播）

（2）中“这本献给‘青春期男子汉’的书”显然是指（1）中的《男子汉恋爱秘诀》，既构成了衔接，又增加了叙述中的信息量。又如：

③黑鹳是一种大型涉禽，浑身羽毛漆墨，红嘴、红腿。它经常伫立于山崖，气静神闲，风度翩翩，颇似身着燕尾服的“黑衣绅士”。——（1）

当它翱翔于天空，腹羽白色，又好像一只仙鹤。——（2）

然而，作为一种珍贵物种，它们的数量正日趋减少，频于灭绝。因此，它们不仅被列为我国一类保护动物，而且也被列入国际濒危物种保护公约。在这次《动物世界》节目中，您将了解到这种珍贵物种黑鹳的生活习性。——（3）（汪洋、祁云《黑鹳》 中央电视）

（1）中谈黑鹳，（2）中用“它”来衔接，到了（3）中不再使用“它”，而是用了替换的手法，用“作为一种珍贵物种”来衔接，这就增加了叙述时的变化。

有时，替换中的一方可以比较复杂，另一段则用概括性的话来替换。如：

④“我自己在北京的生活很可怜，可是另一方面，故都的美对于我是一种丰富多采、生动有趣的补偿。在公园里，在故宫的庭院里，我看到了北国的早春。河上结着坚冰的时

候，洁白的梅花在盛开。北京数不尽的树木激起了我的惊叹和赞美。看到柳树枝头悬挂着晶莹的冰柱，就会想到唐代诗人岑参咏诵冬树挂珠的诗句：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”——（1）

说这番话的不是别人，而是青年时代的毛泽东。他1919年离开了北京。整整30年后，当他重又返回长安街时，已作为新中国的奠基人登上了天安门。此时此刻，谁曾体察过他的心境？也许，他又想起了自己的青年时代，又想起了在这条长街，噢，不，在中国的昨天所经历的百年激荡。——（2）（艾枫《神州第一街·百年激荡》 北京电视）

（1）全段是比较长的话，在（2）中用“这番话”来代替它，以实现这两段的衔接。这种替换关系也可以倒过来，如：

⑤提起那段往事，亲人不堪回首。——（1）

“那时候家里生活很艰苦，有一次为了去看他，我把辫子绞了卖了六毛四分钱。走在路上看到了卖冰棍的，孩子说，妈妈，给我买一支冰棍吧。……下了车见到他我就哭了……”（鲍延毅爱人泣不成声）——（2）（张放、祝丽华《鲁西南人》 中央电视）

（1）中提出“那段往事”，到（2）中具体说明“往事”，也是一种衔接。

被替换的还可能不止一段，这样就构成了总说和分说的关系，如：

⑥十几年前还带着半点欣赏半点讥笑称北京是个大农村的西方记者，如今也不得不承认，北京如今的面貌与60年代的柏林、伦敦十分接近。——（1）

就连那个我们曾真诚地尊称为“老大哥”的国家来的客人，也为这条街的繁华和变化感到吃惊，甚至不止一次地询问：你们总是称自己是发展中的国家，是否太过谦逊？——

(2)

当然，我们不必为这样的称赞而产生盲目的虚狂，但我们的确可以站在长安街上回首眺望，眺望着历史变迁，眺望着这丰富、巨大的历史遗产。——(3)（杨浪、刘青《神州第一街·大路沧桑》 北京电视）

本例(3)中用“这样的称赞”替换(1)、(2)两段，构成了有总说和分说关系的衔接。

2.2 时间词或处所词

使用时间词或处所词来实现衔接，是利用了所述事实之间的时间关系或空间关系。

下边是使用时间词的例子：

①50年代，与天安门和长安街的大规模扩建同时，一批政府机构也在长安街沿线建成。——(1)

60年代前后，一批重要的军事指挥机关在西段相继建成，大规模的地下铁道一线工程开工。——(2)

70年代，一批涉外宾馆、饭店、公寓在中段和东段相继建成，形成了北京第一批现代化楼群。——(3)

80年代，随着改革开放、外资的引进，一大批设计新颖、建筑精美的高楼大厦如雨后春笋般地在长安街沿线拔地而起。改革革新了道路，引进引入了资金。拔地而起的精美建筑群，显示出国门开放的勇气，也显示着一个古老民族再现青春的自豪、自信和自尊！——(4)（杨浪、刘青《神州第一街·大路沧桑》 北京电视）

以上四段所述的长安街上建筑的发展，用四个连续的年代衔接了起来。有时，时间词的使用并不像例①中的那样整齐，如：

②3年前，地下10丈深处挖出3尊石雕佛像。专家们说是南北朝晚期的遗物，可见这普救寺由来久远。——(1)

然后由隋到唐、宋、元，这里达到全盛时期。——(2)

金代董解元的《西厢记》里还提到这普救寺里有7层宝塔，百尺钟楼。——(3)

明朝嘉庆年间，蒲州大地震，这一震就是3年。——(4)(钟里满、李福成、万铁铸《普救蟾声》 中央电视)

(1)中提到南北朝，在(2)、(3)、(4)中分别用唐、宋、元，金代和明朝等与之呼应，从而构成衔接关系。

下边是同一个节目中用处所词衔接：

③看来，要找到金蛤蟆，这塔是非进不可了。

第一层，就像一口倒扣的大钟，顶上开一个小口，可是竟然没有上塔的台阶，只能沿着这木梯子上去。——(1)

想不到，第二层才有登楼的夹壁甬道。窄得只容一个人侧着身子通过。里面漆黑，伸手不见五指。——(2)

对每一个角落都要细心观察，是不是藏有什么秘密。——(3)

这是什么？咳，原来是两只还不会飞的小鸽子！——(4)

神秘的是，从九层到最高的十三层，不再有甬道，无路可通。看来这金蛤蟆还真的不好找。而奇怪的事又发生了。——(5)

以上诸段围绕着要找“金蛤蟆”这件事，在(1)、(2)、(5)中，分别使用了“第一层”、“第二层”和“第九层到最高的十三层”这样一些表示处所的词语完成衔接。再看一个例子：

④琼岛以南的团城，是世界上最小、最精巧、最古老的城堡。这里古树殿宇错落有致，环城游遍，绝不因城小而觉其陋，因老而觉其朽，却一定会因精而觉其巧。——(1)

琼岛北侧，隔水相望，气势恢宏的五龙亭，在迂回曲折的五桥连接下，犹如一只逶迤盘卧在碧水之中的巨龙，分明透出十分气度不凡的“龙气”。——(2)

琼岛东北侧，是被称作园中之园的静心斋。这里大小院落层层相套、院院相通，一个有限的方寸之地竟曲折百转，极大地拓展了游人的思维空间。这层层叠叠的假山石，若是到了天降瑞雪之时，便瞬间化作朵朵白云，令人叹为观止。——（3）（陈大立《琼岛览秀》　北京电视）

以上三段写了北海的三处景色：团城、五龙亭和静心斋，都是以琼岛为准，按空间位置展开的，用“以南”、“北侧”和“东北侧”这些表示空间的词语构成了衔接。

以上我们谈了两种语法衔接，一般地说，只有叙述的内容存在有时间、处所关系时，才能使用这后一种衔接方法；而前边谈的指代和替换的使用则比后一种衔接要自由。

3. 逻辑衔接

逻辑衔接主要是靠逻辑关系构成的衔接。前边谈过的词语和语法衔接，其实在段与段之间也有逻辑关系，只是在使用逻辑衔接时，可以不使用前两种衔接所用的种种词语、语法手段，而是只靠逻辑关系构成衔接。在逻辑衔接中，如果使用词语，一般是使用通常在复句中经常使用的关联词语。逻辑衔接大致可以区分为三种：等立关系、主次关系和总分关系。

3.1　等立关系

等立关系是说被衔接起来的各个部分之间是一种平等的关系。等立关系中常见的有并列、对比和条款等三种。

在并列衔接时，几段之间的关系是并列的，如：

①这是1974年建立的北京的第一座立交桥——复兴门立交桥。——（1）

曾是走人都吃力的坎坷小道，而今却驶过共和国迎宾的车队。——（2）

这是苜蓿叶式的建国门立交桥。饱经历史风雨冲刷的古观象台就屹立在它的西南角。它似乎在对登临而上的客人讲

述着古都的沧桑巨变。—— (3)

造型别具一格的西直门立交桥为三层圆盘结构。其中的空腹转盘规模宏大，竟超过了工人体育场的足球场。——(4)

成为首都东大门的三元立交桥，更是气度非凡。三环路、机场路、京顺路三条交通要道在这里交汇。从空中看，巨大的桥身就像传说中的多臂之神，张开有力的臂膀，挽起四面八方的大道，将它们浑然连成一体。—— (5)（张小京《北京立交桥》 北京电视）

(1)、(2) 及 (3)、(4)、(5) 分别叙说四座各有特色的立交桥：北京的第一座立交桥——复兴门立交桥、苜蓿叶式的建国门立交桥、造型别具一格的西直门立交桥和成为首都东大门的三元立交桥。(1)、(2) 与后边的三段构成并列衔接。

两个段落构成对比，是对比衔接。如：

②记者了解到：新星商场在管理体制上存有弊端，最高权力机构——商管会既没有统的功能，也没有管的办法。商场产权分离，秩序混乱，商品重复，价格不稳。各守篱笆各赚钱，甜果独家吃，苦味大家尝。—— (1)

天龙大厦在发挥国营主渠道和个体经济拾遗补缺中把握了管与放的辩证关系，建立了一整套管理制度，把能够调动积极性的经营、分配等权力下放给基层，把容易出问题的物价、费用、乡镇企业进货等权力统起来。在群体意识中注入了“天龙即我，我即天龙”的企业精神，增强了职工的凝聚力。—— (2)（李宪法、张利箭、虞炜《两座商厦在治理整顿中呈现不同景观》 山西电视）

(1)、(2) 两段分别叙述两个商场在管理上的不同，用对比的方法实现衔接。

条款衔接是一种以条文的形式构成的衔接。如：

③不仅羊肉可以泡馍，羊血也可以泡馍，它的大名是“粉汤羊血”。制作工艺分四个步骤。

第一步，将热水中浸泡过的凝固羊血捞出，切成细丝配用。——（1）

第二步，配调料，将花椒、大香、小茴香、桂皮、干姜、草果、玉果、良姜、荜拨、蔻仁、胡椒、丁香、桂丁这13种调味品按比例配好，粉碎成调料末。——（2）

第三步，将羊血丝、豆腐块、精盐、调料末放入开水锅中作成热汤。——（3）

第四步，淹馍，这种淹馍，很有特点，馍不入锅，而是用滚开的热汤反复浇泡三五遍，这与羊肉泡馍的煮馍是完全不同的两种方式。——（4）（陕西电视台《西部小吃·陕西小吃》 陕西电视）

以上（1）至（4）分别说明切丝、配料、制汤和淹馍，以“第一步”、“第二步”等条款构成衔接。

3.2 主次关系

主次关系是指被衔接起来的各个部分有主要和次要的区分。主次关系可以分为四种：因果、递进、转折和增补。

（1）因果衔接是靠因果关系构成的衔接。如：

①当您满意地提着碧绿鲜嫩的蔬菜回家时，也许不会想到，它们是怎 样才能四季不断地出现在首都市场上的。——（1）

北京市蔬菜公司的蒲经理告诉我们（采访，同期声）：“北京市蔬菜市场的兴旺，首先是因为蔬菜生产大大发展了。以前，北京只有近郊区才有少量的蔬菜大棚和温室，而现在，各类温室、塑料大棚及保护地遍布京郊。不仅是近郊菜田里随处可见，就连密云县的深山里也有了规模可观的冬季菜田。目前全市冬季蔬菜种植面积已经达到了2万亩，比去

年增加了2倍。——(2)(张小京《京城蔬菜无淡季》 北京电视)

这段中的(1)说购买蔬菜的情形，是结果；(2)说出现以上情形的原因，因果关系构成衔接。

表示目的也可以归入用因果衔接。如：

②浙江省部分地区的传统民居都是木结构，因此木结构的保护和防火就成了大问题。从造房子的那天起，人们就期望日后房屋坚固，免遭虫蛀、火烧。——(1)

为了防火，浙江民居普遍都用马头墙，以防火势蔓延；有的大型民居中布置水塘，为消防提供方便；在传统民居屋脊上，大量地运用象征主义手法，有鱼草等动植物做装饰，认为水能克火，以期达到防火的愿望。——(2)(鲁胥、邹荧、李双燕《浙江民居》 中央电视)

以上(1)提出免遭火烧的期望，是目的，也可说是原因；(2)是结果：围绕采用“马头墙”，两段也构成因果衔接。

(2)递进衔接是在原有的话题上又进了一步，有时是针对同一个话题。如：

③“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。”五丁开凿了一条通往秦国的道路，秦国兵马便长驱直入，吞灭了蜀国。——(1)

一条大道也带着战争的硝烟问世了。——(2)

蜀道，不是单指一条道路，它那多向性的分布，如同一把撑开的大伞，呈辐射状伸开的每一根伞骨，就是这洣一样的蜀道。它们是子午道、阴平道、清溪道、石门道、瞿塘巫峡纤道等等。——(3)(李国强、杜长彬、任卫新《蜀道·序集》 中央电视)

在谈蜀道时，(1)、(2)先说明了一条大道的产生，到(3)中进一步说明，蜀道并不是仅指这一条，而是指多向辐

射的若干道路，这是递进衔接。(3) 与 (2) 之间有同一个话题：蜀道，并构成递进关系。有时递进并非针对同一个话题。下边的递进就是由醋递进到酒：

④当观众朋友们品尝到营养丰富、种类繁多的山西名醋时，您是否还会记得中国的醋乡呢？——(1)

要说我们山西的醋有名，那么我们山西的酒就更有名了，人们提起汾酒就想起了杏花村，提起了杏花村就想起了汾酒。我们不必考证是因为“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”这两句古诗使杏花村名扬天下，还是杏花村的美酒唤起了杜牧的诗兴。也不必考证杜牧的杏花村，和眼前的杏花村究竟有多大关系。反正杏花村的汾酒、竹叶青，永远是宴席上的佳品。——(2)（陈小外等《古城风神》 中央电视）

(1) 说山西是名醋的故乡，到 (2) 中进一步说山西的酒更有名，这也是递进。

(3) 转折衔接是从某一个话题进入下一个话题，它与递进不同的是：递进是从原来的话题又进了一步，而转折则是表现出一种与原来的思想近乎相反的逻辑关系。看下边这个例子：

⑤看得出来，你很喜爱大海。是啊，自古以来，海洋在诗人的笔下总是迷人的。蓝天碧水，波光粼粼，彩帆点点，鸥鸟飞翔，它引发你的绵绵情思，唤起你的童年梦幻。——(1)

不过，大海的脾气是捉摸不定的。沉静时，像个温顺的淑女；狂暴时，酷似嗜血的屠夫。1962 年的一次风暴潮，使珠江口一带 7 万余人丧生。1988 年的一场台风，把旖旎的西子湖糟塌得面目全非。一天之内，浙江的经济损失高达 20 亿元。——(2)

然而，人类在大海的肆虐面前，并没有束手无策。虽

然，我们至今还能见到乞求神灵保佑的缭缭紫烟，但人类毕竟学会了举起科学的旗帜，同海洋的暴行作不屈的抗争。——(3)（赵丹涯、吴进《万里海疆·海蚕》 中央电视）

以上三段包含了两次转折。(1) 说大海是迷人的，到 (2) 中主要说大海的凶猛，是就大海的脾气来转折；在 (2) 之前使用了“不过”。(2) 说从大海来的风暴造成的损失，(3) 说人类的抗争，是就人类与大海关系转折；在 (3) 之前又使用了“然而”。本例⑤的三段都是在原文的意思上作一种直接的转折，也有的是中间包含有另一层意思的间接转折。如：

⑥艾菲尔铁塔被称为“铁的淑女”，它的身材很苗条，有7000吨重。这位历尽沧桑的老小姐，最近还进行减肥计划，专家们在精密的工程中，为它除去了1000吨的多余重量，使得它容光焕发，再度成为众人瞩目的焦点。—— (1)

但是老小姐今天虽然风光，当年创建它的工程师艾菲尔，可是吃了不少苦头。许多人都批评铁塔徒有冰冷丑陋的外表，简直不能和深具内涵的花都相配。事实上，这座由15000根铁条交错焊接而成的铁塔，有时候，也给人一种巨大的压力。—— (2)（《世界真奇妙·艾菲尔铁塔》 中央电视）

(1) 说铁塔受人们重视，(2) 在转折时，并不针对铁塔，而是就它的创建人来转折。铁塔既受重视，本来它的创建人也该受重视，结果它的创建人却吃了苦头。这是意思上的间接转折，在 (2) 的开头用了“但是”。

(4) 增补衔接同样是从一个话题进入下一个话题，但又不具有因果、递进、转折等关系，而是围绕某一点换了一个与前边的话题有关的话题。如：

⑦最难忘的是北极村神秘的白夜。—— (1)

携着恋人，走入北极村漠河夏日的阳光，像走入一个陌生而新奇的世界。——（2）

夏至时节，这里几乎没有夜晚，光明真正地战胜了黑暗。——（3）

据说，这里有一种捕鱼的方法十分奇特，不用撒网，不用垂钓，却用的是碗，耐心地等待，让鱼自己成为盘中的美餐。我们没有机会看到这样的场面，也无暇去考证这方法是否真实，我们被北极村这神秘的宁静深深地吸引住了。——（4）（杨河山《黑土地》 中央电视）

（1）、（2）和（3）分别说白夜，（4）讲捕鱼，在令人难忘这一点上，（4）是对前三段的补充说明，二者也构成了衔接。

3.3 总分关系

总分关系是段落之间有总说与分说的关系。在前面，语法衔接中的替换和词语衔接中的上下位词都能构成总说和分说的衔接。这里主要是指不用替换和上下位词，也能构成这种衔接。如：

⑧1960年初，我国遭受严重自然灾害的时候，国际上刮起了一股反华逆流，西方资本主义国家对我国实行经济和技术封锁，妄想用石油卡我们的脖子。在这严峻的时刻，一场气壮山河的石油大会战在松辽平原打响了。4万多名石油工人云集大庆，在“青山一顶，荒原一片”的极艰苦条件下，“背水一战”。——（1）

吊车、汽车不够用，人拉肩扛也要干，不甩掉石油落后的帽子不甘心！——（2）

钻机没有水开不了钻怎么办？破冰取水，人挑手端让它转！——（3）

冰雪寒天，泥浆池结冻了怎么办？争时间，抢速度，跳下泥浆池，捅开管道口！——（4）

英雄的石油工人在铁人王进喜“宁可少活20年，拼命也要拿下大油田”的英雄气概鼓舞下，发扬“一不怕苦，二不怕死”的精神，高质量、高速度地拿下了大庆油田，从而结束了中国近百年使用“洋油”的时代，为中国人民争了一口气，向人民共和国献下了一份厚礼。——（5）（李朝国、韩礼文、杨立明《大庆精神发扬光大》 中央电视）

本例的（1）是总说“石油大会战”，（2）、（3）、（4）、（5）是分说这次大会战，构成总分关系的衔接。

总分关系除了可以由总说、分说这样两部分组成之外，还能由总说、分说、再总说这样三部分组成，“再总说”通常是对开头总说的回应。如：

⑨我呢，也和大家一样，心里也有一本帐。不过，要算这本帐，还是先跟我妻子算算吧！——（1）

谈恋爱的时候，我这个一星期回家两趟的人，不能够像别人那样时不时地在一起逛逛公园、看看电影。这我心里有愧。——（2）

结婚后，她的临产期到了，她哭着打电话叫我回去，说哪怕能陪她坐上几分钟。领导上让我回去了，一进屋，就见她抱着被子在流泪。见她这样子，我这心里实在是不好受！赔不是、说好话，要不怎么办？我那儿是一个萝卜一个坑儿，这岗还得站啊！——（3）

您看，这孩子是她自己走到医院生下来的。——（4）

孩子一生下来不到70天就得了八种病。去医院瞧病、照看孩子、家务杂事儿，这一大摊子都包了。——（5）

我这个人不喜欢拣人常说的话儿说，可是，人之情爱，我的心里一点儿也不少。——（6）

这，是一本刻在我心里的帐。——（7）（曹力《交通警察的自述》 中央电视）

（1）是总说心里有“一本帐”，（2）至（6）是分说这本帐，到了（7）又回应（1）中的“一本帐”，这是总说、分说，再总说的衔接。

4．言外衔接

这是电视画面与语言的联络关系。从画面与语言的联络方法看，这种关系大致可以区分为三种不同的类型：同步关系、指代关系和互补关系。

4.1 同步关系

在多数情况下，画面所显示的场面与自然语言表现为一种相互说明的同步关系，画面提供视觉形象，而语言则作有关的解说。由于二者有同步关系，所以人们自然可以理解它们的关系。在同步关系中，有的是语言对画面加以解释或描述。如：

①【早晨：玄武湖湖水如镜，紫金山山色空蒙】

早晨的玄武湖，湖水如镜。

从菱洲望去，钟山云雾，气象非常。这就是人们所说的“菱洲山岚”的佳景。

【雾中玄武湖：梁洲、白苑、覆舟山、鸡鸣寺】

雾中，玄武湖是另一种景色。

亭、轩、树木如在纱中，覆舟山、紫金山如海上仙山。

【中午的玄武湖：环洲，岸堤上烟柳醉人】晴朗的中午，湖水是淡蓝色的。

日暖、水温、垂柳微倦。观赏“环洲烟柳”，如饮佳酿，令人微微有些醉意。（姚白桦、韩景文《金陵采风录》　中央电视）

以上三段，画面和语言结合，介绍玄武湖不同时候的景色，语言与画面同步进行，不作什么特别的说明。有的是画面为语言提供视觉的说明。如：

②【人民英雄纪念碑底座上的浮雕】

伟大的觉醒来源于不同寻常的痛苦代价，深刻的认识来源于坚持不懈的实践努力。思想的闪电一经照亮祖国大地，必将唤起东方巨人的真正觉醒。（周韶华、邵学海、景高地《横断的启示》 中央电视）

这段语言所讲的内容比较抽象，有了画面就能使人更好地理解这段言语。有的语言是提示受众观看些什么或注意些什么，如：

③【十八罗汉雕塑】

现在让我们看看佛教的第三等级“罗汉”。（魏斌《四大佛教名山·雕塑》 中央电视）

④【第二只小鹳飞出巢外】

注意：第二只小鹳终于鼓足了勇气，振翅飞出。（汪洋、祁云《黑鹳》 中央电视）

⑤【公园街上的十二生肖雕塑】

你看这条街——叫“公园街”。（李鹏俊《海上花园城》中央电视）

以上三段分别是对“罗汉”、“小鹳”和“公园街”的提示。

4.2 指代关系

语言中使用代词来指示画面中的人、物，以构成画面与语言之间的关系。在代词中，最常用的是指示代词“这”及由“这”组成的词语，当然也可以用其他代词。如：

①【昆明街：松树、花池；樱花、月季、波斯菊、百日红】

这是昆明街，宽阔而笔直。叫它“昆明街”，是四季如春的意思。“松”是四季常青的使者，这条街上主要种植的便是松树；“花”是春天的笑脸，这条街上又种植了四季开放的花卉。春天拉开了花的序幕。桃花最先开放，紧接着，樱花、月季、玫瑰、波斯菊、百日红、水芙蓉、红鸡冠……

花开时节，满城飘香，不论你什么时候来，总使你仿佛置身于花的海洋中，使你产生游仙的美感。（李鹏俊《海上花园城》 中央电视）

② 【往头上系背包带的汽车兵】

这种减轻头疼的办法，据说发明于50年代，时至今日，它仍被高原兵视为灵丹妙药。（董滨、梅门造、周兴广《西部没有雕像·冻土热流》 中央电视）

③ 【山峦起伏的高原，锣鼓声由弱渐强】

是这苍劲的高原使这里的人朴实粗犷，还是粗犷的人使这高原更加苍劲。（陈小外等《古城风神》 中央电视）

④ 【柳子庙】

唐代中叶著名的政治家、思想家、文学家柳宗元，在这里留下了著名的"永州八记"。（盛伯骥《我说潇湘女》 中央电视）

例①中的"这"用在一段的开头，与画面呼应；例②中的"这种"也用在一段的开头与画面呼应。例③"这"用在"是"字的后面，例④用"这里"指"柳子庙"，二者也都与画面构成衔接。下面是用人称代词衔接：

⑤ 【韩书力行进在藏北草原】

他体会过清灯黄卷的静穆，更带着一颗真心，走遍西藏的山山水水，迎着春风秋雨，迎着晨雾夕阳，迎着西藏民间艺术绚丽的霞光。（刘郎《西藏的诱惑》 中央电视）

⑥ 【云海，佛塔】

我向你走来，捧着一颗真心；走向西藏的高天大地，走向苍凉与奔放。（刘郎《西藏的诱惑》 中央电视）

例⑤、⑥分别用"他"和"你"与画面中的人、物衔接。与同步关系相比，使用指代关系来联系画面与语言，只是联系方法不同。至于说到语言与画面的作用，指代关系与同步关系并没有

多少不同，或是语言解释画面，或是画面以形象的手段来说明语言。

4.3 互补关系

画面与语言联系在一起，构成一个完整的意思，是互补关系。

有时是主持人置身于画面之中，如：

①直到今天，温州有许多东西，还是以“瓯”字命名，像我身边的这条江，就叫瓯江。（沈书、王新建《温州风情》 中央电视）

②观众朋友，我们现在是在南浦大桥桥塔的顶上。（孙泽敏等《彩虹在浦江升起》 上海电视）

③【太原市五一广场；太原火车站】

我站着的这块地方是五一广场，是我们太原市的中心，顺着我的手向东看是太原火车站。从太原火车站一直往西是笔直宽阔的迎泽大街，一直走到头十几公里就到矿区了。（陈小外等《古城风神》 中央电视）

以上三例都是主持人置身于画面之中，并以主持人为坐标来介绍与画面有关的内容。有时画面代替通常是由语言来表述的一部分，如：

④【主持人念患者的字条】

“医德高尚，医术高明，针针见效，次次有功。”（陈小外等《古城风神》 中央电视）

⑤【长安街一年轻交通警在岗台上指挥（同期声）】

我叫魏双鸣，1983年当的民警。（曹力《交通警察的自述》 中央电视）

⑥【航拍昆仑山，在戈壁中行走的五个女兵】

走进昆仑山，就掉进了男人的世界。（董滨、梅门造、周兴广《西部没有雕像·高原女性》 中央电视）

以上三例可说都是画面中的人物代替了语言中应有的施事。例④把画面移到语言的前面就是施事。例⑤说话的是画面上的那位交通警。在例⑥中"走进昆仑山"的是画面上的五个女兵。由于有了画面，有时语言可用一种很特殊的方式来说明某些事物，如：

⑦【江心寺外门的对联】

来到江心寺，人们往往要被这幅奇特的对联吸引住。它的上下联分别以一个"云"字和"潮"字开头，以一个"散"字和"消"字结尾，中间分别用了八个"朝"字和"长"字。(沈书、王新建《温州风情》 中央电视)

如果没有画面，介绍这副对联时，第一重要的是先把整个对联念出来。可是由于有了画面上的对联，便用了这种以画面为依托的介绍方法。

第四节　标　　题

1. 标题的作用和种类

与篇章密切相关的是标题，这里先介绍一下标题的作用和种类。

1.1　标题的作用

标题是人们收听节目的向导，人们常常根据标题来选择收听节目，好的标题常能吸引人们对节目的注意。此外，标题还是帮助人们理解节目的纲要，人们在收听节目之前，已经根据标题来确定相应的图式，预测节目的内容。比如"午间半小时"有这样一个题目：《中国超时代的四大发明》。一般人自然都知道中国的四大发明，但是"超时代的"四大发明是什么就不一定知道。于是就想听听，了解一下。虽然还不知道"超时代的四大发明"，是什么，但是根据已知的"四大发明"心中会有所预测：这总是

四种对人类文明有重大贡献的发明。这个节目开头便说：

中国是世界最古老的文明古国之一。早在纸、火药、指南针、印刷术四大发明之前，就有了算筹、陶瓷、玉雕艺术和黄钟四项超朝代的发明，而这四项发明对推动世界文明的进步和发展有着积极的意义。

人们听到所讲的内容与心中的预测大体相应，于是就会继续听下去。又如"午间半小时"有个节目叫《珍禽王国——鄱阳湖候鸟保护区》，听了这个节目后，知道这个保护区有白鹤、雁鸭等珍禽。如果对这些禽类有了兴趣，又听到下一个节目的题目是《世界珍禽——朱鹮》，自然就会又要听下去，并预测朱鹮比白鹤等更珍贵。

既然标题有上述的作用，就要注意标题应与内容相应，不要让人听了半天还不知道节目内容和标题有什么关系。有一个节目的标题是《牛的故乡》，请看这个节目前三段的内容：

终于盼到了1月14日，印度南部的农民们，称这一天为PONGAL（彭加节），也就是最重要的丰收节。一大清早，我也兴奋地随着村民拥向马杜拉市的街头四处闲逛，终年辛勤的妇女们更利用这个难得的机会，精心装点那对因垂吊重饰而拉长的耳朵，却不禁使我心惊胆颤，深怕她那可怜的耳朵会不胜负荷！

由许多鲜艳的花朵编串成的各种花环，也深受南部妇女的喜爱，无论任何节庆或上庙堂时，都充分利用它妆扮自己。

我信步走入附近的村子，立刻被一群热情友善的村民簇拥着，他们争先恐后地领着我到处参观，就在家家户户的地上，我发现了许多色彩鲜明的图案，原来就是热忱的主人为了欢迎嘉宾而特别费心画上去的，线条自然简单，却颇有特殊的民族风味，更能让每一位拜访者感到十分亲切，而这时

街上也逐渐热闹起来了。

这个节目并不长，以上三段内容已经接近整个节目的1/3。到这时，在"牛的故乡"听者还没听到有一条牛。到第四段牛终于出来了：

一只只被打扮得花枝招展的牛，正在主人的簇拥下前往入神坛接受神的祝福。

在这段之后，大约有不及1/3的内容讲到了牛。我们再来看这个节目的最后三段：

孔雀在印度人的心目中，则代表着不可侵犯的高贵，因为它是某一种神的象征。一般说来，南部的舞蹈都还只是停留在比较粗糙的模拟动作，却也正能反映南部印度人的纯真以及憨厚！

在长年干旱贫瘠的土地上讨生活，确实相当艰苦，好不容易有了一年来的收获，以及难得的休闲，PANGAL节也就越发显得重要，也因此，它的规模要一年比一年隆重盛大了。

离开会场我随意浏览了四周，穿过许多蹲在墙角的人群，我意外地发现了一个聚精会神的老人，他的身边堆满了这种好玩的管子，其实它只是一截一截长短不齐的塑胶管子，其实它只是上面钻了好多小洞。老人在管子里装满石灰粉，然后轻轻地在地上转动，石灰粉从洞中撒出，在地上出现一个个白色石灰粉线条的别致图案。原来，许多人家门口地上画的欢迎标志就是透过这种管子成形的。

如果不听标题，听者能根据这样的内容猜出本节目的标题么？如果听了标题，这样的标题并不能作收听节目的向导，也起不到帮助听者理解节目的作用。一个好节目，实在还应有一个好标题。

1.2　标题的种类

广播电视中常见的标题有四种：主标题、副标题、总标题和分标题。

主标题就是我们通常所说的标题。这是节目的主要题目，是篇章中最主要的事实和思想的概括和说明，也是节目标题中最引人注意的部分。多数节目只有主标题。

有的节目有副标题。副标题排在主标题之后，用来补充、说明主标题。比如下边的主标题后都有副标题：

①彩虹在浦江升起

——南浦大桥采访特写（孙泽敏等　上海电视）

②夫人烧锅炉　部长怎么看

——访国家能源部副部长、中煤公司总经理胡国富（杨增瑗　山西广播）

③为了第二故乡

——访云南老知青

④长路奉献给远方

——为了留下永恒的瞬间

⑤迟到的聘书

——数学家阿尔贝的故事　（以上三例均出自《午间半小时》　中央广播）

总标题是系列节目的标题，它是对主标题加以概括后产生的标题。比如北京电视台的“今日京华”就是个总标题。在这个总标题下，有100多个主标题，如：

京味小吃	菊儿胡同	北京立交桥
古城群星	庞各庄西瓜叫京城	北京“小西藏”
国宾护卫队	王致和腐乳满京城	四合院今昔

一看这些标题，就知道是说今日北京的。

分标题又叫小标题，是插在篇章中的标题。是文中某一部分内容的概括。有了分标题，更便于听众了解作品的内容。比如中

央电视台的《金陵采风录》中有8个小标题：

珠海石城　十里秦淮　巍巍钟山　金陵明珠　南唐二陵　逛夫子庙　风味食品　古城新貌

一般地说节目的规模比较大，才用分标题；如果节目比较短，就没有必要用分标题。

2. 标题中的命题和结构

从逻辑的角度看，标题有两种不同的类型。第一种标题可以表述一个完整的命题，即是说，标题中包括有主项和谓项两个部分，这样的标题叫"命题式标题"。第二种标题或有谓项而缺少主项，或有主项而没有谓项，这样的标题不是个命题，称为"非命题式标题"。以下结合句法结构分别说明这两种标题。

2.1　命题式标题

命题式标题能表述命题，所以这种标题既能告诉人们作品中谈的是谁或什么，又能告诉人们要谈的人、物在做什么、怎么样或是什么。由于这样的标题能让人比较全面地了解篇章中所谈的内容，所以在标题中十分常见。从语法的角度看，主谓短语、定中短语和同位短语都能做命题式标题。

首先主谓短语最容易充当命题式标题。句子的主语说"谁"或"什么"，谓语则说"做什么"、"怎么样"或"是什么"。所以，由主谓短语充当的标题比较常见。比如下面的标题：

①陈嘉庚兴办教育（午间半小时　中央广播）

②王致和腐乳誉京城（郑建武　北京电视）

③汉字，中国人的骄傲（午间半小时　中央广播）

④同志们为他请功（武汉台　中央广播）

⑤南方，有一个市场热点　（周江南、赵群　中央广播）

⑥计算机指导农民种地（午间半小时　中央广播）

①中的主语是"陈嘉庚"，说的是谁；谓语是"兴办教育"，

说的是做什么。②中的主语和谓语分别是“王致和腐乳”和“誉京城”，说的是什么和怎么样。③中的主语是“汉字”，谓语说是什么。④、⑤和⑥也都是主谓短语类的标题。

用主谓短语作标题虽然有内容完备的优点，但是往往不能突出作品中想要谈的人或物。这是因为：在主谓短语中，谓语时常是语义的重点，主语并不是语义的重点。可是在一个作品中，作者最想谈的常常是由主语表示的那个人或物。既想突出所谈的人、物，又想让命题能表述命题，最理想的形式并不是主谓短语，而是定中短语。在定中短语中，中心语大多是要谈的重点，而定语则处于从属的地位；中心语是命题的主项，而定语则是命题的谓项（关于定中短语表述命题的详细情况，请参看第三章第一节）。这样一来，标题中最常见的形式就是定中短语。定中短语的中心语大多都是名词，定语对中心词语起一种限定或修饰的作用。比如：

①古城风神（陈小外等 中央电视）

②浙江民居（鲁青、邹荧、李双燕 中央电视）

③北京蜡像馆（午间半小时 中央广播）

④小提琴的来历（午间半小时 中央广播）

⑤三十岁的芭蕾（午间半小时 中央广播）

⑥看不见的创伤（午间半小时 中央广播）

⑦稀有的传家宝（华文娟、罗琼 中央广播）

⑧从黄土地拱出来的“种子”（潘士强等 山东广播）

有的定中短语的中心语是谓词。从语义上看，这种定中短语很像是主谓短语之间加了个“的”。如：

①红土地的震荡（杨辉、冰秋 中央电视）

②大白菜的诉说（严力强 中央电视）

④美术市场的倾斜（午间半小时 中央广播）

③腊染艺术王国的颤动（张平原 中央广播）

同位短语与定中短语有类似的作用，也可以表述一个命题，所以也用来作命题式标题。比如：

①爱国归侨叶迪生（东天利、沈国华 中央电视）

②海上花园——威海（陈世春等 中央电视）

③火车拖来的城市——怀化（陈湘 中央电视）

2.2 非命题式标题

非命题式标题不表示命题。使用这样的标题常可能会有两种不同的结果。一种结果是听者并不难推测缺少的主项或谓项；另一种结果是：在推测不出缺少的主项或谓项的时候，则有一种类似悬念的作用，反而吸引人们去了解。有的非命题式标题只有主项，这样的标题可以是单个的词。这种标题比较少见，通常是使用人们熟知的人名、地名、事物、动物等。如：

①詹天佑（郑建武 北京电视）

②卢沟桥（周星 北京电视）

③风筝（郑建武 北京电视）

④黑鹳（汪洋、祁云 中央电视）

体词性联合短语作标题有不止一个主项，但没有谓项，如：

①感召力和凝聚力（胡占凡、燕辉、李向明 中央广播）

②热点与难点（陈强、庄临安 浙江广播）

③神丹、妙药、平凡店（杨小蓉 北京电视）

另一种非命题式标题是有谓项而缺少由主语充当的主项。这样的标题常是述宾短语、状中短语等，有时还可以是介宾短语。如：

①按下幸福的快门（崔维克 北京电视）

②走向世界之极（唐毓椿 中央电视）

③和“锅巴王”谈产品结构调整（孙景贤、白群力 陕西广播）

④向手中有钱的农民进一言（姚小敏 湖北广播）

⑤为了第二故乡（午间半小时 中央广播）

⑥关于焦裕禄热（午间半小时 中央广播）

①、②是述宾短语的标题，③、④是状中短语的标题，⑤、⑥是介宾短语的命题。

不表示命题的疑问句也常用作标题。如：

①谁是邮票之父（午间半小时 中央广播）

②艾滋病的发现权属谁？（午间半小时 中央广播）

第五章 修　辞

修辞研究语言的表达效果，“言之无文，行而不远”，正是说修辞的重要性。考虑到广播电视语言的特点，我们准备谈修辞中的三个问题：句式、联想和借用。

第一节 句　式

一个句子的构成，主要与音节的数量、词语的运用、全句的语气等因素有关，围绕这几个不同的因素，在句式这一节中准备谈以下几方面的问题：偶句、长句、短句、问句和排比、反复、回环、顶真，重点谈前四种句式。

1．偶句

语法结构基本相同或近似，音节数目完全相等的一对句子是偶句。偶句整齐匀称，节奏鲜明，易于上口，内容凝炼集中。作品中使用偶句是适应汉语特点而形成的一个传统，从《诗经》到汉赋，从唐诗到宋词，偶句都占有重要地位。中国的传统教育也把“对对子”视为基础训练。几千年的文化传统，形成了人们在语言中的审美取向，在广播电视语言中用好偶句，是个很突出的问题。

广播电视语言中，常用偶句。比如北京电视台施卫平的《煤海之光灯会》整个节目三十句左右，竟有十处左右成功地使用了偶句，给作品增色不少。如：

①秋风乍起，暑热顿消。

②富足的喜悦，丰收的快乐。

③浮光跃金，静影沉璧。

④数不尽的奇异彩灯，看不完的火树银花。

与偶句相对的是散句，散句贴近自然，活泼生动，富于变化。偶句与散句可说各有所长，各有所用，应该配合使用。偶句用得过多，容易显得做作；只用散句，就会影响作品语言的气势。我们在第三章句子中谈的绝大多数都是散句，所以这里不讨论散句，而只是介绍偶句。

偶句又分宽式和严式两种。宽式的偶句，只要求两句的字数相同，比较自由。字数可以少到三个字或四个字。如：

①在社戏演出活动中，你还可以边看戏，边走动，坐茶店，逛酒馆，谈古论今散散心，侃山侃海提精神。（邵兴人《社戏》 绍兴电视）

②在湖南省的西部，有一块儿神奇的秀美的地方。这里奇峰连绵，怪石高耸，沟壑幽深，溪水潺潺。（李保红、卢欣华《新兴的风景旅游区——武陵源》 湖南电视）

③整个小岛，简直可说是一个海鸥的王国，落可遮壁，飞则遮空。（李俊鹏《海上花园城》 中央电视）

在例①中，“边看戏，边走动，坐茶店，逛酒馆”是两组三个字的对偶句。例②的“奇峰连绵，怪石高耸”、“沟壑幽深，溪水潺潺”构成了两组都是四个字的主谓结构的对偶句。例③中“落可遮壁”、“飞则遮空”也是四个字的对偶句。对偶句中，四个字的最常见，但又不限于四个字。稍多些可以是五个字以上，十个字以下，如：

①恬静的炊烟，让位给喧嚣的车轮；幽静的山村，充满了欢唱的汽笛。（章德益、李光明《明天的浮雕》 中央电视）

②这里气候四季清爽宜人，常年细雨滋润，日照和暖，

植物生长茂盛，景色十分秀丽。（李俊鹏《海上花园城》中央电视）

例①是五个字加八个字，例②“植物生长茂盛”、“景色十分秀丽”是六个字。更多的则十个字以上，如：

①拔地而起的摩天大楼，显示出现代激烈竞争的社会风貌；堂而皇之的宫墙金顶，意味着封建皇权的至高无上。（刘森、吴万平、禹成明《无梦到徽州》中央电视）

②他们用意志与意志筑成的力扼住桀骜的油龙，他们用精神与精神铸成的钢镇住咆哮的油浪。（章德葳、李光明《明天的浮雕》中央电视）

例①中的字数是九个字加十四个字，而后一例竟多达十九个字。

严式的偶句是在平仄上有所限制的骈偶。（平仄是根据中古汉语的声调系统区分出来的概念。平是平声，仄是非平声，包括上声、去声和入声。中古的声调系统和现代汉语的声调系统不完全相同，现代汉语的声调没有入声，而平声则分为阴平和阳平两类。）在广播电视语言中，四字句的严式偶句很常见，这种偶句的平仄格式有两种：

（平）平（仄）仄　（仄）仄（平）平

（仄）仄（平）平　（平）平（仄）仄①

节目中出现这种四字偶句时，大多是用文言词语来写景色。这显然是受古典文学作品的影响，一般都用得优美凝炼，很有韵味。如：

①典雅别致的小桥流水，绿树人家，则表现出人类对大自然的追求与向往。（刘森、吴万平、禹成明《无梦到徽州》中央电视）

---

① 加（）的平、仄表示可平可仄。

②雁荡山气势磅礴，层峦叠嶂，奇峰林立，瀑飞泉涌，洞壑幽深。（刘森、吴万平、禹成明《无梦到徽州》 中央电视）

③“卢沟晓月”是金代燕京八景之一。拂晓，残月西沉，浑河如线，大地似银，远山近水，晓月美桥浑然一体。（周星《卢沟桥》 北京电视）

④两块檀板，一对铙钹凑拢班子即兴表演，话汉说唐，出将入相，英雄气短，儿女情长。（邵兴人《社戏》 绍兴电视）

例①的“小桥流水，绿树人家”是（平）平（仄）仄，仄仄平平。例②的“瀑飞泉涌，洞壑幽深”是（平）平（仄）仄，仄仄平平。例③的“残月西沉，浑河如线”是（仄）仄（平）平，平平（仄）仄，“远山近水，晓月美桥”是（平）平仄仄，仄仄（平）平。例④的“英雄气短，儿女情长”是平平仄仄，（仄）仄平平。

偶句中还常用叠音词，如：

①清江养育了一代又一代纠纠武夫，烈烈男儿。（任卫新《清江放排》 中央电视）

②这里曾是茫茫戈壁，漫漫黄沙。（董滨、梅门造、周兴广《西部没有雕像·向往绿色》 中央电视）

有的偶句还可以分在两句之中，隔句呼应，如：

①黄土地有情，赐予他一次次成功；苍天却无情，一次次毁灭寄托着他希望的绿色生命。（潘士强等《从黄土地拱出来的“种子”》 山东广播）

②浓郁的雪域人情啊，你所孕育的藏族文化，给人的艺术营养无比丰富；

真朴的草原风土啊，你给艺术家所赋予的电光石火，闪烁着如此奇异的光芒（刘郎《西藏的诱惑》 中央电视）

例①的“黄土地有情”与“苍天却无情”隔句对偶，例②的“浓郁的雪域人情啊”与“真朴的草原风土啊”隔句对偶。

从内容上看，对偶上下两联的意义可以相互补充。如：

①月色迷朦，水波荡漾，锣鼓铿铿，管笛悠扬，真仿佛画中仙境，人间天堂。（邵兴人《社戏》　绍兴电视）

②亭前铺有黑白石子组成的兰花图案，溪径曲折，清流萦绕。（杨小蓉《华夏名亭园》　北京电视）

例①“月色迷朦”与“水波荡漾”、“锣鼓铿铿”与“管笛悠扬”是相互补充，“画中仙境，人间天堂”也是在意义上相互补充。例②的“溪径曲折，清流萦绕”同样是在意义上相互补充。上下两联的意义也可以形成对比，如：

①提起江南水乡，不由使人想起“户藏烟浦，家具画船”的绍兴。无论是杏花春雨，还是秋水落霞，她都是一样的妩媚，不胜娇羞。（鲁胥、邹荧、李双燕《浙江民居》　中央电视）

②残冬留不住，毕竟春风劲；春天，你快些来吧！（汪洋《黑颈鹤》　中央电视）

例①的“杏花春雨”是春景，“秋水落霞”是秋景，二者形成对比。例②的“残冬”与“春风”也是对比。有时两联的意义是一种顺承关系，如：

①老乡们身在江湖，心向剧情，神游八极，宠辱皆忘。（邵兴人《社戏》　绍兴电视）

②几载风霜苦，一朝回故乡。（董滨、梅门造、周兴广《西部没有雕像·昆仑路魂》　中央电视）

例①是说绍兴老乡听社戏时的情景，由身而及心，由游而及忘，是顺承。例②“几载风霜苦”是说离故乡，“一朝回故乡”是顺承。

2．长句

句子的音节多便构成长句。长句的结构通常比较复杂，容量也大。比较复杂、容量大，是个短处，同时也是个长处。它的短处在于：由于句子长，会给理解和记忆增加一些困难。它的长处则有两点。首先，长句叙事具体，说理严密，在同样长的时间内，长句比短句能表达更多的内容。其次，好的长句往往能反映一个人在语言、逻辑等方面的文化修养，而收听长句的人，则常在期待之中产生一种美感。这样长句尽管有短处，但仍以它的长处在广播电视中得到了广泛的运用。长句中常用书面语汇，在表述上比较郑重、严肃的话题时常被采用。长句主要长在三个方面，以下分别说明。

（1）联合短语中的句法成分多。有的联合短语中的句法成分既多且长，如：

①苏联的衰落与解体，美国力量的相对削弱，德国和日本经济的崛起，以及一些发展中国家的兴起表明世界向多极化格局发展的趋势正在日益加强。（李小萍、宫国槛、侯明古《一九九一年国际形势回顾》 中央电视）

②鳞次栉比的大厦，五颜六色的衣裙，竞争气息极浓的广告，黄、棕、黑、白各种肤色的人群，如潮的自行车，如流的汽车群，都在展示着我们这个古老民族灿烂的再生、壮阔的复苏和迷人的历史大变迁。（艾枫《神州第一街·百年激荡》 北京电视）

上边的两个长句中，例①中的主语是由“苏联的”、“美国力量的”、“德国和日本经济的”“以及一些发展中国家的”等五个较长成分组成的联合短语充当的，所以句子长。例②中的主语由“大厦”、“衣裙”、“广告”、“人群”、“自行车”、“汽车群”组成的联合短语充当的，这个联合短语中多达六个成分。有的联合短语只是成分多，倒并不长，如：

③长江从源头到入海口，先后流经青海、西藏、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏和上海等 10 个省、市、自治区，全长 6300 公里，是我国的第一条大河。(午间半小时《万里长江》 中央广播)

这个例句的联合短语中列举的省、市、自治区多达 10 个，自然句子就长了。

(2) 修饰语长。最常见的是定语长，如：

①在实施柬埔寨和平协议的过程中，金边 11 月 27 日发生了侵犯最高委员会成员乔森潘、宋成的住所，打伤乔森潘等人的严重事件。(李小萍、宫国櫆、侯明古《一九九一年国际形势回顾》 中央电视)

②小平同志这一科学论断是在充分洞察科学技术是第一生产力诸要素中的作用，以及从战略高度对国内外经济社会发展趋势精确分析的基础上提出来的。(李凤莺《为什么说科学技术是第一生产力》 山西广播)

③可以说，被省政府命名为“发展城区工业先进区”称号的西岗区的区街经济能够吸引大批高质量的人才涌进，同西岗区人事部门主动投身于区街经济建设的主战场，搞好人才服务，建立一整套服务机制的做法是分不开的。(辽宁电视台新闻部《人往高处走》 辽宁电视)

在例①中，“严重事件”的长定语是 20 多个字：“侵犯最高委员会成员乔森潘、宋成的住所，打伤乔森潘等人的”；例②中“基础上”的长定语是 40 多个字：“充分洞察科学技术是第一生产力诸要素中的作用，以及从战略高度对国内外经济社会发展趋势精确分析的”；例③中有两个长定语。前边“区街经济”这个中心语前的定语是“被省政府命名为‘发展城区工业先进区’称号的西岗区的”这样一个长定语，而后边“做法”的定语更长，它们是：“西岗区人事部门主动投身于区街经济建设的主战场，

搞好人才服务，建立一整套服务机制的"。有时是状语长，如：

④1985年，一座具有当代国际先进水平的特大型钢铁联合企业宝钢一期工程，在党中央、国务院的直接指挥下，经过全国和上海十几万建设大军的奋力协作建设，在长江口拔地而起，并向共和国献上了她的第一炉钢。（劳有林、沈宏发《奋进的上海钢铁工业》 上海电视）

这个句子中"拔地而起"有3个较长的状语："在党中央、国务院的直接指挥下"、"经过全国和上海十几万建设大军的奋力协作建设"和"在长江口"。

修饰语之所以长，时常也是由于它们是由联合短语构成的，如前边的例④，再如：

⑤发展农业社会化服务体系，是稳定和发展家庭联产承包责任制，完善双层经营体制，逐步壮大集体经济实力的有效途径。（董志敏等《农业社会化服务体系势在必行》 中央电视）

⑥统供良种、统育稻秧、统一施肥、统防病虫、传统技术的五统一服务是四川省双流县为小农户提供大服务的策略。（董志敏等《农业社会化服务体系势在必行》 中央电视）

例⑤的定语是由"稳定和发展家庭联产承包责任制"、"完善双层经营体制"和"逐步壮大集体经济实力的"这样一个联合短语构成的。而例⑥中的定语，则是由"统供良种、统育稻秧、统一施肥、统防病虫、统传技术"这样一个联合短语构成的。

(3) 宾语长。宾语长也能构成长句，长句中的长宾语一般与前边的动词（即管领语）之间有停顿，如：

①现代医学和生物学家认为，人类的正常寿命至少在100岁以上，要比目前人们的实际寿命长得多。（刘元祯《长寿歌》 中央电视）

②海湾战争表明，在国际形势趋于缓和的情况下，仍然可能发生严重的地区冲突和爆发破坏性很大的地区战争。（李小萍、宫国檻、侯明古《一九九一年国际形势回顾》中央电视）

以上二例中的“认为”和“表明”之后都有长宾语，在这两个动词之后，都有停顿，书面上用逗号隔开。

绝大多数的长句并不影响广播电视语言的表达效果。在广播电视中，只要使用语言的人有能力造出好的长句，当用长句则用长句，不必认为长句会影响视听。但是使用长句要用其长，避其短，广播电视语言到底是听的，这个特性还是要注意的。如果不是非用长句不行，或长句造出来有碍于人们的理解，就要牺牲长句的长处，把句子造得短些。因为到底听懂是第一重要的。比如下边的句子就不妨改得短些：

①*7月19日下午2点，刚从石家庄某指挥学院分到王杰生前所在部队仅9天的某营一排排长周丽平，在抢救满载救灾物资的救灾船时，被激浪卷走，英雄牺牲时，年仅23岁。

本例中加点部分的定语中挤了太多的命题，有些命题还比较重要，所以不妨把原句改为复句。这就是：“7月19日下午2点，王杰生前所在部队某营一排排长周丽平，在抢救满载救灾物资的救灾船时，被激浪卷走，英勇献身。英雄牺牲时，年仅23岁，而他从石家庄某指挥学院毕业后分到部队也只有9天。”又如：

②*如果说，这多少带有功利目的的话，那么，3天大会所带来的人才骚动的冲击和打破人才封闭格局的新的人才流动方式，带给社会的意义将是深远的。

这是个假设复句，后一个分句中加有长定语的主语显得长了些，而且“骚动”一词欠妥，这就给句子的记忆工作带来困难，

可以改为："如果说，这多少带有功利目的的话，那么，3天大会所带来的新的人才流动方式，带给社会的意义将是深远的，它也给人才使用上的不合理和人才封闭的格局带来了冲击。"

3. 短句

与长句相对的是短句。短句更接近口语，结构通常比较简单，语法关系单纯，短小精悍，生动活泼，易读易懂易记。长句和短句各有自己的长处和短处。在广播电视语言中，既不宜排斥长句，也不应排斥短句，而应努力去探索这两种句式的使用规律。

短句多用口语词汇，常在表现日常生活，较活泼的话题中使用。如：

①可不，花上块八毛，茶馆里一坐，品一口香茶，听几段小曲，这乐子，没来过的人可体会不到。

人呢，总有上岁数的时候，年纪大了，可别老在家闷着，得找点事做，开茶馆这几位岁数也60开外了。（郑建武《柳荷轩茶馆》 北京电视）

②公众反映很好哇！我碰到的人，人家都说，你们《自立晚报》昨天登了厦门的专版，很好哇。他们都觉得很好，加印了很多次。（林开源、黄若红、白淑琴《台湾〈自立晚报〉刊登"庆祝厦门特区创建10周年专版"引起轰动》 厦门广播）

在对话中，尤其是在有很强生活气息的对话中，短句更生动感人，如：

③张海林（山西电视台记者张根昌的长子）：这几年，特别是这一、二年，我爸老是晚上不睡觉，坐在那儿一写稿子就是一宿。他拍得多呀，他哪一天不拍上两条，甚至三条；他那稿子写完一遍，再用印蓝纸誊一遍，自己留一份，给台里一份，总是这样。所以一干就是一晚上，一坐就到天

亮。我妈老跟我说："你就不管管你爸？又是一宿没睡觉？"

张根昌：你比人家享受得还多嘛。人家（工资）是80块，我是100块钱，不是一样的道理？（笑）

张海林：你拿那个比，就没完了，那真是没完了。

张根昌：怎么没完了？到了60岁不干了。休息！

张海林：那你拿那么多钱，你好意思？

张根昌：嗳，那是国家规定。（笑）（罗庆东、祝椿年、李铁元《老张还要去拍片》　山西广播）

如此生动感人而富于生活气息的父子对话，要是改写成书面语的长句，断不会这么动人。

给孩子听的节目，面向农村的节目也以短句为宜，如：

④吃饭的时候，她就告诉爸爸，爸爸也帮她说："当然行啊，太阳一出来，雪人就化了，雪水流进桃花江，又流进资江，再到洞庭湖，又流进长江，再到大海里，这样，雪人不就到台湾去了吗？"周玲还是不满意，说："那台湾的小朋友，还是看不到真的雪人嘛。"妈妈就说："干脆，拍个照片，寄到台湾，不就行了吗？"（孙国基等《我送雪人去宝岛》　湖南桃江广播）

⑤她呀，又笨又懒，才修到第五层，就听到"咕咕喔……"鸣叫了。一看，糟了，天要亮了，白塔还差个顶子嘛。这一下，那个姑子急了，赶紧扯了把草盖在塔上，麻麻杂杂的就算作塔顶罗。

怪不得哟，我们丹山白塔一直没得塔顶，原来是这个懒姑娘干的好事喽？（王莉、刘秉颐、徐言《白塔下的种菇人》四川资阳广播）

例④的话给孩子听，亲切自然，若改成长句，必有虚假的感觉。例⑤是对农村广播节目，也使用短句。

对某些内容有意强调，想给听者更深的印象，也可用短句。

如：

⑥而谁也没料到，由于天公不作美，这个致命的弱点恰恰就在今年被击中了。

先是雹灾。

再是大雨。

最后是黑斑病。(严力强《大白菜的诉说》　中央电视)

⑦今年遭受建国以来最严重洪涝灾害的巢湖市克服重重困难，全市城乡 497 所中小学校已经全部按时开学。

开学的钟声敲响了。

队列排起来了。

国旗升上兰天，在临时学校的上空飘扬。

新课本捧到了手上。

红领巾戴在了胸前。(戚锦顺、舒翎《灾区琅琅读书声》　安徽电视)

例⑥是强调灾害严重，例⑦是强调按时开学，都用短语说明各项有关事实。

4. 问句

广播电视语言中问句十分常用。修辞中的问句一般都不是真的有什么疑问，而是通过问的方式达到突出某个意思的目的。常用的问句有四种：设问、反问、提示问和对答问。

4.1　设问

设问是一种自问自答的问句，目的是提起下文，引起注意。如：

①19 世纪中期，有一本中国人写的书——《海国图志》在日本引起很大的震动，多少人争着翻译、阅读、注释，召开读者心得交流会。短短两三年时间，翻译版本就有 20 种，每本书售价从 130 文涨到 436 文，一版再版还供不应求。

《海国图志》对日本有那么大的影响，它到底写的是什

么呢？用概括一点的话来说，《海国图志》是近代中国人编写的第一部最系统、最详细的介绍世界各国历史和地理的专著。（午间半小时《魏源和他的〈海国图志〉》 中央广播）

在这个例子的第二段中“它到底写的是什么呢?”是个设问句，下边接着给予回答。有的设问句不一定都具体回答，但是听者能明白答案是什么。如：

②永嘉到底是个什么样的地方呢？

永嘉人是不是个儿特别高？永嘉人是不是没有近视眼？永嘉人是不是都是万元户？永嘉能看得见老鼠吗？

可事实上，永嘉是浙江省的贫困县之一，是浙江南部的一个偏僻的山区小县，山地面积占去了总面积的85%，几年前，这里连照明用电都没有解决，村民们依然以耕田劳作为主来维持生计，这与其它普通的农村小县并没有什么两样。（汪文斌《诱人的广告背后》 中央电视）

这个例子中共有四个设问句，第一个“永嘉到底是个什么样的地方呢?”是作者要回答的，而下边的四个，则是作者根据永嘉的假广告衍发出来的。在本段的前面，作者曾提到永嘉的假广告有神奇的“人体物理增高器”、“近视治疗仪”，还有能使人成为万元户的“面条机”和能“消灭全部老鼠的”驱鼠机，所以针对这些又提出了四个设问句。其实，只要明白了第一个设问句提出的问题，后边的四个问题，不用回答，也有了答案。

设问之前的叙述，若能造成听众的悬念，则对人会有较大的吸引力，使人不得不认真地听下去。如：

③在繁华的西单大街上，有这样一个所在，它不是商店，却陈列着各式各样的物品。这里的工作人员，不是售货员，每天却要接待着南来北往的客人。您或许会问：这单位到底是做什么的呢？它就是北京市公安局拣拾物品招领处。（宋静海《人间自有真情在》 北京电视）

本例在设问之前介绍的所在，肯定会引起人们的悬念，接着便想听下去。

4.2 反问

反问是只问不答，是用问句强调肯定的内容。如：

①举世推重的诺贝尔奖，谁又能说它不是一种崇高的荣誉呢？（熊西平《何必要"年龄在65岁以上"》 湖北广播）

②一切伟大的荣誉都应该只属于那些为造福人类作出巨大贡献的人，有志不在年高，何必论年龄的大小呢？（熊西平《何必要"年龄在65岁以上"》 湖北广播）

例①的反问是说，任何人都说它是一种崇高的荣誉。例②的反问是说，不必论年龄的大小。这两例都是用问句的形式强调肯定的内容。

有时强调的内容比较多时，可以连续地使用反问。如：

③朋友，当您烹调美味佳肴的时候，您是否知道，食盐过量可引起高血压，而高血压又是导致冠心病和脑卒中的危险因素呢？

当您毫无顾忌地长期摄入高热量、高脂肪食物的时候，当您暴饮暴食的时候，您是否想到过，这些看上去享受的做法，实际上在摧残自己的心脏！

当您废寝忘食、精神高度紧张的时候；当您心情不畅、郁郁寡欢的时候；当您脾气暴躁、大发雷霆的时候，您是否想到过情绪的过分紧张和剧烈波动都会危及心脏的健康。（吕兰平《心搏——健康的节律》 中央电视）

这一例中三段的末尾都是反问，这是反问的连续使用。

4.3 提示问

提示问也是只问不答，但并不肯定或否定什么，目的或是在提起听众注意所问的内容，或是把思考的余地留给听众。如：

①朋友，不知道你到过威海没有？威海在山东省胶东半

岛的东端，三面环海，一面和陆地相接。（李鹏俊《海上花园城》 中央电视）

②【纺纱车间】

还记得那和着沂蒙小调欢唱的纺车吗？曾摇出多少情和爱？

【石磨】

还记得那日日夜夜转动的石磨吗？曾磨出多少军粮？（孙瑞春《眷恋故土》 中央电视）

③【群鹅奋飞，振翅，鹅鸣嘈杂】

一阵声遏行云的喧闹，把我从绿色的梦幻中唤醒。

是飘过蓝天的白云，还是涌向岸边的雪浪？

是群情振奋的集会，还是失去了指挥的混声大合唱？

我落入了一个鹅的世界。（刘学稼《湘西，昨天的回响》 中央电视）

例①中的“你到过威海没有？”自己和听众都不必回答，只是提醒听众注意：要谈威海了。例②两段中的前一问，都是提示问，是提醒听众注意画面上的纺车和石磨。例③中是两个选择问，到底是什么，留些余味给受众去思考。

4.4 对答问

在广播电视语言中，一问一答最为常用。一方面是采访时的需要，另一方面，这种方式往往比单方面的叙述语言有更强的说服力。试看下面这段对话：

①而更让人无法置信的是，这个赫然出现在广告上的联系人“孙美丽”，竟是一个两岁的孩子，是孙建兴两岁的女儿。一个两岁、还在吃奶的孩子，经营起一家工厂来，并且名扬全国，这比末代皇帝溥仪登基还早几岁呢。我们采访了孙建兴。

“请问你女儿现在多大？”

"4岁。"

"做广告时多大?"

"两岁。"

"你为什么要用你女儿的名义做广告?"

"我用我女儿的名义做广告，就是……"

"你自己厂里有产品吗?"

"没有。"（汪文斌《诱人的广告背后》　中央电视）

这仍是写永嘉的假广告，两岁的女儿作广告，而且厂里根本没有产品，如果不是当面回答，恐怕会觉得是天方夜谈。又如：

②女记者：关于中山先生的遗体，外面有种种传言。有的说，抗战时期毁掉了；有的说，搬到台湾去了。请问，这些传言有根据吗?

武晓慧（陵园管理处的同志）：绝对没有根据。中山先生的遗体自1926年在此安葬后，60多年从未移动过，一直保护得很好。（姚白桦、韩景文《金陵采风录》　中央电视）

关于中山先生的遗体，当然陵园管理处的同志最有发言权，由她来回答，自然很有权威性，也就有说服力。

有时，明明是单方的陈述，但为了增强表达效果，也给设计成问话的形式。如：

③新晃的牛市你去逛过吗？走，我陪你看看去！

怎么样，热闹不?

三千头哩！第四问：对方问牛的历史，然后回答。

这样的问答形式容易引起听众对所谈问题的注意，可以增强表达效果。

5. 排比、回环、顶真和反复

5.1 排比

把三个以上结构相同或近似，意义相关的短语或句子排列在一起，形成一个整体是排比。排比句散中有整，条理分明，宜于诵读。排比句是一种很灵活的句式，它的字数可多可少，少的只有两个字，多的可达十几个字；排比的项目最少是3个，多则七八个；排比的项目可以是句子的成分，也可以是句子。如：

①天上、地上、海上，到处是灯，到处是火，到处是人声，到处是笑脸。（沈书、王新建《温州风情》 中央电视）

②火炬，日夜兼程，跑过5000年文明古国的发祥地；跑过100多年前遭受外国列强侵略的耻辱地；跑过70年来中国革命的纪念地；跑过40年新中国建设的诞生地。（曹玉春《圣火90》 中央电视）

③塔克拉玛干，这黄沙之海，以磅礴的气势向我们展开海洋的襟怀。海的气势，海的仪态，海的骚动，海的音韵，海的内涵，海的视野，海的力量，海的胸襟。（章德益、李光明《明天的浮雕》 中央电视）

④清江里出猛士，清江里出好汉，清江里出豪杰。（任卫新《清江放排 中央电视）

例①中有两组排比，前一组排比是两个字一项，后一组是四五个字一项；例②中的排比是10多个字一项。例①中的两组排比，前一组是三个项一组，后一组是四个项是一组；例②中的排比是四个项一组，例③中的排比是八个项一组。例①中排比的项目是主语和谓语，例②排比的项目是谓语，例③、④中排比的项目是句子。

5.2 回环

两个结构大体相同的句子，结尾部分和开头部分互相对换，便构成回环。这种句式有时表示相互依存、相互补充的语义关系，有时表示对比或相反的语义内容，读来在语音上有一种回复的韵味。如：

①有幸投身在这样一场彻底改换中华民族面貌的改革洪流之中，有幸生活在这样一个能亲身参加创建现代化中国的重大历史关头，十亿老之传人同声高唱："天不负我辈，我辈安负天"！（景高地、周韶华《横断的启示》 中央电视）

②越读不起书就越穷，越穷又越读不起书，经济贫困和教育落后，就这样的互相制约、恶性循环。（肖晓琳、杨东等《让我们伸出双手》 中央电视）

③汽车兵遇上这样的情况是常有的事。你和我，我和他，人和车，车和人，构成一个整体，谁也离不开谁。（肖平《边关军魂·雪线风流》 中央电视）

④一个民族的天性，就在这山国中的水国，水国中的山国里。（任卫新《清江放排》 中央电视）

⑤贫困曾扼杀爱情，现在爱情又被金钱戏弄。有人开玩笑地说：过去是贫困的爱情，现在又成了爱情的贫困。（王保寅、王京明《改革，冲击着女人》 中央电视）

⑥这里的农民说他（指农民技术员李罗兵）走一方富一方，而他呢，却是富了一方又走一方。（董志敏等《农业社会化服务体系势在必行》 中央电视）

例①的"天不负我辈，我辈安负天"是回环，例②的开头两句也是回环，这两个回环都是表示相互依存。例③的"人和车，车和人"从人和车两方面说明彼此是一个整体，是相互补充；例④的"山国中的水国"是说水国中山多，"水国中的山国"是说山国中水多，由于这二者指的是同一个地方，所以也是相互补

充。例⑤的回环是过去与现在的对比。例⑥利用回环说出了两种相反的致富结果。

5.3 顶真

用上一句结尾的词语作下一句开头的词语，是顶真。顶真能使句子的语义和气势贯通，有一种层层推进，引人入胜的作用。如：

①战争不是目的，目的是要建设一个更加美好的新世界。（姚蜀平、张海潮《共和国之恋·热望的凝聚》 中央电视）

②城里盖了城外盖，城外盖了遍地盖。（张辉《“门楼子”现象》 安徽蒙城广播）

③寻找中华民族的根，根是一条黄河；寻找中华民族中土家族的根，根是一条清江。（任卫新《清江放排》 中央电视）

例①使用顶真是说，革命人民不是为了战争而进行战争，进行战争的目的是为了建设更加美好的世界。例②是说，不少地方争相盖起华而不实的“门楼子”，用顶真写出了相互攀比的情形，意思层层推进。例③“根”的顶真，引人入胜。

5.4 反复

反复是有意重复某一个词语，以达到强调、突出的目的。反复可以是词语的反复，也可以是句子的反复。如：

①我们的民族向来以大为荣，以大为美，大字用的烦繁。什么大会、大检查、大讨论、大批判、大操大办，就是娶个傻媳妇也讲，高高大大门前站，不会做活也好看。所以门也要个大的，图个大排场。（张辉《“门楼子”现象》 安徽蒙城广播）

②在当前，那些对社会主义经济改革内涵理解有偏差，乐消费，讲排场的人互相攀比，也推动着“门楼子”建设。

你机关盖，我学校就得盖，你公司盖，我工厂就得盖，老大盖，老二盖，老三也得盖。（张辉《"门楼子"现象》 安徽蒙城广播）

③【旷野，道路通向远方】

路啊，你来自何方，又通向何方？为了心中的信念，我愿付出千辛万苦；路啊，你来自何方，又通向何方？为了心中的祈求，我愿日夜跋涉在漫漫长途……（刘郎《西藏的诱惑》 中央电视）

例①讽刺一味求大，反复"大"字，"傻媳妇"的"大"尤为风趣。例②批评盲目地"盖"，所以反复"盖"字，"老大盖，老二盖，老三也得盖"最为形象。例③说明路途遥远，又说明追求不止，反复的是句子。

第二节 联 想

世界上的事物都是相互联系的。利用事物之间的联系使语言表述得更清楚、生动，从而使他人也产生联想，产生美感，这类修辞手法是联想。这一节介绍与联想的修辞手法有关的比喻、拟人、夸张和移就，重点介绍比喻。

1. 比喻

在广播电视语言中，比喻最为常用，而使用方法也最为多样。这与广播电视是一种听的语言有关。抽象或生疏的概念、事物，一听而过，很难瞬间把握，而比喻化抽象为具体，变难懂为易知，所以最常使用。

比喻是利用不同事物之间的相似之处，用一个事物来说明另一个事物，这是一种联想的结果。如：

①艾青是一位沉思的老人，往事像瓷片一样，在回忆之路上闪闪发光。（艾丹《时代的歌手》 中央电视）

②这个酒尊，各部位处理得恰当自然，像鼻子高高翘起。（魏斌《四大佛教名山·雕塑》 中央电视）

例①是说艾青的往事，他的往事自然多有非同寻常之处，但又比较概括、抽象，这里用瓷片来比喻，就形象得多了。例②是说一个青铜的酒尊。一般人对这样的古铜器总是比较生疏的，所以用人们熟知的鼻子来作比喻。

典型比喻的构成应该有两个成分：本体和喻体。本体是所要说明的对象，即被比喻的事物，例如以上例句中的“往事”和“酒尊”就都是本体；本体往往比较抽象或生疏。喻体是用来作比的事物，以上例子中的“瓷片”和“鼻子”就都是喻体；喻体则往往比较具体，熟悉。本体与喻体之间一定既要有不同之处，又要有相同之处。“不同”是说，本体和喻体应当是全然不同的两个事物；“同”是说，这两个不同的事物之间一定要有某种相似之处。以上的两个比喻都符合这个要求。

本体和喻体之间一定要有相同之处，这个道理不必多说；但它们一定又要有明显的不同，如果本体和喻体之间的不同不明显，就会弄不清是不是比喻。说“某人像一座小山”，肯定是比喻，但若说“某个土丘像一地方”，就难说是不是比喻。又如：

③这里（指上海南市热电厂）没有弥漫的硝烟却有激烈的搏杀；这里没有枪炮的轰鸣却有钢铁撞击。

用“激烈的搏杀”比喻艰苦的创造性劳动是可以的；可是对于一个工厂来说，“钢铁撞击”就难断定是本体还是喻体，也就是说难于断定是比喻还是写实。以下我们来具体地说明各种比喻。

1.1 从表述的方法看，比喻可以分为三种：明喻、暗喻和借喻

1.1.1 明喻

明白地说是在比喻是明喻。通常用“像”、“好像”、“如”、

"犹如"、"似" 等。如：

①隔岐遥望，它（指山西悬空寺）像壁间镶嵌的浮雕；谷底仰望，又似凌空飞架的彩虹。（陈小外等《古城风神》中央电视）

②立春一过，渔民们就开始出海了。但这时的大海，也好像刚从冬眠中醒来，带着几分恋睡的倦意。（李鹏俊《海上花园城》　中央电视）

③捕鱼船，开始如捷飞的海燕聚散在海面。（李鹏俊《海上花园城》　中央电视）

④环翠楼雄居在山颠之上，整座公园犹如一个翡翠的世界。（李鹏俊《海上花园城》　中央电视）

以上四个例句是明喻，分别用了"像"、"似"、"好像"、"如"、"犹如" 等词。

有时，明喻也可用并列对举的形式来表示，如：

⑤一个繁荣富庶的渔港岛屿。

一颗碧波万顷簇拥着的"东海明珠"。（杨鹏青、何梦《大陈岛巨变》　中央电视）

这里把渔港岛屿，比作东海明珠，不是用"像" 之类的动词，而是用并列对举。

1.1.2　暗喻

不明说是在比喻，而是当作实有其事来叙说。常用"是"、"变成"、"成为" 之类的词语，如：

①正阳门是凝固的历史。（崔维克《正阳之春》　北京电视）

②如果在灵峰寺房檐下仰首后望，"合掌峰" 又变成了一只巨大的雄鹰，盘踞于山巅。（沈书、王新建《温州风情》中央电视）

如果是明喻，例①中的"是"、例②中的"变成"，可以分别

使用"像"、"犹如"。这里是暗喻，当作实有其事来叙说。

暗喻还可以靠定语和中心语之间的关系来实现，一般本体作定语，而喻体则作中心词。这种比喻的方法又称"饰喻"。如：

①思想的闪电一经照亮祖国大地，必将唤起东方巨人的真正觉醒。(周韶华、邵学海、景高地《横断的启示》 中央电视)

②在探索人类生命的马拉松赛跑上，中国人冲在了前面。(刘毅然、张海潮《共和国之恋·太阳每天都是新的》 中央电视)

例①中用"闪电"比喻"思想"的光芒，本体"思想"作定语，喻体"闪电"作中心语，构成饰喻。例②中用"马拉松赛跑"比喻"探索人类生命"的竞赛，也用定中短语构成饰喻。

1.1.3 借喻

本体不出现，而是用喻体代替本体。如：

①一个全国性的音乐舞蹈比赛，凡参加者全部"获奖"。你吃肉，我喝汤，皆大欢喜。(姜永生《中国正忙于评奖》 湖北广播)

②去年江苏省又拨出专款20万元，专门用于改善岛上的交通设施。可以相信，过不了多久，这颗海上明珠，将发出更加灿烂的光芒。(午间半小时《神奇的云台三岛》 中央广播)

例①中"你吃肉，我喝汤"是喻体，各种奖项是主体，在这里没有出现。例②"这颗海上明珠"是喻体，本体是"岛"(指江苏的云台三岛)，没有出现。

1.2 从本体和喻体的关系和数量看，常用的比喻又可以分为三种：单喻、博喻和连喻。

1.2.1 单喻

本体和喻体都只有一个，如果是借喻，则只有一个喻体而无

本体。如：

①顺河而上，我们终于来到了玛曲的源头，藏语称码曲曲果。这里犹如水草编织的地毯。（王蜊、洪源《唐蕃古道·河源路上》　中央电视）

②浦江上空的彩虹正在升起。（孙泽敏等《彩虹在浦江升起》　上海电视）

例①中本体和喻体都只有一个，分别是“玛曲曲果”和“水草编织的地毯”。例②是借喻，只有喻体“浦江上空的彩虹”，本体（浦江大桥）没有出现。

1.2.2　博喻

本体只有一个，喻体却不止一个，这是从多方面来说明本体。一般地说，这种本体大多是节目要谈的重点，所以使用比喻，从多个角度说明。如：

①像山野诱惑春风，像草原诱惑骏马，西藏对人的诱惑，那样巨大，那样难以摆脱。对敢于追寻的艺术家来说，像大海诱惑江河。（刘郎《西藏的诱惑》　中央电视）

②大学生活是什么？有人说，她像一首浪漫的抒情诗；有人说，她像一幅色彩清丽的水墨画。大学生活究竟是什么呢？大学生们这样说：“大学生活就像一块水晶，在阳光的照射下，不断地反射出五颜六色的光彩。”（陈大立《北国风》　北京电视）

例①“西藏对人的诱惑”是本体，在它之前的“山野诱惑春风”、“草原诱惑骏马”和最后的“大海诱惑江河”都是喻体，这是博喻。例②“大学生活”是本体，“抒情诗”、“水墨画”和“水晶”都是喻体，也是博喻。

1.2.3　连喻

本体和喻体都不止一个而又数量相同，同时喻体之间的关系分明。除了喻体之外，喻体之间的关系也能帮助人们更好地理解

本体。由于本体和喻体都不止一个，所以这种比喻变化最多。连喻有两种不同的类型，一种是把本体和喻物的关系处处落实，说得明明白白，如：

①西天如来和南海观音在此充其量只是最佳配角演员，而透过佛冠袈裟的主体则是南诏大理国王，南诏王阁逻风才是主要演员，他正扮演着政教合一的角色。（周韶华、邵学海、景高地《横断的启示》　中央电视）

②男女即使站在一个起跑点上，大多数妇女是背着孩子，提着锅碗瓢盆起跑的。（盛伯骥《我说潇湘女》　中央电视）

③有了紫金山，有了秦淮河，天公似乎觉得南京还不够美，于是就在她的秀发上镶上了一颗明珠，这就是玄武湖。（姚白桦、韩景文《金陵采风录》　中央电视）

例①“西天如来和南海观音”是第一本体，“最佳配角演员”是第一喻体，“南诏大理国王，南诏王阁逻风”是第二本体，“主要演员”是第二喻体。两个喻体“主要演员”、“最佳配角演员”之间的关系分明，它们之间的关系有助于更好地理解两个主体间的关系。例②是借喻，“站在一个起跑点上”是第一喻体，没出现的本体是：人们对男女在工作上的要求标准是相同的。“背着孩子，提着锅碗瓢盆起跑”是第二喻体，本体是指妇女有孩子和家务的拖累。例③利用喻体间的关系“秀发上镶上了一颗明珠”来比喻“紫金山”、“秦淮河”和“玄武湖”间的关系。

另一种连喻，不把本体和喻体间的关系都说清楚，留有余地地让人们去思考。由于这种连喻有悬念，有想象，往往会更有回味的天地。如：

①对于远离故乡的游子来说，故乡是座桥，妈妈是片云，无论走到天涯，还是漂到海角，桥总伴着路，云总乘着风。（这里对原句略作改动。）（盛伯骥《我说潇湘女》　中

央电视）

②（不论三峡工程在规划中怎么样采取保护、搬迁、建造博物馆或各种各样的挽救措施，人们还是有种种说不清道不白的忧怨心情。）好多人还认为，不管措施怎样完备，也就像把二锅头装在了茅台酒的瓶子里。虽说装潢讲究了，可喝到嘴里的味道却不如从简装的二锅头瓶子里倒出来的酒那么地道。照老北京的话就是："喝的就是这一口"，给茅台都不换，打茅台酒瓶子里倒出来的二锅头更是串了味儿。（王康宏、徐进《都是一家人》 中央电视）

当听到例①中"故乡是座桥，妈妈是片云"这两个比喻时，或许想追问一下，为什么？下面是连喻："桥总伴着路，云总乘着风"，这就是说：游子的漫漫长路上总有桥，如风漂流的游子身边总有云。——悬念顿释之后，是赞许：好！例②把三峡原来的景观和文物比作二锅头酒，把保护、搬迁等措施比作茅台酒瓶。由于采取了各种措施，三峡的景观和文物环境可能比原来更讲究，可是却不那么地道，串了味儿。至于怎么不地道，串味儿，那就留给受众自己去想象了。

有时整个节目成功地使用了连喻，写得有声有色，生动活泼。中央电视台和河南广播电视中心合作的《商战》就是这样一个节目。

请看这个节目前两个小标题和文中一些有代表性的语言：

烽烟突起

六大商场逐鹿中原——各家企业陷入"背水一战"的困境——恨不能将对方立斩于马下——出手便显出非凡本领——采取迂回进攻，歪打正着的战略战术——到了1990年夏天，亚细亚已是处于四面楚歌、八面夹击之中。

价格大战

郑州商界弥漫着浓浓的血腥味——各大商场商品部经理及物价员随时出击——陷入漩涡之中的商厦老总们，身不由己地一次又一次兴起杀价竞争这把利器，直到互把对方杀得叫苦不迭。

本例把商场间的竞争，喻作一场大战，生动形象地突出了激烈程度。

中国诗歌中传统的“比兴”，也往往构成连喻，如：

①【攀岩的精彩镜头】

攀岩，这项充满刺激的现代体育运动，吸引了全世界无数具有勇敢冒险精神和一往无前气概的青年。60年代的中国科技王国里，一批比纵身跨岩者更具有勇敢冒险精神和一往无前气概的科学家们，开始了向世界科学险峰的伟大攀登。(刘毅然、张海潮《共和国之恋·太阳每天都是新的》中央电视)

②在我们这个文明古国里，牛郎织女是妇孺皆知的美丽而又凄婉的故事。在边关军人的生活中，鹊桥相会却并不是古老的传说。(肖平《边关军魂·雪线风流》 中央电视)

例①中的“攀岩”给人们展示了攀岩时青年们的勇敢冒险精神和一往无前的气概，这是喻体，而60年代中国科技工作者的精神、气概及攀登过程则是本体。例②的“牛郎织女”、“鹊桥相会”是喻体，后面要谈的边防军人的爱情家庭生活是本体。这两例的“比兴”都是连喻。

1.3 使用比喻要注意两点

第一、要新鲜、贴切而又不落俗套，但又不能费解或有歧义。下面是成功的比喻：

①每到麦收季节，还可以看到飞鱼阵，成群飞鱼凌空直

射，宛如万根银剑交错。（午间半小时《神奇的云台三岛》 中央广播）

②它们（指白琵鹭）的嘴巴中间窄，前端宽，就像一把把探雷器，在水中左右不停地搜寻着小鱼、泥鳅等底栖动物。（汪洋《黑颈鹤》 中央电视）

③不过，就像吃惯冻鱼的人乍吃鲜鱼会嫌其土腥一样，听惯了假谦虚的人遇到真话，反而会觉得不近常情。（李春林《不要假谦虚》 湖北广播）

例①用“万根银剑交错”比喻飞鱼阵中的“成群飞鱼凌空直射”，形象和色彩均佳而又新鲜。例②把白琵鹭的嘴巴比作探雷器，外形和作用都很贴切。例③把听假话和真话分别比作吃“冻鱼”和“鲜鱼”，新鲜贴切而不落俗套。

比喻的喻体应比本体好懂，如果倒过来，就有些费解；比喻也不能代替必要的说明，要注意不要因为喻体的缘故产生歧义。如：

①*节日天安门的夜晚，广场上人头攒动，恰如物质中的分子。

②*科学家估计，海湾战争由于石油泄漏，将有 20 万只鸟丧生。海湾生态将会长年受到影响，有些物种可能如泥牛入海，一去不复返了。

例①天安门广场上人头攒动，与“物质中的分子”相比，本体易懂，喻体不好懂，这样的比喻费解。例②的喻体“泥牛入海”意思是一去不复返。这里是说有些物种消灭了，还是离开海湾地区了？有歧义，应有必要的说明。

第二、要注意比喻的色彩、风格。，下面是好的例子：

①他们（指四川农村到城市自谋出路的人）从山沟里走出来，每个人的怀里都揣着一张劳务输出的证明书，像揣着一个小太阳。（高峰、段忠应《为了民族的昌盛》 中央电

视）

②眼镜湖啊，你是香山一双明亮的眼睛，你曾窥视过我的童心，如今，我们目光相对，你又能透视我心中的奥秘吗？（臧树清、石祥《香山情思》　中央电视）

③我看那文凭也好，金质银质奖章也好，企业家称号也好，很类似糖葫芦，外表区别不大，内里则大不一样，或甜，或酸，或涩，或苦，或者简直就无法协调入口。（汪义群《耐人寻味的“糖葫芦”》　湖北广播）

例①把从四川农村到城市自谋出路的人怀里的“劳务输出的证明书”比作“一个小太阳”，显然是注意到了太阳对农民的特殊重要性。例②先把“眼镜湖”比作“香山一双明亮的眼睛”是给香山这条龙点睛，这倒也一般。妙在接着说“你曾窥视过我的童心”，作者的童心是什么，留给听众去想。可是没完，如今，又是“目光相对”时，问它：你又能透视我心中的奥秘吗？这样一写，眼镜湖成了作者的好友。这个贴切的妙喻与整个作品中洋溢的香山情思十分协调。例③用看来晶光诱人的糖葫芦之外观比“文凭”、“奖章”和“称号”，用它的味道比喻五花八门的“内里”，喻体和本体很协调。

下面这个例子中的比喻在色彩和风格上就不够妥当：

①*紫金山百货大楼刹那间充满了巨大的吸引力，成了郑州人购物的“百慕大”。

②对于一刻也离不开水的人类来说，缺水，将意味着什么？是谁疏远了人和水这种自古以来亲密无间的关系？难道是水不守名节、薄情寡义，真正犯了水性杨花的毛病，抛开人类、去另寻新欢了么？

百慕大：又称百慕大三角，是指北大西洋的百慕大群岛附近的一带水域，飞机或船只经过此水域时经常失踪，是个危险的区域。例①用来比喻购物的商店，等于在说顾客光临商店必然会出

危险，显然不当。例②把水比作女人"水性杨花"、"另寻新欢"，不妥。

2. 拟人、夸张和移就

拟人、夸张和移就也是利用联想实现的修辞手法。

2.1 拟人

把无生物或生物当作人来写，是拟人。拟人能使所写的对象形象、生动。如：

①飘着嫩绿的纱裙，怀着温馨的恋情，翩翩而来的春姑娘从南国花市回到了泰山脚下、黄海之滨。（孙瑞春《春恋故土》 中央电视）

②它们（指黑颈鹤）以挑战的姿态对着荒野呼唤："我来啦！我们来啦！荒野你好！"（汪洋《黑颈鹤》 中央电视）

例①把春天写作春姑娘，是拟人；例②让黑颈鹤说话，也是拟人。

2.2 夸张

用明显超出客观实际的语言来说所要说的事物是夸张；夸张有强调和突出所述对象的作用。如：

①那会儿的月饼味齁甜，皮梆硬，用文化人的话：小车轱辘坏了换上个月饼推上就走。（张小京《话说京糕点》 北京电视）

②说起广西，许多北方同志都会联想到热，热到什么程度呢？热到夏天的时候要坐在水缸里才能办公。（林杰谋、闭盈龙等《说说广西》 中央电视）

③（三丝敲鱼汤）虽然也是鱼肉淀粉制作而成的，但是鱼圆另有一番风味，吃一口，神仙也不愿做了。（沈书、王新建《温州风情》 中央电视）

例①、②说月饼当车轱辘用，说坐在水缸里办公，显然都是

夸张；例③说鱼圆的味美，不愿作神仙也夸张。

2.3　移就

把适用于甲事物的词语用来说乙事物是移就，移就能使叙述简炼、生动。移就可以存在于主谓之间。如：

①十月，秋天披着满身的稻香，醉熏熏地在田野上蹒跚。(刘学稼《湘西，昨天的回响》　中央电视)

②这是明孝陵神道上的石人、石兽。它们已经经历了600多年的风风雨雨，看样子已十分疲惫了。(姚白桦、韩景文《金陵采风录》　中央电视)

例①中“醉熏熏”地“蹒跚”通常是说人，这里用来说秋天；例②“疲惫”也是说人，这里说“石人、石兽”：二例都是主谓语之间存在移就手法。移就还能存在于述宾之间，如：

③【树】

种了死，死了又种，年复一年，直到大道旁长出一个绿色的童话，长出这些一般粗细的杨树。(董滨、梅门造、周兴广《西部没有雕像·向往绿色》　中央电视)

④太原清徐老陈醋流到太原市、山西省，也流向全国几十个省、市，和日本、荷兰、新加坡、美国、香港等国家和地区。(陈小外等《古城风神》　中央电视)

大道旁能长出树，但长不出“童话”，醋能流到太原市，但流不到其他各地。例③、④是宾语在移就述语。移就还可能存在于定语和中心语之间，如：

①8个女兵在这里遇上风暴，3天后，发现了8个凝固的生命。(董滨、梅门造、周兴广《西部没有雕像·向往绿色》　中央电视)

②小米不仅哺育了陕北人，而且也哺育了饥饿的中国新民主主义革命。(陕西电视台《〈陕北谣〉黄与绿》　陕西电视)

尸体可以凝固，生命一般不说凝固；人可以饥饿，革命不说饥饿。这两例是中心语和定语间有移就关系。

第三节 借 用

某一种意思可以用自己的话来叙说，也可以借用别人的话或事来叙说，这是借用。在借用中，我们主要谈引用和用典。

引用是引用他人已有的言语来表达自己的思想。一般地说，被引用的都是艺术性较强或比较凝炼的语言。中国有极丰富的文学遗产，在节目中引述古人的诗文是很常见的引用。这种引用能使作品高雅，也能诱发听众本人以自己的文化修养来欣赏眼前的节目。如：

①北三环路边的“武陵春暖”景点。小溪蜿蜒，细柳低垂，山桃、碧桃、寿星桃竞相开放，表现着陶渊明诗中“夹岸数百步，芳草鲜美，落英缤纷”的意境。（叶春荣《园林新葩》 北京电视）

②19世纪湘军首领曾国藩虽是封建卫道士，对子女的教育却也严而有理。他曾给儿子写过这样的文字：“凡世家子弟，衣食起居，无不与寒士相同，庶可以成大器，若沾染富贵习气，则难望有成。”这对年轻的父母们，尤其是富裕家庭、干部家庭中的父母们，具有借鉴意义。（林荣日《闲谈家教》 湖北广播）

③【山海苍茫，孙振华沿江走向远处】

然而，他毕竟去了。他也想过，这会不会是“壮士一去不复还”；他也想过，事业与追求，有时要投下九死一生的赌注。（刘郎《西藏的诱惑》 中央电视）

④这就是曾以《牡丹亭》名闻天下的明代著名戏剧家汤显祖“一生痴绝处，无梦到徽州”诗句中所说的徽州府。

（刘淼、吴万平、禹成明《无梦到徽州》 中央电视）

⑤一年四季，无论大自然给它变换什么样的装束，它在人们眼里，都是“浓妆淡抹总相宜”。（张小京《北京立交桥》 北京电视）

⑥西藏独特的山姿水态，不仅“小桥流水”式的清淡不能比拟，即使“大江东去”的雄浑，也不能与其同日而语。（刘郎《西藏的诱惑》 中央电视）

前两例引用的是文中的话。例①用陶渊明的文来说“武陵春暖”十分贴切，例②用曾国藩的话来说明对子女的教育，也对人有启发。例③用荆轲的歌词来说孙振华，增加了他追求事业的决心的感染力。后三例引用的是诗词中的名句，都很恰当。有时还可以引用整首诗，如：

①【民居依水而建，风格清丽】

“小桥通巷水依依，落日闲吟到市西。柔橹一声舟自晚，家家载得醉人归。”“三步两桥接肆前，市头沽酒待尝新。渔舟唱晚归来近，水阁人家尽卷帘。”这两首诗，把水乡、桥乡，也是醉乡的绍兴风物之美，写得那么玲珑澄澈，令人向往不已。（鲁胥、邹荧、李双燕《浙江民居》 中央电视）

②我看过明朝大政治家于谦《石灰吟》一诗，是这样的：

千锤万击出深山，
烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨全不怕，
要留清白在人间。

在那个时代的人都能做到这样，我们堂堂的共产党员，我们的共产党人更应该做到。（孙枫清《他在公个岗位上》 山东广播）

③今天，即使是没有到过庐山的人，也能背诵出李白那

首脍炙人口的诗篇："日照香炉生紫烟，遥望瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。"（刘玉峰等《神州风采·银河落九天》　中央电视）

引用并不限于古人的诗文，今人的作品也常被引用。如：

①人坐在车上，两天没走出甘蔗林。眼前的景色，使人想起诗人郭小川的诗句：北方的青纱帐，南方的甘蔗林。（杨辉、冰牧《红土地的震荡》　中央电视）

②"秀才造反，三年不成"，然而教书匠出身的毛泽东却成功了。他有资格蔑视他的前人。"惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。"（杨浪、刘清《神州第一街·京畿大道》　北京电视）

有的段落连续引用，如：

③自古以来，牛为人类效力，人对牛的感激和赞美也是够多的。

赞美它们不辞劳苦："耕犁千亩实千相，力尽筋疲谁复伤？"

赞美它们心性温驯："终生劳瘁而不居功，俯首孺子而不逞强。"

赞美它们品格高尚："吃进去的是草，挤出来的是奶、是血。"

许多杰出的人物甚至以牛自况：

"俯首甘为孺子牛"、"甘当革命老黄牛"。（刘学稼《湘西，昨天的回响》　中央电视）

引用并不限于古今的诗文，也可见到谚语。如：

①过去农民说："土地到了户，农机止了步"，而今农民说："土地到了户，农机迈大步"。（董志敏等《农业社会化服务体系势在必行》　中央电视）

②瓜乡有句老话："庄稼一支花，全靠肥当家。要叫西瓜甜，使肥是关键。"（刘景波《庞各庄西瓜叫京城》 北京电视）

③不少农民说得更干脆："田里再绣花，难抱金娃娃。"（高贤林等《实实在在的潜力》 浙江广播）

④俗话说："饭后百步走，能活九十九。"（刘元祯《长寿歌》 中央电视）

以上诸例引用的是新老谚语。

用典也是一种借用，是借用过去人的事来为自己的作品服务。用典是中国传统的修辞手法，用得好了，简炼含蓄，意在言外。如：

①如果人们都是有自己的星座的话，那些闪闪发光的星星啊，谁是唐玄奘历尽风波的身影，谁是徐霞客跋履山川的英姿？（刘郎《西藏的诱惑》 中央电视）

②神丹不在太上老君的炼丹炉里，妙药也不在华佗的药葫芦里。中国医药公司北京公司新药特药商店，一家年满35年店龄，平凡而普通的药店，却贮藏着800多个规格品种的新药、特药。（杨小蓉《神丹·妙药·平凡店》 北京电视）

③战友们惊讶了，而马海生却泰然自若地从膝盖上拔出了铁钉，大有关云长刮骨疗毒的气概。（崔耀中、赵一民、孔小白《军中铁汉》 中央电视）

例①用唐玄奘历尽风波和徐霞客跋履山川的典故，来讴歌人们对理想的追求。例②用太上老君炼丹炉和华佗药葫芦里的神丹妙药来称赞中国医药公司北京公司新药特药商店。例③用关云长刮骨疗毒的气概表达了对马海生的赞佩。以上三例都是用典。

附录一　普通话异读词审音表

国家语言文字工作委员会
国　家　教　育　委　员　会
广　　播　　电　　视　　部

关于《普通话异读词审音表》的通知

（1985年12月27日）

普通话审音委员会曾于1957年到1962年分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》，并于1963年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》（以下简称《初稿》）。

《初稿》自公布以来，受到文教、出版、广播等部门广泛重视，对现代汉语的语音规范和普通话的推广起了积极作用。但是，随着语言的发展，《初稿》中原审的一些词语的读音需要重新审定；同时，作为语音规范化的标准，《初稿》也亟需定稿。因此在1982年6月重建了普通话审音委员会，进行修订工作。

这次修订以符合普通话语音发展规律为原则，以便利广大群众学习普通话为着眼点，采取约定俗成、承认现实的态度。对《初稿》原订读音的改动，力求慎重。

修订稿经国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部审核通过，决定以《普通话异读词审音表》名称予以公布。自公布之日起，文教、出版、广播等部门及全国其他部门、行业所涉及的普通话异读词的读音、标音，均以本表为准。

普通话异读词审音表

（1985年12月修订）

说　明

一、本表所审，主要是普通话有异读的词和有异读的作为“语素”的字。不列出多音多义字的全部读音和全部义项，与字典、词典形式不同。例如：“和”字有多种义项和读音，而本表仅列出原有异读的八条词语，分列于 hè 和 huo 两种读音之下（有多种读音，较常见的在前。下同）；其余无异读的音、义均不涉及。

二、在字后注明“统读”的，表示此字不论用于任何词语中只读一音（轻声变读不受此限），本表不再举出词例。例如：“阀”字注明“fá（统读）”，原表“军阀”、“学阀”、“财阀”条和原表所无的“阀门”等词均不再举。

三、在字后不注“统读”的，表示此字有几种读音，本表只审订其中有异读的词语的读音。例如“艾”字本有 ài 和 yì 两音，本表只举“自怨自艾”一词，注明此处读 yì 音；至于 ài 音及其义项，并无异读，不再赘列。

四、有些字有文白二读，本表以“文”和“语”作注。前者一般用于书面语言，用于复音词和文言成语中；后者多用于口语中的单音词及少数日常生活事物的复音词中。这种情况在必要时各举词语为例。例如：“杉”字下注“（一）shān（文）：紫～、红～、水～；（二）shā（语）：～篙、～木”。

五、有些字除附举词例之外，酌加简单说明，以便读者分辨。说明或按具体字义，或按“动作义”、“名物义”等区分，例

如："畜"字下注"(一) chù (名物义)：～力、家～、牲～、幼～；(二) xù (动作义)：～产、～牧、～养。"

六、有些字的几种读音中某音用处较窄，另音用处甚宽，则注"除××(较少的词)念乙音外，其他都念甲音"，以避免列举词条繁而未尽、挂一漏万的缺点。例如："结"字下注"除'～了个果子'，'开花～果'、'～巴'、'～实'，念 jiē 之外，其他都念 jié"。

七、由于轻声问题比较复杂，除《初稿》涉及的部分轻声词之外，本表一般不予审订，并删去部分原审的轻声词。例如"麻刀 (dao)"、"容易 (yi)"等。

八、本表酌增少量有异读的字或词，作了审订。

九、除因第二、六、七各条说明中所举原因而删略的词条之外，本表又删汰了部分词条。主要原因是：1. 现已无异读(如"队伍"、"理会")；2. 罕用词语(如"俵分"、"仔密)；3. 方言土音(如"归里包堆 (zuī)"、"告送 (song)")；4. 不常用的文言词语(如"刍荛"、"氍毹")；5. 音变现象(如"胡里八涂 (tū)""、"毛毛腾腾 (tēngtēng)"；6. 重复累赘(如原表"色"字的有关词语分列达 23 条之多)。删汰条目不再编入。

十、人名、地名的异读审订，除原表已涉及的少量词条外，留待以后再审。

A

阿(一) ā

～訇　～罗汉　～木林

～姨

(二) ē

～谀　～附　～胶　～弥陀佛

挨(一) āi

～个　～近

(二) ái

～打　～说

癌 ái (统读)

霭 ǎi (统读)

蔼 ǎi (统读)

隘 ài (统读)

谙 ān (统读)

埯 ǎn (统读)

昂 áng (统读)

凹 āo (统读)

拗(一) ào

～口

(二) niù

执～　脾气很～

坳 ào (统读)

B

拔 bá (统读)

把 bà

印～子

白 bái (统读)

膀 bǎng

翅～

蚌(一) bàng

蛤～

(二) bèng

～埠

傍 bàng (统读)

磅 bàng

过～

龅 bāo (统读)

胞 bāo (统读)

薄(一) báo (语)

常单用，如"纸很～"。

(二) bó (文)

多用于复音词。

～弱　稀～　淡～　尖嘴～舌　单～　厚～

堡(一) bǎo

碉～　～垒

(二) bǔ

～子　吴～　瓦窑～　柴沟～

(三) pù

十里～

暴(一) bào

～露
（二）pù
一～（曝）十寒
爆 bào（统读）
焙 bèi（统读）
惫 bèi（统读）
背 bèi（统读）
～脊 ～静
鄙 bǐ（统读）
俾 bǐ（统读）
笔 bǐ（统读）
比 bǐ（统读）
臂（一）bì
手～ ～膀
（二）bei
胳～
庇 bì（统读）
髀 bì（统读）
避 bì（统读）
辟 bì（统读）
复～
裨 bì（统读）
～补 ～益
婢 bì（统读）
痹 bì（统读）
壁 bì（统读）
蝙 biān（统读）
遍 biàn（统读）
骠（一）biāo
黄～马
（二）piào
～骑 ～勇
傧 bīn（统读）
缤 bīn（统读）
濒 bīn（统读）
髌 bìn（统读）
屏（一）bǐng
～除 ～弃 ～气 ～息
（二）píng
～藩 ～风
柄 bǐng（统读）
波 bō（统读）
播 bō（统读）
菠 bō（统读）
剥（一）bō（文）
～削
（二）bāo（语）
泊（一）bó
淡～ 飘～ 停～
（二）pō
湖～ 血～
帛 bó（统读）
勃 bó（统读）
钹 bó（统读）
伯（一）bó
～～（bo） 老～

（二）bāi

大～子（丈夫的哥哥）

箔 bó（统读）

簸(一) bǒ

颠～

（二）bò

～箕

膊 bo

胳～

卜 bo

萝～

醭 bú（统读）

哺 bǔ（统读）

捕 bǔ（统读）

鵏 bǔ（统读）

埠 bù（统读）

C

残 cán（统读）

惭 cán（统读）

灿 càn（统读）

藏(一) cáng

矿～

（二）zàng

宝～

糙 cāo（统读）

嘈 cáo（统读）

螬 cáo（统读）

厕 cè（统读）

岑 cén（统读）

差(一) chā（文）

不～累黍　不～什么　偏～　色～　～别　视～　误～　电势～　一念之～　～池　～错　言～语错　一～二错　阴错阳～　～等　～额　～价　～强人意　～数　～异

（二）chà（语）

～不多　～不离　～点儿

（三）cī

参～

猹 chá（统读）

搽 chá（统读）

阐 chǎn（统读）

羼 chàn（统读）

颤(一) chàn

～动　发～

（二）zhàn

～栗（战栗）　打～（打战）

韂 chàn（统读）

伥 chāng（统读）

场(一) chǎng

～合　～所　冷～　捧～

（二）cháng

外～　圩～　～院　一～雨

（三）chong

排～

钞 chāo（统读）

巢 cháo（统读）

嘲 cháo

～讽　～骂　～笑

耖 chào（统读）

车（一）chē

安步当～　杯水～薪　闭门造～　螳臂当～

（二）jū

（象棋棋子名称）

晨 chén（统读）

称 chèn

～心　～意　～职　对～　相～

撑 chēng（统读）

乘（动作义，念 chéng）

包～制　～便　～风破浪　～客　～势　～兴

橙 chéng（统读）

惩 chéng（统读）

澄（一）chéng（文）

～清（如"～清混乱"、"～清问题"）

（二）dèng（语）单用，如"把水～清了"。

痴 chī（统读）

吃 chī（统读）

驰 chí（统读）

褫 chǐ（统读）

尺 chǐ

～寸　～头

豉 chǐ（统读）

侈 chǐ（统读）

炽 chì（统读）

舂 chōng（统读）

冲 chòng

～床　～模

臭（一）chòu

遗～万年

（二）xiù

乳～　铜～

储 chǔ（统读）

处 chǔ（动作义）

～罚　～分　～决　～理　～女　～置

畜（一）chù（名物义）

～力　家～　牲～　幼～

（二）xù（动作义）

～产　～牧　～养

触 chù（统读）

搐 chù（统读）

绌 chù（统读）

黜 chù（统读）
创(一) chuàng
草～　～举　首～　～造
～作
(二) chuāng
～伤　重～
绰(一) chuò
～～有余
(二) chuo
宽～
疵 cī（统读）
雌 cí（统读）
赐 cì
伺 cì
～候
枞(一) cōng
～树
(二) zōng
～阳〔地名〕
从 cóng（统读）
丛 cóng（统读）
攒 cuán
万头～动　万箭～心
脆 cuì（统读）
撮(一) cuō
～儿　一～儿盐　一～儿匪帮
(二) zuǒ
一～儿毛
措 cuò（统读）

D

搭 dā（统读）
答(一) dá
报～　～复
(二) dā
～理　～应
打 dá
苏～　一～（十二个）
大(一) dà
～夫（古官名）
～王（如爆破～王、钢铁～王
(二) dài
～夫（医生）　～黄　～王（如山～王）　～城〔地名〕
呆 dāi（统读）
傣 dǎi（统读）
逮(一) dài（文）如“～捕”。
(二) dǎi（语）单用，如“～蚊子”、“～特务”。
当(一) dāng
～地　～间儿　～年（指过去）　～日（指过去）

～天（指过去） ～时
（指过去） 螳臂～车
（二）dàng
一个～俩 安步～车 适
～
～年（同一年）
～日（同一时候）
～天（同一天）
档 dàng（统读）
蹈 dǎo（统读）
导 dǎo（统读）
倒（一）dǎo
颠～ 颠～是非 颠～黑白 颠三～倒 倾箱～箧 排山～海 ～板 ～嚼 ～仓 ～嗓 ～戈 潦～
（二）dào
～粪（把粪弄碎）
悼 dào（统读）
纛 dào（统读）
凳 dèng（统读）
羝 dī（统读）
氐 dī〔古民族名〕
堤 dī（统读）
提 dī
～防
的 dí
～当 ～确
抵 dǐ（统读）
蒂 dì（统读）
缔 dì（统读）
谛 dì（统读）
点 dian
打～（收拾、贿赂）
跌 diē（统读）
蝶 dié（统读）
订 dìng（统读）
都（一）dōu
～来了
（二）dū
～市 首～ 大～（大多）
堆 duī（统读）
吨 dūn（统读）
盾 dùn（统读）
多 duō（统读）
咄 duō（统读）
掇 duō（"拾取、采取"义）
（二）duo
撺～ 掂～
裰 duō（统读）
踱 duó（统读）
度 duó
忖～ ～德量力

E

婀 ē（统读）

F

伐 fá（统读）
阀 fá（统读）
砝 fǎ（统读）
法 fǎ（统读）
发 fà
　理～　脱～　结～
帆 fān（统读）
藩 fān（统读）
梵 fàn（统读）
坊（一）fāng
　牌～　～巷
　（二）fáng
　粉～　磨～　碾～　染～
　　油～　谷～
妨 fáng（统读）
防 fáng（统读）
肪 fáng（统读）
沸 fèi（统读）
汾 fén（统读）
讽 fěng（统读）
肤 fū（统读）
敷 fū（统读）
俘 fú（统读）
浮 fú（统读）
服 fú
　～毒　～药
拂 fú（统读）
辐 fú（统读）
幅 fú（统读）
甫 fǔ（统读）
复 fù（统读）
缚 fù（统读）

G

噶 gá（统读）
冈 gāng（统读）
刚 gāng（统读）
岗 gǎng
　～楼　～哨　～子
　门～　站～　山～子
港 gǎng（统读）
葛（一）gé
　～藤　～布　瓜～
　（二）gě〔姓〕（包括单、复姓）
　隔 gé（统读）
革 gé
　～命　～新　改～
合 gě（一升的十分之一）
给（一）gěi（语）单用。
　（二）jǐ（文）

补～　供～　供～制　～予　配～　自～自足
亘 gèn（统读）
更 gēng
五～　～生
颈 gěng
脖～子
供(一) gōng
～给　提～　～销
(二) gòng
口～　翻～　上～
佝 gōu（统读）
枸 gǒu
～杞
勾 gòu
～当
估(除“～衣”读 gù 外，都读 gū)
骨(除“～碌”、“～朵”读 gū 外，都读 gǔ)
谷 gǔ
～雨
锢 gù（统读）
冠(一) guān（名物义）
～心病
(二) guàn（动作义）
沐猴而～　～军
犷 guǎng（统读）
庋 guǐ（统读）
桧(一) guì（树名）
(二) huì（人名）“秦～”。
刽 guì（统读）
聒 guō（统读）
蝈 guō（统读）
过(除姓氏读 guō 外，都读 guò)

H

虾 há
～蟆
哈(一) hǎ
～达
(二) hà
～什蚂
汗 hán
可～
巷 hàng
～道
号 háo
寒～虫
和(一) hè
唱～　附～　曲高～寡
(二) huo
搀～　搅～　暖～　热～　软～

貉(一) hé (文)
一丘之～
(二) háo (语)
～绒 ～子
壑 hè (统读)
褐 hè (统读)
喝 hè
～采 ～道 ～令
～止 呼幺～六
鹤 hè (统读)
黑 hēi (统读)
亨 hēng (统读)
横(一) héng
～肉 ～行霸道
(二) hèng
蛮～ ～财
訇 hōng (统读)
虹(一) hóng (文)
～彩 ～吸
(二) jiàng (语) 单说。
讧 hòng (统读)
囫 hú (统读)
瑚 hú (统读)
蝴 hú (统读)
桦 huà (统读)
徊 huái (统读)
踝 huái (统读)
浣 huàn (统读)
荒 huang
饥～ (指经济困难)
诲 huì (统读)
贿 huì (统读)
会 huì
一～儿 多～儿
～厌 (生理名词)
混 hùn
～合 ～乱 ～凝土 ～淆 ～血儿 ～杂
蠖 huò (统读)
霍 huò (统读)
豁 huò
～亮
获 huò (统读)

J

羁 jī (统读)
击 jī (统读)
奇 jī
～数
芨 jī (统读)
缉(一) jī
通～ 侦～
(二) qī
～鞋口
几 jī
茶～ 条～

圾 jī（统读）
戢 jí（统读）
疾 jí（统读）
汲 jí（统读）
藉 jí
狼～（籍）
嫉 jí（统读）
脊 jǐ（统读）
纪(一) jǐ〔姓〕
(二) jì
～念 ～律 纲～ ～元
偈 jì
～语
绩 jì（统读）
迹 jì（统读）
寂 jì（统读）
箕 ji
簸～
辑 ji
逻～
茄 jiā
雪～
夹 jiā
～带藏掖 ～道儿 ～攻 ～棍 ～生 ～杂 ～竹桃 ～注
浃 jiā（统读）
甲 jiǎ（统读）
歼 jiān（统读）
鞯 jiān（统读）
间(一) jiān
～不容发 中～
(二) jiàn
中～儿 ～道 ～谍 ～断 ～或 ～接 ～距 ～隙 ～续 ～阻 ～作 挑拨离～
趼 jiǎn（统读）
俭 jiǎn（统读）
缰 jiāng（统读）
膙 jiǎng（统读）
嚼(一) jiáo（语）
味同～蜡
咬文～字
(二) jué（文）
咀～ 过屠门而大～
(三) jiào
倒～（倒噍）
侥 jiǎo
～幸
角(一) jiǎo
八～（大茴香） ～落 独～戏 ～膜 ～度 ～儿（犄～） ～楼 勾心斗～ 号～ 口～（嘴～） 鹿～菜 头～

(二) jué

～斗　～儿（脚色）　口～（吵嘴）　主～儿　配～儿　～力　捧～儿

脚(一) jiǎo

根～

(二) jué

～儿（也作“角儿”，脚色）

剿(一) jiǎo

围～

(二) chāo

～说　～袭

校 jiào

～勘　～样　～正

较 jiào（统读）

酵 jiào（统读）

嗟 jiē（统读）

疖 jiē（统读）

结(除“～了个果子”、“开花～果”、“～巴”、“～实”念 jiē 之外，其他都念 jié)

睫 jié（统读）

芥(一) jiè

～菜（一般的芥菜）

～末

(二) gài

～菜（也作“盖菜”）

～蓝菜

矜 jīn

～持　自～　～怜

仅 jǐn

～～　绝无～有

馑 jǐn（统读）

觐 jìn（统读）

浸 jìn（统读）

斤 jin

千～（起重的工具）

茎 jīng（统读）

粳 jīng（统读）

鲸 jīng（统读）

境 jìng（统读）

痉 jìng（统读）

劲 jìng（统读）

刚～

窘 jiǒng（统读）

究 jiū（统读）

纠 jiū（统读）

鞠 jū（统读）

鞫 jū（统读）

掬 jū（统读）

苴 jū（统读）

咀 jǔ

～嚼

矩(一) jǔ

～形
（二）ju
规～
俱 jù（统读）
龟 jūn
～裂（也作“皲裂”）
菌(一) jūn
细～　病～　杆～　霉～
（二）jùn
香～　～子
俊 jùn（统读）

K

卡(一) kǎ
～宾枪　～车　～介苗
～片　～通
（二）qiǎ
～子　关～
揩 kāi（统读）
慨 kǎi（统读）
忾 kài（统读）
勘 kān（统读）
看 kān
～管　～护　～守
慷 kāng（统读）
拷 kǎo（统读）
坷 kē
～拉（垃）
疴 kē（统读）
壳(一) ké（语）
～儿　贝～儿　脑～　驳～枪
（二）qiào（文）
地～　甲～　躯～
可(一) kě
～～儿的
（二）kè
～汗
恪 kè（统读）
刻 kè（统读）
克 kè
～扣
空(一) kōng
～心砖　～城计
（二）kòng
～心吃药
眍 kōu（统读）
矻 kū（统读）
酷 kù（统读）
框 kuàng（统读）
矿 kuàng（统读）
傀 kuǐ（统读）
溃(一) kuì
～烂
（二）huì
～脓

篑 kuì（统读）

括 kuò（统读）

L

垃 lā（统读）

邋 lā（统读）

阑 lān（统读）

缆 lǎn（统读）

蓝 lan

苤～

琅 láng（统读）

捞 lāo（统读）

劳 láo（统读）

醪 láo（统读）

烙（一）lào

～印　～铁　～饼

（二）luò

炮～（古酷刑）

勒（一）lè（文）

～逼　～令　～派　～索

悬崖～马

（二）lēi（语）多单用。

擂（除“～台”、“打～”读 lèi 外，都读 léi）

礌 léi（统读）

羸 léi（统读）

蕾 lěi（统读）

累（一）lèi

（辛劳义，如“受～”〔受劳～〕）

（二）léi

（如“～赘”）

（三）lěi

（牵连义，如“带～”、“～及”、“连～”、“赔～”、“牵～”、“受～”〔受牵～〕）

蠡（一）lí

管窥～测

（二）lǐ

～县　范～

喱 lí（统读）

连 lián（统读）

敛 liǎn（统读）

恋 liàn（统读）

量（一）liàng

～入为出　忖～

（二）liang

打～　掂～

踉 liàng

～跄

潦 liáo

～草　～倒

劣 liè（统读）

捩 liè（统读）

趔 liè（统读）

拎 līn（统读）

遴 lín（统读）

淋(一) lín

～浴　～漓　～巴

(二) lìn

～硝　～盐　～病

蛉 líng（统读）

榴 liú（统读）

馏(一) liú（文）如“干～”、“蒸～”。

(二) liù（语）如“～馒头”。

镏 liú

～金

碌 liù

～碡

笼(一) lóng（名物义）

～子　牢～

(二) lǒng（动作义）

～络　～括　～统　～罩

偻(一) lóu

佝～

(二) lǚ

伛～

瞜 lou

眍～

虏 lǔ（统读）

掳 lǔ（统读）

露(一) lù（文）

赤身～体　～天　～骨　～头角　藏头～尾　抛头～面　～头（矿）

(二) lòu（语）

～富　～苗　～光　～相　～马脚　～头

榈 lú（统读）

捋(一) lǚ

～胡子

(二) luō

～袖子

绿(一) lǜ（语）

(二) lù（文）

～林　鸭～江

孪 luán（统读）

挛 luán（统读）

掠 lüè（统读）

囵 lún（统读）

络 luò

～腮胡子

落(一) luò（文）

～膘　～花生　～魄　涨～　～槽　着～

(二) lào（语）

～架　～色　～炕　～枕　～儿　～子（一种曲艺）

（三）là（语），遗落义。

丢三～四　～在后面

M

脉（除"～～"念 mòmò 外，一律念 mài）

漫 màn（统读）

蔓（一）màn（文）

～延

不～不支

（二）wàn（语）

瓜～　压～

牤 māng（统读）

氓 máng

流～

芒 máng（统读）

铆 mǎo（统读）

瑁 mào（统读）

虻 méng（统读）

盟 méng（统读）

祢 mí（统读）

眯（一）mí

～了眼（灰尘等入目，也作"迷"）

（二）mī

～了一会儿（小睡）

～缝着眼（微微合目）

靡（一）mí

～费

（二）mǐ

风～　委～　披～

秘（除"～鲁"读 bì 外，都读 mì）

泌（一）mì（语）

分～

（二）bì（文）

～阳〔地名〕

娩 miǎn（统读）

缈 miǎo（统读）

皿 mǐn（统读）

闽 mǐn（统读）

茗 míng（统读）

酩 mǐng（统读）

谬 miù（统读）

摸 mō（统读）

模（一）mó

～范　～式　～型　～糊　～特儿　～棱两可

（二）mú

～子　～具　～样

摩 mó

按～　抚～

嬷 mó（统读）

墨 mò（统读）

耱 mò（统读）

沫 mò（统读）

缪 móu
　绸～

N

难(一) nán
　困～（或变轻声）
　～兄～弟（难得的兄弟，现多用作贬义）
　(二) nàn
　排～解纷　发～　刁～
　责～　～兄～弟（共患难或同受苦难的人）
蝻 nǎn（统读）
蛲 náo（统读）
讷 nè（统读）
馁 něi（统读）
嫩 nèn（统读）
恁 nèn（统读）
妮 nī（统读）
拈 niān（统读）
鲇 nián（统读）
酿 niàng（统读）
尿(一) niào
　糖～症
　(二) suī（只用于口语名词）
尿（niào）～
　～脬
嗫 niè（统读）
宁(一) níng
　安～
　(二) nìng
　～可　无～
　〔姓〕
忸 niǔ（统读）
脓 nóng（统读）
弄(一) nòng
　玩～
　(二) lòng
　～堂
暖 nuǎn（统读）
衄 nǜ（统读）
疟(一) nüè（文）
　～疾
　(二) yào（语）
　发～子
娜(一) nuó
　婀～　袅～
　(二) nà（人名）

O

殴 ōu（统读）
呕 ǒu（统读）

P

杷 pá（统读）

琶 pá（统读）
牌 pái（统读）
排 pǎi
　～子车
迫 pǎi
　～击炮
湃 pài（统读）
爿 pán（统读）
胖 pán
　心广体～（～为安舒貌）
蹒 pán（统读）
畔 pàn（统读）
乓 pāng（统读）
滂 pāng（统读）
脬 pāo（统读）
胚 pēi（统读）
喷(一) pēn
　～嚏
　（二） pèn
　～香
　（三） pen
　嚏～
澎 péng（统读）
坯 pī（统读）
披 pī（统读）
匹 pī（统读）
僻 pì（统读）
譬 pì（统读）
片(一) piàn
　～子　唱～　画～　相～
　影～　～儿会
　（二） piān（口语一部分词）
　～子　～儿　唱～儿　画～儿　相～儿　影～儿
剽 piāo（统读）
缥 piāo
　～缈（飘渺）
撇 piē
　～弃
聘 pìn（统读）
乒 pīng（统读）
颇 pō（统读）
剖 pōu（统读）
仆(一) pū
　前～后继
　（二） pú
　～从
扑 pu（统读）
朴(一) pǔ
　俭～　～素　～质
　（二） pō
　～刀
　（三） pò
　～硝　厚～
蹼 pǔ（统读）

瀑 pù
　～布
曝(一) pù
　一～十寒
　(二) bào
　～光（摄影术语）

Q

栖 qī
　两～
戚 qī（统读）
漆 qī（统读）
期 qī（统读）
蹊 qī
　～跷
蛴 qí（统读）
畦 qí（统读）
其 qí（统读）
骑 qí（统读）
企 qǐ（统读）
绮 qǐ（统读）
杞 qǐ（统读）
槭 qì（统读）
洽 qià（统读）
签 qiān（统读）
潜 qián（统读）
荨(一) qián（文）～麻
　(二) xún（语）～麻疹
嵌 qiàn（统读）
欠 qian
　打哈～
戕 qiāng（统读）
镪 qiāng
　～水
强(一) qiáng
　～渡　～取豪夺　～制
　博闻～识
　(二) qiǎng
　勉～　牵～　～词夺理
　～迫　～颜为笑
　(三) jiàng
　倔～
襁 qiǎng（统读）
跄 qiàng（统读）
悄(一) qiāo
　～～儿的
　(二) qiǎo
　～默声儿的
橇 qiāo（统读）
翘(一) qiào（语）
　～尾巴
　(二) qiáo（文）
　～首　～楚　连～
怯 qiè（统读）
挈 qiè（统读）
趄 qie

　趔～

侵 qīn（统读）

衾 qīn（统读）

噙 qín（统读）

倾 qīng（统读）

亲 qìng（统读）

　～家

穹 qióng（统读）

黢 qū（统读）

曲（麯）qū

　大～　红～　神～

渠 qú（统读）

瞿 qú（统读）

蠼 qú（统读）

苣 qǔ

　～荬菜

龋 qǔ（统读）

趣 qù（统读）

雀 què

　～斑　～盲症

R

髯 rán（统读）

攘 rǎng（统读）

桡 ráo（统读）

绕 rào（统读）

任 rén〔姓，地方〕

妊 rèn（统读）

扔 rēng（统读）

容 róng（统读）

糅 róu（统读）

茹 rú（统读）

孺 rú（统读）

蠕 rú（统读）

辱 rǔ（统读）

挼 ruó（统读）

S

靸 sǎ（统读）

噻 sāi（统读）

散(一) sǎn

　懒～　零零～～　～漫

　(二) san　零～

丧 sang

　哭～着脸

扫(一) sǎo

　～兴

　(二) sào

　～帚

埽 sào（统读）

色(一) sè（文）

　(二) shǎi（语）

塞(一) sè（文）动作义。

　(二) sāi（语）名物义，如：“活～”、“瓶～”；动作义，如：“把洞～住”。

森 sēn（统读）
煞(一) shā
～尾 收～
(二) shà
～白
啥 shá（统读）
厦(一) shà（语）
(二) xià（文）
～门 噶～
杉(一) shān（文）
紫～ 红～ 水～
(二) shā（语）～篙 ～木
衫 shān（统读）
姗 shān（统读）
苫(一) shàn（动作义，如“～布”）
(二) shān（名物义，如“草～子”）
墒 shāng（统读）
猞 shē（统读）
舍 shè
宿～
慑 shè（统读）
摄 shè（统读）
射 shè（统读）
谁 shéi，又音 shuí
娠 shēn（统读）
什（甚）shén
～么
蜃 shèn（统读）
葚(一) shèn（文）
桑～
(二) rèn（语）
桑～儿
胜 shèng（统读）
识 shí
常～ ～货 ～字
似 shì
～的
室 shì（统读）
螫(一) shì（文）
(二) zhē（语）
匙 shi
钥～
殊 shū（统读）
蔬 shū（统读）
疏 shū（统读）
叔 shū（统读）
淑 shū（统读）
菽 shū（统读）
熟(一) shú（文）
(二) shóu（语）
署 shǔ（统读）
曙 shǔ（统读）
漱 shù（统读）

戍 shù（统读）
蟀 shuài（统读）
孀 shuāng（统读）
说 shuì
　游～
数 shuò
　～见不鲜
硕 shuò（统读）
蒴 shuò（统读）
艘 sōu（统读）
嗾 sǒu（统读）
速 sù（统读）
塑 sù（统读）
虽 suī（统读）
绥 suí（统读）
髓 suǐ（统读）
遂(一) suì
　不～　毛～自荐
　(二) suí
　半身不～
隧 suì（统读）
隼 sǔn（统读）
莎 suō
　～草
缩(一) suō
　收～
　(二) sù
　～砂密（一种植物）
嗍 suō（统读）
索 suǒ（统读）

T

趿 tā（统读）
鳎 tǎ（统读）
獭 tǎ（统读）
沓(一) tà
　重～
　(二) ta
　疲～
　(三) dá
　一～纸
苔(一) tái（文）
　(二) tāi（语）
探 tàn（统读）
涛 tāo（统读）
悌 tì（统读）
佻 tiāo（统读）
调 tiáo
　～皮
帖(一) tiē
　妥～　伏伏～～　俯首～耳
　(二) tiě
　请～　字～儿
　(三) tiè
　字～　碑～

听 tīng（统读）
庭 tíng（统读）
骰 tóu（统读）
凸 tū（统读）
突 tū（统读）
颓 tuí（统读）
蜕 tuì（统读）
臀 tún（统读）
唾 tuò（统读）

W

娲 wā（统读）
挖 wā（统读）
瓦 wà
　～刀
㖞 wāi（统读）
蜿 wān（统读）
玩 wán（统读）
惋 wǎn（统读）
脘 wǎn（统读）
往 wǎng（统读）
忘 wàng（统读）
微 wēi（统读）
巍 wēi（统读）
薇 wēi（统读）
危 wēi（统读）
韦 wéi（统读）
违 wéi（统读）
唯 wéi（统读）
圩(一) wéi
　～子
　(二) xū
　～（墟）场
纬 wěi（统读）
委 wěi
　～靡
伪 wěi（统读）
萎 wěi（统读）
尾(一) wěi
　～巴
　(二) yǐ
　马～儿
尉 wèi
　～官
文 wén（统读）
闻 wén（统读）
紊 wěn（统读）
喔 wō（统读）
蜗 wō（统读）
硪 wò（统读）
诬 wū（统读）
梧 wú（统读）
牾 wǔ（统读）
乌 wù（统读）
　～拉（也作"靰鞡"）
　～拉草

杌 wù（统读）
鹜 wù（统读）

X

夕 xī（统读）
汐 xī（统读）
晰 xī（统读）
析 xī（统读）
皙 xī（统读）
昔 xī（统读）
溪 xī（统读）
悉 xī（统读）
熄 xī（统读）
蜥 xī（统读）
螅 xī（统读）
惜 xī（统读）
锡 xī（统读）
樨 xī（统读）
袭 xí（统读）
檄 xí（统读）
峡 xiá（统读）
暇 xiá（统读）
吓 xià（统读）
　杀鸡～猴
鲜 xiān
　屡见不～　数见不～
锨 xiān（统读）
纤 xiān
　～维
涎 xián（统读）
弦 xián（统读）
陷 xiàn（统读）
霰 xiàn（统读）
向 xiàng（统读）
相 xiàng（统读）
　～机行事
淆 xiáo（统读）
哮 xiào（统读）
些 xiē（统读）
颉 xié（统读）
　～颃
携 xié（统读）
偕 xié（统读）
挟 xié（统读）
械 xiè（统读）
馨 xīn（统读）
囟 xìn（统读）
行 xíng
　操～　德～　发～　品～
省 xǐng
　内～　反～　～亲
　不～人事
芎 xiōng（统读）
朽 xiǔ（统读）
宿 xiù
　星～　二十八～

煦 xù（统读）
蓿 xu
　苜～
癣 xuǎn（统读）
削（一）xuē（文）
　　剥～　～减　瘦～
　（二）xiāo（语）
　切～　～铅笔　～球
穴 xué（统读）
学 xué（统读）
雪 xuě（统读）
血（一）xuè（文）用于复音词及成语，如“贫～”、“心～”、“呕心沥～”、“～泪史”、“狗～喷头”等。
　（二）xiě（语）口语多单用，如“流了点儿～”及几个口语常用词，如：“鸡～”、“～晕”、“～块子”等。
谑 xuè（统读）
寻 xún（统读）
驯 xùn（统读）
逊 xùn（统读）
熏 xùn
　煤气～着了
徇 xùn（统读）
殉 xùn（统读）
蕈 xùn（统读）

Y

押 yā（统读）
崖 yá（统读）
哑 yǎ
　～然失笑
亚 yà（统读）
殷 yān
　～红
芫 yán
　～荽
筵 yán（统读）
沿 yán（统读）
焰 yàn（统读）
夭 yāo（统读）
肴 yáo（统读）
杳 yǎo（统读）
舀 yǎo（统读）
钥（一）yào（语）
　～匙
　（二）yuè（文）
　～锁
曜 yào（统读）
耀 yào（统读）
椰 yē（统读）
噎 yē（统读）

叶 yè
　～公好龙
曳 yè
　弃甲～兵　摇～
　～光弹
屹 yì（统读）
轶 yì（统读）
谊 yì（统读）
懿 yì（统读）
诣 yì（统读）
艾 yì
　自怨自～
荫 yìn（统读）
　（“树～”、“林～道”应作“树阴”、“林阴道”）
应（一）yīng
　～届　～名儿　～许　提出的条件他都～了　是我～下来的任务
　（二）yìng
　～承　～付　～声　～时　～验　～邀　～用　～运　～征　里～外合
萦 yíng（统读）
映 yìng（统读）
佣 yōng
　～工
庸 yōng（统读）
臃 yōng（统读）
壅 yōng（统读）
拥 yōng（统读）
踊 yǒng（统读）
咏 yǒng（统读）
泳 yǒng（统读）
莠 yǒu（统读）
愚 yú（统读）
娱 yú（统读）
愉 yú（统读）
伛 yǔ（统读）
屿 yǔ（统读）
吁 yù
　呼～
跃 yuè（统读）
晕（一）yūn
　～倒　头～
　（二）yùn
　月～　血～　～车
酝 yùn（统读）

Z

匝 zā（统读）
杂 zá（统读）
载（一）zǎi
　登～　记～
　（二）zài
　搭～　怨声～道　重～

装～　～歌～舞

簪 zān（统读）

咱 zán（统读）

暂 zàn（统读）

凿 záo（统读）

择(一) zé

选～

(二) zhái

～不开　～菜　～席

贼 zéi（统读）

憎 zēng（统读）

甑 zèng（统读）

喳 zhā

唧唧～～

轧(除"～钢"、"～辊"念 zhá 外，其他都念 yà)(gá 为方言，不审)

摘 zhāi（统读）

粘 zhān

～贴

涨 zhǎng

～落　高～

着(一) zháo

～慌　～急　～家　～凉

～忙　～迷　～水　～雨

(二) zhuó

～落　～手　～眼　～意

～重　不～边际

(三) zhāo

失～

沼 zhǎo（统读）

召 zhào（统读）

遮 zhē（统读）

蛰 zhé（统读）

辙 zhé（统读）

贞 zhēn（统读）

侦 zhēn（统读）

帧 zhēn（统读）

胗 zhēn（统读）

枕 zhěn（统读）

诊 zhěn（统读）

振 zhèn（统读）

知 zhī（统读）

织 zhī（统读）

脂 zhī（统读）

植 zhí（统读）

殖(一) zhí

繁～　生～　～民

(二) shi

骨～

指 zhǐ（统读）

掷 zhì（统读）

质 zhì（统读）

蛭 zhì（统读）

秩 zhì（统读）

栉 zhì（统读）

炙 zhì（统读）

中 zhōng

人～（人口上唇当中处）

种 zhòng

点～（义同“点播”。动宾结构念“diǎnzhǒng，义为点播种子）

诌 zhōu（统读）

骤 zhòu（统读）

轴 zhòu

大～子戏　压～子

碡 zhou

碌～

烛 zhú（统读）

逐 zhú（统读）

属 zhǔ

～望

筑 zhù（统读）

著 zhù

土～

转 zhuǎn

运～

撞 zhuàng（统读）

幢(一) zhuàng

一～楼房

(二) chuáng

经～（佛教所设刻有经咒的石柱）

拙 zhuō（统读）

茁 zhuó（统读）

灼 zhuó（统读）

卓 zhuó（统读）

综 zōng

～合

纵 zòng（统读）

粽 zòng（统读）

镞 zú（统读）

组 zǔ（统读）

钻(一) zuān

～探　～孔

(二) zuàn

～床　～杆　～具

佐 zuǒ（统读）

唑 zuò（统读）

柞(一) zuò

～蚕　～绸

(二) zhà

～水（在陕西）

做 zuò（统读）

作（除“～坊”读 zuō 外，其余都读 zuò）

笔　画　检　字　表

本检字表按笔画多少和起笔笔形"一丨丿丶乛"的次序排列；起笔相同的，按第二笔笔形的次序排列；以下依此类推；偏旁相同的字，排在一起。

二　笔

[丨] 卜　bo　萝～

[丿] 几　jī　茶～，条～

三　笔

[一] 大(一) dà　～夫（古官名），～王（如爆破～王、钢铁～王）
(二) dài　～夫（医生），～黄，～王（如山～王），～城〔地名〕

[丿] 夕　xī（统读）

四　笔

[一] 韦　wéi（统读）
匹　pǐ（统读）
比　bǐ（统读）
车(一) chē　安步当～，杯水～薪，闭门造～，螳臂当～
(二) jū（象棋棋子名称）
瓦　wà　～刀

[丨] 中　zhōng　人～（人口上唇当中处）
冈　gāng（统读）

[丿] 夭　yāo（统读）
什(甚)　shén　～么
仆（一）pū　前～后继
（二）pú　～从
仅　jǐn　～～，绝无～有
从　cóng（统读）
片（一）piàn　～子，唱～，画～，相～，影～，～儿会
（二）piān（口语一部分词）　～子，～儿，唱～儿，画～儿，相～儿，影～儿

斤　jìn　千～（起重的工具）

欠　qian　打哈～

乌　wù　～拉（也作"靰鞡"），～拉草

勾　gòu　～当

[丶] 文　wén（统读）

订　dìng（统读）

[乛] 尺　chǐ　～寸，～头

爿　pán（统读）

五　笔

[一] 击　jī（统读）

打　dá　苏～，一～（十二个）

扑　pū（统读）

扔　rēng（统读）

艾　yì　自怨自～

可（一）kě　～～儿的

（二）kè　～汗

匝　zā（统读）

轧　yà，zhá（除"～钢"、"～辊"念 zhá 外，其他都念 yà）

[丨] 卡（一）kǎ　～宾枪，～车，～介苗，～片，～通

（二）qiǎ　～子，关～

凸　tū（统读）

甲　jiǎ（统读）

叶　yè　～公好龙

号　háo　寒～虫

皿　mǐn（统读）

凹　āo（统读）

[丿] 氐　dī〔古民族名〕

白　bái（统读）

丛　cóng（统读）

处　chǔ（动作义）　～罚，～分，～决，～理，～女，～置

[丶] 宁（一）níng　安～

（二）nìng　～可，无～，（姓）

穴　xué（统读）

讧　hòng（统读）

[乛] 召　zhào（统读）

发　fà　理～，脱～，结～

纠　jiū（统读）

六　笔

[一] 芨　jī（统读）

芒　máng（统读）

芎　xiōng（统读）

圩（一）wéi　～子

（二）xū ～（墟）场
圾 jī（统读）
场（一）chǎng ～合，～所，冷～，棒～
（二）cháng 外～，圩～，～院，一～雨
（三）chang 排～
扫（一）sǎo ～兴
（二）sào ～帚
朽 xiǔ（统读）
朴（一）pǔ 俭～，～素，～质
（二）pō ～刀
（三）pò ～硝，厚～
亚 yà（统读）
过 guò，guō（除姓氏读 guō 外，都读 guò）
亘 gèn（统读）
戍 shù（统读）
夹 jiā ～带藏掖，～道儿，～攻，～棍，～生，～杂，～竹桃，～注
[丨] 贞 zhēn（统读）
劣 liè（统读）
当（一）dāng ～地，～间儿，～年（指过去），～日（指过去），～天（指过去），～时（指过去），螳臂～车
（二）dàng 一个～俩，安步～车，适～，～年（同一年），～日（同一时候），～天（同一天）
吁 yù 呼～
吓 xià 杀鸡～猴
吃 chī（统读）
屿 yǔ（统读）
屹 yì（统读）
曳 yè 弃甲～兵，摇～，～光弹
曲（麯）qū 大～，红～，神～
帆 fān（统读）
刚 gāng（统读）
[丿] 伐 fá（统读）
任 rén（姓，地名）
伥 chāng（统读）
伛 yǔ（统读）
伪 wěi（统读）
似 shì ～的
乒 pīng（统读）
乓 pāng（统读）

血（一）xuè（文）用于复音词及成语，如：贫～，心～，呕心沥～，～泪史，狗～喷头

（二）xiě（语）口语多单用，如：流了点儿～，鸡～，～晕，～块子

向 xiàng（统读）

囟 xìn（统读）

行 xíng 操～，德～，发～，品～

会 huì 一～会儿，多～儿，～厌（生理名词）

合 gě（一升的十分之一）

企 qǐ（统读）

创（一）chuàng 草～，～举，首～，～造，～作

（二）chuāng ～伤，重～

杂 zá（统读）

危 wēi（统读）

犷 guǎng（统读）

多 duō（统读）

色（一）sè（文）

（二）shǎi（语）

[丶] 冲 chòng ～床，～模

闯 chuǎng（统读）

汗 hán 可～

汐 xī（统读）

汲 jí（统读）

讷 nè（统读）

讽 fěng（统读）

[乛] 寻 xún（统读）

导 dǎo（统读）

弛 chí（统读）

防 fáng（统读）

驯 xùn（统读）

纤 xiān ～维

纪（一）jǐ（姓）

（二）jì ～念，～律，纲～，～元

七 笔

[一] 弄（一）nòng 玩～

（二）lòng ～堂

违 wéi（统读）

壳（一）ké（语）～儿，贝～儿，脑～，驳～枪

（二）qiào（文）地～，甲～，躯～

坊（一）fāng 牌～，～巷
（二）fáng 粉～，磨～，碾～，染～，油～，谷～
把 bà 印～子
芫 yán ～荽
苣 qǔ ～荬菜
芥（一）jiè ～菜，～末
（二）gài ～菜（也作"盖菜"），～蓝菜
劳 láo（统读）
克 kè ～扣
杌 wù（统读）
杉（一）shān（文）紫～，红～，水～
（二）shā（语）～篙，～木
杞 qǐ（统读）
更 gēng 五～，～生
甫 fǔ（统读）
歼 jiān（统读）
连 lián（统读）
[丨] 呆 dāi（统读）
听 tīng（统读）
呕 ǒu（统读）
吨 dūn（统读）
岑 cén（统读）
岗 gāng ～楼，～哨，～子，门～，站～，山～子
囵 lún（统读）
囫 hú（统读）
[丿] 牤 māng（统读）
估 gū，gù（除"～衣"读 gù 外，都读 gū）
佐 zuǒ（统读）
作 zuò，zuō（除"～坊"读 zuō 外，都读 zuò）
伯（一）bó ～～（bo），老～
（二）bǎi 大～子（丈夫的哥哥）
佣 yōng ～工
佝 gōu（统读）
伺 cì ～候
谷 gū ～雨
角（一）jiǎo 八～（大茴香），～落，独～戏，～膜，～度，～儿（犄～），～楼，勾心斗～，号～，口～（嘴～），鹿～菜，头～

（二）jué　～斗，～儿（脚色），口～（吵嘴），主～儿，配～儿，～力，捧～儿

龟　jūn　～裂（也作"皲裂"）

［丶］亨　hēng（统读）

庋　guǐ（统读）

庇　bì（统读）

应（一）yīng　～届，～名儿，～许，提出的条件他都～了，是我～下来的任务

（二）yìng　～承，～付，～声，～时，～验，～邀，～用，～运，～征，里～外合

疖　jiē（统读）

忘　wàng（统读）

间（一）jiān　～不容发，中～

（二）jiàn　中～儿，～道，～谍，～断，～或，～接，～距，～隙，～续，～阻，～作，挑拨离～

汾　fén（统读）

忾　kài（统读）

忸　niǔ（统读）

灿　càn（统读）

灼　zhuó（统读）

究　jiū（统读）

识　shí　常～，～货，～字

诊　zhěn（统读）

诌　zhōu（统读）

［乛］尿（一）niào　糖～症

（二）suī（只用于口语名词）尿（niào）～，～脬

尾（一）wěi　～巴

（二）yǐ　马～儿

阿（一）ā，～訇，～罗汉，～木林，～姨

（二）ē　～谀，～附，～胶，～弥陀佛

妊　rèn（统读）

妨　fáng（统读）

劲　jìng　刚～

纬　wěi（统读）

纵　zòng（统读）

八　笔

［一］玩　wán（统读）

苫（一）shàn（动作义，

如"～布")
(二) shān (名物义,
如"草～子")
茁 zhuó (统读)
茄 jiā 雪～
茎 jīng (统读)
苔 (一) tái (文)
(二) tāi (语)
苴 jū (统读)
昔 xī (统读)
坷 kē ～拉 (垃)
坯 pī (统读)
垃 lā (统读)
坳 ào (统读)
拔 bá (统读)
拈 niān (统读)
押 yā (统读)
拎 līn (统读)
拥 yōng (统读)
抵 dǐ (统读)
拂 fú (统读)
拙 zhuō (统读)
披 pī (统读)
择 (一) zé 选～
(二) zhái ～不开,
～菜, ～席
拗 (一) ào ～口
(二) niù 执～, 脾
气很～
析 xī (统读)
枞 (一) cōng ～树
(二) zōng ～阳
〔地名〕
枕 zhěn (统读)
杷 pá (统读)
矿 kuàng (统读)
矻 kū (统读)
厕 cè (统读)
奇 jī ～数
丧 sang 哭～着脸
殴 ōu (统读)
杳 yǎo (统读)
转 zhuǎn 运～
[|] 叔 shū (统读)
些 xiē (统读)
卓 zhuó (统读)
虏 lǔ (统读)
昂 áng (统读)
咀 jǔ ～嚼
咏 yǒng (统读)
咄 duō (统读)
帖 (一) tiē 妥～, 伏
伏～～, 俯首～耳
(二) tiě 请～, 字
～儿
(三) tiè 字～, 碑

～

沓（一）tà 重～

（二）ta 疲～

（三）dá 一～纸

［丿］知 zhī（统读）

和（一）hé 唱～，附～，曲高～寡

（二）huo 搀～，搅～，暖～，热～，软～

委 wěi ～靡

供（一）gōng ～给，提～，～销

（二）gòng 口～，翻～，上～

侥 jiǎo ～幸

侦 zhēn（统读）

佻 tiāo（统读）

侈 chǐ（统读）

帛 bó（统读）

的 dí ～当，～确

迫 pǎi ～击炮

质 zhì（统读）

往 wǎng（统读）

舍 shè 宿～

肴 yáo（统读）

刽 guì（统读）

肤 fū（统读）

肪 fáng（统读）

服 fú ～毒，～药

炙 zhì（统读）

［丶］疟（一）nüè（文） ～疾

（二）yào（语） 发～子

刻 kè（统读）

氓 máng 流～

沫 mò（统读）

法 fǎ（统读）

泊（一）bó 淡～，飘～，停～

（二）pō 湖～，血～

沿 yán（统读）

泌（一）mì（语） 分～

（二）bì（文） ～阳〔地名〕

泳 yǒng（统读）

沸 fèi（统读）

沼 zhǎo（统读）

波 bō（统读）

怯 qiè（统读）

衫 shān（统读）

学 xué（统读）

空（一）kōng ～心砖，

～城计
（二）kòng　～心吃药
穹　qióng（统读）
诣　yì（统读）
[→] 弦　xián（统读）
戕　qiāng（统读）
姗　shān（统读）
妮　nī（统读）
组　zǔ（统读）
织　zhī（统读）
绌　chù（统读）

九　笔

[一] 拷　kǎo（统读）
挟　xié（统读）
括　kuò（统读）
指　zhǐ（统读）
挖　wā（统读）
甚（什）shén　～么
革　gé　～命，～新，改～
巷　hàng　～道
茗　míng（统读）
荒　huang　饥～（指经济困难）
荨（一）　qián（文）～麻
（二）xún（语）～麻疹
荫　yìn（统读）
（"树～"、"林～道"应作"树阴"、"林阴道"）
茹　rú（统读）
栉　zhì（统读）
柄　bǐng（统读）
档　dàng（统读）
相　xiàng　～机行事
柞（一）zuò　～蚕，～绸
（二）zhà　～水（在陕西）
枸　gǒu　～杞
勃　bó（统读）
残　cán（统读）
轴　zhòu　大～子戏，压～子
轶　yì（统读）
[丨] 背　bèi　～脊，～静
点　dian　打～（收拾、贿赂）
省　xǐng　内～，反～，～亲，不～人事
削（一）xuē（文）　剥～，～减，瘦～

（二）xiāo（语）
切～，～铅笔，～球
帧 zhēn（统读）
眍 kōu（统读）
映 yìng（统读）
哑 yǎ ～然失笑
虽 suī（统读）
咱 zán（统读）
哈（一）hǎ ～达
（二）hà ～什蚂
虹（一）hóng（文）
～彩，～吸
（二）jiàng（语）（单说）
虾 há ～蟆
虻 méng（统读）
峡 xiá（统读）
骨 gǔ，gū（除"～碌"、"～朵"读 gū 外，都读 gǔ）
［丿］看 kān ～管，～护，～守
矩（一）jǔ ～形
（二）ju 规～
钞 chāo（统读）
钥（一）yào（语）～匙
（二）yuè（文）锁～
种 zhòng 点～（义同"点播"。动宾结构念 diǎn zhǒng，义为点播种子）
复 fù（统读）
做 zuò（统读）
俭 jiǎn（统读）
俘 fú（统读）
侵 qīn（统读）
俊 jùn（统读）
盾 dùn（统读）
徊 huái（统读）
徇 xùn（统读）
胚 pēi（统读）
胜 shèng（统读）
胖 pán 心广体～（～为安舒貌）
胗 zhēn（统读）
胞 bāo（统读）
脉 mài，mò（除"～～"念 mò mò 外，都念 mài）
訇 hōng（统读）
［丶］孪 luán（统读）
亲 qìng ～家
迹 jì（统读）
度 duó 忖～，～德量

力
庭 tíng（统读）
闻 wén（统读）
闽 mǐn（统读）
阀 fá（统读）
差（一）chā（文） 不～累黍，不～什么，偏～，色～，～别，视～，误～，电势～，一念之～，～池，～错，言～语错，一～二错，阴错阳～，～等，～额，～价，～强人意，～数，～异
（二）chà（语） ～不多，～不离，～点儿
（三）cī 参～
浃 jiā（统读）
涎 xián（统读）
洽 qià（统读）
恪 kè（统读）
炽 chì（统读）
室 shì（统读）
突 tū（统读）
冠（一）guān（名物义）～心病
（二）guàn（动作义）沐猴而～，～军
诬 wū（统读）
诲 huì（统读）
说 shuì 游～
祢 mí（统读）
[一] 屏（一）bǐng ～除，～弃，～气，～息
（二）píng ～藩，～风
娜（一）nuó 婀～，袅～
（二）nà［人名］
矜 jīn ～持，自～，～怜
逊 xùn（统读）
结 jié，jiē（除"～了个果子"，"开花～果"、"～巴"、"～实"念 jiē 外，都念 jié）
绕 rào（统读）
给（一）gěi（语）单用。
（二）jǐ（文） 补～，供～，供～制，～予，配～，自～自足
络 luò ～腮胡子

十 笔

[一] 耖 chào（统读）

栽（一）zǎi 登～，记～

（二）zài 搭～，怨声～道，重～，装～，～歌～舞

挈 qiè（统读）

都（一）dōu ～来了

（二）dū ～市，首～，大～（大多）

捞 lāo（统读）

捕 bǔ（统读）

振 zhèn（统读）

挨（一）āi ～个，～近

（二）ái ～打，～说

捋（一）lǚ ～胡子

（二）luō ～袖子

挼 ruó（统读）

莠 yǒu（统读）

获 huò（统读）

莎 suō ～草

框 kuàng（统读）

栖 qī 两～

桡 ráo（统读）

桦 huà（统读）

桧（一）guì（树名）

（二）huì〔人名〕秦～

校 jiào ～勘，～样，～正

索 suǒ（统读）

速 sù（统读）

辱 rǔ（统读）

砝 fǎ（统读）

逐 zhú（统读）

殊 shū（统读）

殉 xùn（统读）

较 jiào（统读）

[丨] 哮 xiào（统读）

哺 bǔ（统读）

㖞 wāi（统读）

唑 zuò（统读）

趿 tā（统读）

蚌（一）bàng 蛤～

（二）bèng ～埠

畔 pàn（统读）

晕（一）yūn ～倒，头～

（二）yùn 月～，血～，～车

贼 zéi（统读）

贿 huì（统读）

[丿] 钹 bó（统读）

钻（一）zuān ～探，～孔

（二）zuàn ～床，～杆，～具

铆 mǎo（统读）

乘 chéng（动作义）包～制，～便，～风破浪，～客，～势，～兴

秩 zhì（统读）

称 chèn ～心～意，～职，对～，相～

秘 mì，bì（除"～鲁"读 bì 外，都读 mì）

倒（一）dǎo 颠～，颠～是非，颠～黑白，颠三～四，倾箱～箧，排山～海，～板，～嚼，～仓，～嗓，～戈，潦～

（二）dào ～粪（把粪弄碎）

俱 jù（统读）

俾 bǐ（统读）

倾 qīng（统读）

恁 nèn（统读）

隼 sǔn（统读）

臭（一）chòu 遗～万年

（二）xiù 乳～，铜～

射 shè（统读）

衄 nǜ（统读）

殷 yān ～红

舀 yǎo（统读）

笔 bǐ（统读）

衾 qīn（统读）

脆 cuì（统读）

脂 zhī（统读）

脓 nóng（统读）

馁 něi（统读）

[丶] 挛 luán（统读）

恋 liàn（统读）

疴 kē（统读）

疾 jí（统读）

痉 jìng（统读）

脊 jǐ（统读）

紊 wěn（统读）

剖 pōu（统读）

畜（一）chù（名物义）～力，家～，牲～，幼～

（二）xù（动作义）～产，～牧，～养

涛 tāo（统读）

浮 fú（统读）
浣 huàn（统读）
浸 jìn（统读）
涨 zhǎng ～落，高～
悄（一）qiāo ～～儿的
（二）qiǎo ～默声儿的
悌 tì（统读）
烛 zhú（统读）
烙（一）lào ～印，～铁，～饼
（二）luò 炮～（古酷刑）
容 róng（统读）
谁 shéi，又音 shuí
调 tiáo ～皮
谊 yì（统读）
[一] 剥（一）bō（文） ～削
（二）bāo（语）
陷 xiàn（统读）
娠 shēn（统读）
娱 yú（统读）
娲 wā（统读）
娩 miǎn（统读）
婀 ē（统读）
难（一）nán 困～（或变轻声），～兄～弟（难得的兄弟，现多用作贬义）
（二）nàn 排～解纷，发～，刁～，责～，～兄～弟（共患难或同受苦难的人）
绥 suí（统读）

十一笔

[一] 舂 chōng（统读）
琅 láng（统读）
措 cuò（统读）
排 pǎi ～子车
掳 lǔ（统读）
掬 jū（统读）
掠 lüè（统读）
掷 zhì（统读）
捩 liè（统读）
探 tàn（统读）
掇（一）duō（“拾取，采取”义）
（二）duo 撺～，掂～
埯 ǎn（统读）
堆 duī（统读）
埠 bù（统读）
埽 sào（统读）

勘　kān（统读）
勒（一）lè（文）　～逼，～令，～派，～索，悬崖～马
（二）lēi（语）多单用。
著　zhù　土～
其　qí（统读）
黄　huáng（统读）
菽　shū（统读）
菌（一）jūn　细～，病～，杆～，霉～
（二）jùn　香～，～子
萎　wěi（统读）
菠　bō（统读）
萦　yíng（统读）
梵　fàn（统读）
梧　wú（统读）
械　xiè（统读）
豉　chǐ（统读）
酝　yùn（统读）
戚　qī（统读）
硕　shuò（统读）
袭　xí（统读）
雪　xuě（统读）
［丨］雀　què　～斑，～盲症
匙　shi　钥～
晨　chén（统读）
眯（一）mí　～了眼（灰尘等入目，也作“迷”）
（二）mī　～了一会儿（小睡），～缝着眼（微微合目）
畦　qí（统读）
趼　jiǎn（统读）
跃　yuè（统读）
跄　qiàng（统读）
蛉　líng（统读）
累（一）lèi（辛劳义，如“受～”〔受劳～〕）
（二）léi（如“～赘”）
（三）lěi（牵连义，如“带～”，“～及”，“连～”，“赔～”，“牵～”，“受～”〔受牵～〕）
唾　tuò（统读）
唯　wéi（统读）
啥　shá（统读）
崖　yá（统读）
［丿］牾　wǔ（统读）
笼（一）lóng　（名物义）～子，牢～

（二）lǒng（动作义） ～络，～括，～统，～罩
偕 xié（统读）
偈 jì ～语
傀 kuǐ（统读）
偻（一）lóu 佝～
（二）lǚ 伛～
敛 liǎn（统读）
悉 xī（统读）
脚（一） jiǎo 根～
（二）jué ～儿（也作"角儿"，脚色）
脬 pāo（统读）
脘 wǎn（统读）
猞 shē（统读）
［丶］疵 cī（统读）
庸 yōng（统读）
阐 chǎn（统读）
着（一）zháo ～慌，～急，～家，～凉，～忙，～迷，～水，～雨
（二）zhuó ～落，～手，～眼，～意，～重，不～边际
（三）zhāo 失～
羝 dī（统读）
粘 zhān ～贴
淋（一）lín ～浴，～漓，～巴
（二）lìn ～硝，～盐，～病
渠 qú（统读）
淑 shū（统读）
混 hùn ～合，～乱，～凝土，～淆，～血儿，～杂
淆 xiáo（统读）
惜 xī（统读）
惭 cán（统读）
悼 dào（统读）
惋 wǎn（统读）
寂 jì（统读）
宿 xiù 星～，二十八～
谑 xuè（统读）
谙 ān（统读）
谛 dì（统读）
［一］逮（一）dài（文）如"～捕"。
（二）dǎi（语）单用，如"～蚊子"、"～特务"。
尉 wèi ～官
婢 bì（统读）

颇　pō（统读）
颈　gěng　脖～子
绩　jì（统读）
绮　qǐ（统读）
绰（一）chuò　～～有余
（二）chuo　宽～
综　zōng　～合
绿（一）lǜ（语）
（二）lù（文）　～林，鸭～江
骑　qí（统读）
巢　cháo（统读）

十二笔

[一] 琶　pá（统读）
搽　chá（统读）
搭　dā（统读）
揩　kāi（统读）
提　dī　～防
趄　qie　趔～
堤　dī（统读）
颉　xié　～颃
蜇　zhé（统读）
聒　guō（统读）
期　qī（统读）
葚（一）shèn（文）　桑～
（二）rèn（语）　桑～儿
葛（一）gé　～藤，～布，瓜～
（二）gě〔姓〕（包括单、复姓）
蒂　dì（统读）
落（一）luò（文）　～膘，～花生，～魄，涨～，～槽，着～
（二）lào（语）　～架，～色，～炕，～枕，～儿，～子（一种曲艺）
（三）là（语）遗落义。丢三～四，～在后面
靸　sǎ（统读）
散（一）sǎn　懒～，零零～～，～漫
（二）san　零～
椰　yē（统读）
植　zhí（统读）
森　sēn（统读）
鹁　bǔ（统读）
蕀　jí（统读）
厦（一）shà（语）
（二）xià（文）　～

门，噶～
硪　wò（统读）
殖（一）zhí　繁～，生～，～民
（二）shi　骨～
暂　zàn（统读）
翘（一）qiào（语）～尾巴
（二）qiáo（文）～首，～楚，连～
[丨] 凿　záo（统读）
晰　xī（统读）
量（一）liàng　～入为出，忖～
（二）liang　打～，掂～
喷（一）pēn　～嚏
（二）pèn　～香
（三）pen　嚏～
喳　zhā　唧唧～～
喱　lí（统读）
喝　hè　～采，～道，～令，～止，呼幺～六
嗟　jiē（统读）
喔　wō（统读）
跌　diē（统读）
蛲　náo（统读）
蛭　zhì（统读）
蛴　qí（统读）
嵌　qiàn（统读）
幅　fú（统读）
赐　cì（统读）
黑　hēi（统读）
[丿] 筑　zhù（统读）
筵　yán（统读）
答（一）dá　报～，～复
（二）dā　～理，～应
傣　dǎi（统读）
堡（一）bǎo　碉～，～垒
（二）bǔ　～子，吴～，瓦窑～，柴沟～
（三）pù　十里～
傍　bàng（统读）
傧　bīn（统读）
储　chǔ（统读）
牌　pái（统读）
惩　chéng（统读）
猹　chá（统读）
惫　bèi（统读）
[丶] 遂（一）suì　不～，毛～自荐
（二）sui　半身不～

焰　yàn（统读）
焙　bèi（统读）
港　gǎng（统读）
溃（一）kuì　～烂
　（二）huì　～脓
湃　pài（统读）
愉　yú（统读）
慨　kǎi
窘　jiǒng（统读）
遍　biàn（统读）
[一] 属　zhǔ　～望
强（一）qiáng　～渡，～取豪夺，～制，博闻～识
　（二）qiǎng　勉～，牵～，～词夺理，～迫，～颜为笑
　（三）jiàng　倔～
疏　shū（统读）
隔　gé（统读）
隘　ài（统读）
缆　lǎn（统读）
缈　miǎo（统读）
缉（一）jī　通～，侦～
　（二）qī　～鞋口
缔　dì（统读）

十三笔

[一] 瑚　hú（统读）
瑁　mào（统读）
摄　shè（统读）
摸　mō（统读）
携　xié（统读）
搐　chù（统读）
趔　liè（统读）
聘　pìn（统读）
蓝　lan　苤～
蒴　shuò（统读）
晳　xī（统读）
榈　lǘ（统读）
剽　piāo（统读）
酩　mǐng（统读）
蜃　shèn（统读）
碌　liù　～碡
辐　fú（统读）
辑　jí　逻～
[丨] 龅　bāo（统读）
睫　jié（统读）
嗫　niè（统读）
嗍　suō（统读）
戢　jí（统读）
鄙　bǐ（统读）
愚　yú（统读）
暖　nuǎn（统读）

盟 méng（统读）
煦 xù（统读）
暇 xiá（统读）
蜗 wō（统读）
蜕 tuì（统读）
署 shǔ（统读）
骰 tóu（统读）
[丿] 锡 xī（统读）
锢 gù（统读）
锨 xiān（统读）
颓 tuí（统读）
签 qiān（统读）
微 wēi（统读）
貉（一）hé（文） 一丘之～
（二）háo（语） ～绒，～子
鲇 nián（统读）
触 chù（统读）
煞（一）shā ～尾，收～
（二）shà ～白
馏（一）liú（文）如“干～”，“蒸～”。
（二）liù（语）如“～馒头”。
[丶] 痹 bì（统读）
痴 chī（统读）

粳 jīng（统读）
数 shuò ～见不鲜
塑 sù（统读）
溪 xī（统读）
滂 pāng（统读）
慑 shè（统读）
塞（一）sè（文）动作义。
（二）sāi（语）名物义，如：“活～”，“瓶～”；动作义，如：“把洞～住”。
裨 bì ～补，～益
裰 duō（统读）
谬 miù（统读）
[乛] 辟 bì 复～
嫉 jí（统读）
缚 fù（统读）
缤 bīn（统读）
剿（一）jiǎo 围～
（二）chāo ～说，～袭

十四笔

[一] 撇 piē ～弃
摘 zhāi（统读）
境 jìng（统读）
墒 shāng（统读）

蔓（一）màn（文）
~延，不~不支
（二）wàn（语）
瓜~，压~
蓿 xu 苜~
蔼 ǎi（统读）
模（一）mó ~范，~式，~型，~糊，~特儿，~棱两可
（二）mú ~子，~具，~样
榴 liú（统读）
酵 jiào（统读）
酷 kù（统读）
酿 niàng（统读）
碡 zhou 碌~
[丨] 雌 cí（统读）
瞜 lou 眍~
嘈 cáo（统读）
嗾 sǒu（统读）
踉 liàng ~跄
踊 yǒng（统读）
蜥 xī（统读）
蝈 guō（统读）
蜿 wān（统读）
阑 lán（统读）
[丿] 熏 xùn 煤气~着了
箕 ji 簸~
箔 bó（统读）
膜 mó（统读）
膊 bo 胳~
膀 bǎng 翅~
鲜 xiān 屡见不~，数见不~
馑 jǐn（统读）
[丶] 遮 zhē（统读）
粽 zòng（统读）
熄 xī（统读）
漆 qī（统读）
漱 shù（统读）
漫 màn（统读）
慷 kāng（统读）
褐 hè（统读）
[乛] 隧 suì（统读）
嫩 nèn（统读）
凳 dèng（统读）
鹜 wù（统读）
缥 piāo ~渺（飘渺）
缩（一）suō 收~
（二）sù ~砂密（一种植物）
缪 móu 绸~
骠（一）biāo 黄~马
（二）piào ~骑，~勇

十五笔

[一] 髯 rán（统读）
趣 qù（统读）
撑 chēng（统读）
撮（一）cuō ～儿，一～儿盐，一～儿匪帮
（二）zuǒ 一～儿毛
播 bō（统读）
撞 zhuàng（统读）
觐 jìn（统读）
蕈 xùn（统读）
蔬 shū（统读）
横（一）héng ～肉，～行霸道
（二）hèng 蛮～，～财
槭 qì（统读）
敷 fū（统读）
磅 bàng 过～
[丨] 暴（一）bào ～露
（二）pù 一～（曝）十寒
噎 yē（统读）
噶 gá（统读）
嘲 cháo ～讽，～骂，～笑
噙 qín（统读）
踝 huái（统读）
蝶 dié（统读）
蝴 hú（统读）
蝻 nǎn（统读）
蝙 biān（统读）
幢（一）zhuàng 一～楼房
（二）chuáng 经～（佛教所设刻有经咒的石柱）
墨 mò（统读）
[丿] 镏 liú ～金
篑 kuì（统读）
僻 pì（统读）
艘 sōu（统读）
[丶] 熟（一）shú（文）
（二）shóu（语）
摩 mó 按～，抚～
遴 lín（统读）
糅 róu（统读）
潜 qián（统读）
澎 péng（统读）
潦 liáo ～草，～倒
澄（一）chéng（文）～清（如"～清混乱"、"～清问题"）
（二）dèng（语）单用，如"把水～清

了"。

憎 zēng（统读）

褫 chǐ（统读）

鹤 hè（统读）

十六笔

[一] 擂 léi，lèi（除"～台"、"打～"读 lèi 外，都读 léi）

蕾 lěi（统读）

薇 wēi（统读）

薄（一）báo（语）常单用，如"纸很～"

（二）bó（文）多用于复音词。～弱，稀～，淡～，尖嘴～舌，单～，厚～

橇 qiāo（统读）

樨 xī（统读）

橙 chéng（统读）

霍 huò（统读）

辙 zhé（统读）

[丨] 踱 duó（统读）

螅 xī（统读）

噻 sāi（统读）

[丿] 镞 zú（统读）

犟 jiàng（统读）

鲸 jīng（统读）

獭 tǎ（统读）

[丶] 壅 yōng（统读）

糙 cāo（统读）

甑 zèng（统读）

濒 bīn（统读）

[乛] 壁 bì（统读）

避 bì（统读）

缰 jiāng（统读）

十七笔

[一] 螫（一）shì（文）

●（二）zhē（语）

藉 jí 狼～（籍）

藏（一）cáng 矿～

（二）zàng 宝～

鞠 jū（统读）

檄 xí（统读）

[丨] 蠼 qū（统读）

壑 hè（统读）

曙 shǔ（统读）

蹒 pán（统读）

蹈 dǎo（统读）

蹊 qī ～跷

螬 cáo（统读）

蟀 shuài（统读）

羁 jī（统读）

黜 chù（统读）

髀 bì（统读）

[丿] 镪 qiāng ～水
臃 yōng（统读）
[丶] 癌 ái（统读）
豁 huò ～亮
襁 qiǎng（统读）
[乛] 臀 tún（统读）
臂（一）bì 手～，～膀
（二）bei 胳～
嬷 mó（统读）
孺 rú（统读）
骤 zhòu（统读）

十八笔

[一] 鞯 jiān（统读）
鞠 jū（统读）
藩 fān（统读）
醪 láo（统读）
礌 léi（统读）
[丨] 瞿 qú（统读）
曜 yào（统读）
[丿] 簪 zān（统读）
鳎 tā（统读）
[丶] 瀑 pù ～布
[乛] 邋 lā（统读）

十九笔

[一] 攒 cuán 万头～动，万箭～心
醭 bú（统读）
霭 ǎi（统读）
[丨] 曝（一）pù 一～十寒
（二）bào ～光（摄影术语）
蹼 pū（统读）
蠖 huò（统读）
黢 qū（统读）
髌 bìn（统读）
[丿] 簸（一）bǒ 颠～
（二）bò ～箕
[丶] 颤（一）chàn ～动，发～
（二）zhàn ～栗（战栗），打～（打战）
靡（一）mí ～费
（二）mǐ 风～，委～，披～
癣 xuǎn（统读）
羸 léi（统读）
爆 bào（统读）

二十笔

[一] 攘 rǎng（统读）
馨 xīn（统读）
霰 xiàn（统读）
[丨] 耀 yào（统读）

蠕 rú（统读）

嚼（一）jiáo（语） 味同～蜡，咬文～字

（二）jué（文） 咀～，过屠门而大～

（三）jiào 倒～（倒噍）

巍 wēi（统读）

[一] 譬 pì（统读）

孀 shuāng（统读）

二十一笔

[一] 露（一）lù（文） 赤身～体，～天，～骨，～头角，藏头～尾，抛头～面，～头（矿）

（二）lòu（语） ～富，～苗，～光，～相，～马脚，～头

[丨] 髓 suǐ（统读）

[一] 羼 chàn（统读）

二十二笔

[一] 蘑 mò（统读）

懿 yì（统读）

韂 chàn（统读）

[丿] 蠡（一）lí 管窥～测

（二）lǐ ～县，范～

二十五笔

[一] 纛 dào（统读）

二十六笔

[丨] 蠼 qú（统读）

附录二　标点符号用法

国家语言文字工作委员会
中华人民共和国新闻出版署

关于修订发布《标点符号用法》的联合通知

(1990 年 3 月 22 日)

标点符号是书面语中用来表示停顿、语气以及词语性质和作用的符号，是书面语的有机组成部分。正确使用标点符号，对准确表达文意、改进工作、提高效率，对推动语言的规范化，都有积极的意义。

原《标点符号用法》于 1951 年 9 月由中央人民政府出版总署制订公布，同年 10 月中央人民政府政务院下达指示，要求全国遵照使用。近 40 年来，文字书写、书刊排印由直行改为横行，标点符号用法也有些新的发展和变化，因此，对《标点符号用法》进行了修订。

这次修订本着“约定俗成”的原则，只作必要的改动，以免给群众带来不便。修订内容包括以下方面：简化说明；更换例句；增加连接号和间隔号两种符号；针对书写排印由直行改为横行，某些说法也作了相应的改动。

现将修订后的《标点符号用法》予以发布，要求社会各界遵照使用。

标点符号用法

（1985年12月修订）

说　　明

1951年9月，中央人民政府出版总署公布了《标点符号用法》，同年10月政务院下达指示，要求全国遵照使用。30多年来，文字的书写排印已由直行改为横行，标点符号用法也有某些发展变化，因此需要进行修订。修订的内容主要有以下几方面：原列14种符号，现为16种，增加了连接号和间隔号；简化了说明；更换了例句；针对书写排印改为横行，某些说法也作了相应的改动。

标点符号是书面语中不可缺少的部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。因此，必须重视标点符号的使用。

一、句号（。）

句号表示陈述句末尾的停顿。例如：

（1）北京是中华人民共和国的首都。

（2）虚心使人进步，骄傲使人落后。

（3）亚洲地域广阔，跨寒、温、热三带，又因各地地形和距离海洋远近不同，气候复杂多样。

陈述句是用来说明事实的。

祈使句是用来要求听话人做某件事情的。语气舒缓的祈使句末尾也用句号。例如：

（4）请您稍等一下。

句号还有另一种形式，即一个小圆点（·），一般在科技文献中使用。

二、问号（？）

问号表示疑问句末尾的停顿。例如：

（5）你见过金丝猴吗？

（6）他叫什么名字？

（7）去好呢，还是不去好？

疑问句一般是用来提出问题的。

反问句是一种特殊的疑问句，末尾一般也用问号。例如：

（8）难道你还不了解我吗？

（9）你怎么能这么说呢？

有的句子虽然有疑问词“谁”、“什么”、“怎么”等，但全句

并不是疑问句，末尾不用问号。例如：

(10) 我也不知道该谁去。

(11) 请你问问他姓什么。

三、叹号（!）

叹号表示感叹句末尾的停顿。例如：

(12) 为祖国的繁荣昌盛而奋斗!

(13) 我多么想看看她老人家呀!

感叹句是用来抒发某种强烈感情的。

语气强烈的祈使句末尾也用叹号。例如：

(14) 你给我出去!

(15) 停止射击!

语气强烈的反问句有时也用叹号。例如：

(16) 我哪里比得上他呀!

四、逗号（，）

逗号表示句子内部的一般性停顿。例如：

(17) 我们看得见的星星，绝大多数是恒星。

(18) 应该看到，科学需要一个人贡献出毕生的精力。

(19) 对于这个城市，他并不陌生。

(20) 据说苏州园林有一百多处，我到过的不过十多处。

表示句子内部停顿的符号还有顿号、分号和冒号，不过这三种符号都有专门的用途，只有逗号是一般性的，行文中用得最多。例(17)—例(19)中的逗号表示单句里边的停顿，例(20)中的逗号表示复句里边分句之间的停顿。

五、顿号（、）

顿号表示句子内部并列词语之间的停顿。例如：

（21）亚马孙河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。

（22）正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。

顿号表示的停顿比逗号小，用来隔开并列的词或并列的短语（词组）。例（21）中的“亚马孙河”、“尼罗河”、“密西西比河”、“长江”是并列的词，例（22）中的“四边相等”、“四角均为直角”是并列的短语（词组），它们内部的停顿都用顿号来表示。并列词语之间用了“和”、“或”之类的连词，就不再使用顿号，例如（21）中的“密西西比河”与“长江”之间。

六、分号（；）

分号表示复句内部并列分句之间的停顿。例如：

（23）语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。

（24）在长江上游，瞿塘峡像一道闸门，峡口险阻；巫峡像一条迂回曲折的画廊，每一曲，每一折，都像一幅绝好的风景画，神奇而秀美；西陵峡水势险恶，处处是急流，处处是险滩。

分号表示的停顿比逗号大，主要用来隔开并列的分句，如例（23）和例（24）。

有时，在非并列关系的多重复句内也用分号。例如：

（25）我国年满18周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居

住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

例（25）如果改用逗号便不易分辨前后两层意思，如果改用句号又会把前后连贯的意思割断，所以要用分号。

七、冒号（：）

冒号表示提示性话语之后的停顿，用来提起下文。例如：

（26）同志们，朋友们：

现在开会了。……

（27）他十分惊讶地说："啊，原来是你！"

（28）北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

（29）外文图书展销会

日期：1989年10月20日—11月10日。

时间：上午8:30—下午4:30。

地点：北京朝内大街137号。

主办单位：中国图书进出口总公司。

例（26）的"同志们，朋友们"是招呼所有到会的人，提示下面要讲话了；例（27）指明下面是"他"所说的话；例（28）先总说有"四座城门"，下面具体说明是哪四座城门；例（29）先提出要说明的项目，下面说明有关的内容。

此外，在总括性话语之前也可以用冒号，以总结上文。例如：

（30）张华考上了北京大学，在化学系学习；李萍进了中等技术学校，读机械制造专业；我在百货公司当售货员：我们都有光明的前途。

八、引号（“”）

引号标明行文中直接引用的话。例如：

(31) 爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

(32) “满招损，谦受益”这句格言，流传到今天至少有两千年了。

(33) 现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机”。

行文中直接引用的话一般要用引号标明，为的是和作者自己的话区别开来，如例（31）—例（33）。要注意引文末尾标点的使用：凡是把引用的话独立来用，末尾的标点放在引号的里边，如例（31）；凡是把引用的话作为作者自己的话的一部分，末尾不用标点，如例（32）和例（33）。例（33）末尾的句号属于全句，不属于引文部分。

引号还用来标明需要着重论述的对象或具有特殊含义的词语。例如：

(34) 古人对于写文章有两个基本要求，叫做“有物有序”。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。

(35) 从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把，还是星星。

(36) 这样的“聪明人”还是少一点好。

例（34）的“有物”、“有序”是着重论述的对象，例（35）、(36) 的“之”、“聪明人”具有特殊含义，它们都用引号加以标明。

引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单

引号。例如：

(37) 他站起来问："老师，'有条不紊'的'紊'是什么意思？"

九、括号（（ ））

括号标明行文中注释性的话。例如：

(38) 中国猿人（全名为"中国猿人北京种"，或简称"北京人"）在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。

(39) 有人用氢气还原氧化铜制得5克铜，求有多少克氢气参加了反应，这些氢气在标准状况下占多大体积？（氢气的密度是0.09克/升）

括号里的话如果是注释句子里某些词语的，这种括号叫句内括号；句内括号要紧贴在被注释的词语之后，如例（38）。括号里的话如果是注释整个句子的，这种括号叫句外括号；句外括号要放在句末的标点之后，如例（39）。

括号除了最常用的圆括号之外，还有方括号（[ ]）、六角括号（〔 〕）、方头括号（【 】）等几种。

十、破折号（——）

破折号标明行文中解释说明的语句。破折号和括号用法不同：破折号引出的解释说明是正文的一部分，括号里的解释说明不是正文，只是注释。例如：

(40) 迈进金黄色的大门，穿过宽阔的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。

(41) 蝉的幼虫初次出现于地面，需要寻求适当的地点——矮树、篱笆、野草、灌木枝等——脱掉身上的皮。

行文中解释说明的语句通常用一个破折号引出，如例（40）。这类语句如果是插在句子中间的，可以在前面和后面各用一个破折号，如例（41）。

此外，破折号还有其他一些用法。例如：

（42）“今天好热啊！——你什么时候去上海？”张强对刚刚进门的小王说。

（43）“呜——”火车开动了。

（44）根据研究对象的不同，环境物理学分为以下五个分支学科：

——环境声学；

——环境光学；

——环境热学；

——环境电磁学；

——环境空气动力学。

例（42）标明话题的突然转变，例（43）表示声音的延长，例（44）表示事项的列举分承。

十一、省略号（……）

省略号标明行文中省略了的话。例如：

（45）她轻轻地哼起了《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……”

（46）在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、大丽、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦！

省略号标明的省略常见的有两种：一种是引文的省略，如例（45）；一种是列举的省略，如例（46）。

此外，省略号还用来表示说话的断断续续。例如：

(47)“我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。”

十二、着重号（.）

着重号标明要求读者特别注意的字、词、句。例如：

(48) 事业是干出来的，不是吹出来的。

十三、连接号（—）

连接号的作用是把意义密切相关的词语连成一个整体。例如：

(49) 我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。

(50) 梨园乡种植的巨峰葡萄今年已经进入了丰产期，亩产1000—1500公斤。

(51) 中国东方航空公司MD—82客机昨天从上海首航湖南长沙黄花机场获得成功。

例（49）的连接号连接两个地名，表示一个地理区域。例（50）的连接号连接两个数字，标明产量的幅度。例（51）的连接号连接“MD”和“82”，表示飞机的型号。

连接号还有另一种形式，即一个浪纹（～），一般用来连接相关的数字。

十四、间隔号（·）

间隔号表示外国人或某些少数民族人名内各部分的分界。例如：

（52）列奥纳多·达·芬奇

（53）爱新觉罗·努尔哈赤

间隔号还可以用来表示书名与篇（章、卷）名之间的分界。例如：

（54）《中国大百科全书·语言文字》

（55）《三国志·蜀志·诸葛亮传》

十五、书名号（《》）

书名号标明书名、篇名、报刊名等。例如：

（56）《红楼梦》

《孔乙己》

《人民日报》

《中国语文》

《红楼梦》是书名，《孔乙己》是篇名，《人民日报》是报纸名称，《中国语文》是刊物名称。

书名号的里边还要用书名号时，外边一层用双书名号，里边一层用单书名号。例如：

（57）《〈中国工人〉发刊词》

十六、专名号（____）

专名号表示人名、地名、朝代名等。例如：

（58）司马相如者，汉蜀郡成都人也，字长卿。

上例“司马相如”“长卿”是人名，“汉”是朝代名，“蜀郡”“成都”是地名。

专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了和专名号配合，这类著作里的书名号可以用浪线（﹏﹏）。例如：

（59）屈原放逐，乃赋离骚；左丘失明，厥有国语。

标点符号的位置

句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位置，通常不出现在一行之首。

引号、括号、书名号的前一半不出现在一行之末，后一半不出现在一行之首。

破折号和省略号都占两个字的位置，中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位置。在书写和印刷时，这四种符号上下居中。

着重号、专名号和浪线式书名号标在字的下边。

直行文稿的标点符号

直行文稿的标点符号只有以下几项和横行文稿不同：

（1）句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号放在字的下方偏右。

（2）破折号、省略号、连接号和间隔号放在字下居中。

（3）引号改用﹃﹄和﹁﹂。

（4）着重号标在字的右侧，专名号和浪线式书名号标在字的左侧。

主要参考文献

胡裕树主编　《现代汉语》(上海教育出版社　1995年)

黄伯荣、廖序东　《现代汉语》(甘肃人民出版社　1983年　兰州)

朱德熙　《语法讲义》(商务印书馆　1982年　北京)

吕叔湘、朱德熙　《语法修辞讲话》(中国青年出版社　1952年　北京)

符淮青　《现代汉语词汇》(北京大学出版社　1985年　北京)

王维贤等　《现代汉语复句新解》(华东师大出版社　1994年)

王福祥　《话语语言学概论》(外语教学与研究出版社　1994年)

王希杰　《汉语修辞学》(北京出版社　1983年　北京)

朱曼殊主编　《心理语言学》(华东师大出版社　1990年　上海)

诸葛殷同等　《形式逻辑原理》(人民出版社　1982年　北京)

洪民生、臧树清主编　《诱惑与回顾》(中国广播电视出版社　1991年　北京)

杨伟光主编　《电视解说词选》(二)(中国广播电视出版社　1994年　北京)

中央电视台《弹指一挥间》编辑组　《弹指一挥间》(中国

广播电视出版社　1990年　北京）
中国广播电视学会编　《全国优秀电视社教节目稿选与评析》（中国广播电视出版社　1992年　北京）
中国广播电视学会编　《优秀广播新闻·社教节目稿选与评析》（中国广播电视出版社　1992年　北京）
中国广播电视学会编　《优秀电视新闻稿选》（中国广播电视出版社　1992年　北京）
“中国新闻奖”评选委员会办公室编　《中国新闻奖作品选》（中国广播电视出版社　1992年　北京）
中央电视台国际部编　《正大综艺·世界真奇妙》（时事出版社　1992年　北京）
王映明等编　《中国广播电视杂文大观》（中国工人出版社　1991年　北京）
石雷等　《神州一条街》（世界知识出版社　1992年　北京）
北京电视台《今日京华》编辑组编　《今日京华》（北京出版社　1991年　兰州）
中央人民广播电台《午间半小时》节目组编　《午间半小时·可爱的中华》（甘肃人民出版社　1992年　兰州）
中央人民广播电台《午间半小时》节目组编　《午间半小时·生活万花筒》（甘肃人民出版社　1992年　兰州）
中央人民广播电台《午间半小时》节目组编　《午间半小时·调查与回声》（甘肃人民出版社　1992年　兰州）
中央人民广播电台总编室编　《各地之声》